



الإهتمام بفكر وثقافة الخليج

صدر العدد الأول من الدوحة "برؤية واقعية

لموقع وواقع العالم العربي



تقدم البلدان العربية يقوم على تنمية الوحدة الثقافية

وكسر جدران العزلة الفكرية

لا ينبغي أن ينبع عن ملق أجوف ورياء كاذب.

عيون الآخرين • مثلما كان العالم العربي تائها عن ذاته في الصحراء • يتجهى حروف الكتابة على صفحات الرمال • وكان للاستعمار عواصف من نوع خاص • تعصف بالصحراء فتدرو حبات الرمال • وتطمس معالم العروق الأولى !!

• • •

رؤية واقعية

ولقد صدر العدد الأول من «الدوحة» برؤية واقعية ، لموقع أواقع العالم العربي - الآن - على خريطة المنطقة • فالعالم العربي لم يعد صغيرا وحسب ، لاسكنه - والى حد كبير كبير - أصبح متشابكا ، ومتلاحما ، ومتاخلا • ينشئ ببناء مرحلة من أدق وأخطر مراحل تاريخه على الإطلاق • ان هموم الوحدة والتقدم ، وإن هموم الثروة والاستثمارات القومية • • إنما هي هموم عربية واحدة وموحدة ، تدور في فلك الرأى العام العربى بمختلف الاتجاهات والمدارس والقوى الاجتماعية • وإن قضية الاراض المحتلة ، بكل الجهود المبذولة من أجل استعادتها ، إنما هي «الموضوع الواحد» في نشاط العقل العربى ، وفي تجمعاته ، وعلاقاته فيما بين بلدان الوطن العربى • • وفيما بين الوطن العربى والعالم •

الأهداف

في ضوء هذا الواقع العربى الحديث • • صدر العدد الأول من «الدوحة» • مدركين تمام الإدراك ، أن العبود الاقليمية داخل الوطن العربى ، ليست إلا عبودا جغرافية •

وفي ضوء هذا الواقع • • حددنا لهذه المجلة أهدافا ورسالتا • • وكان في مقالة تلك الأهداف وهذه الرسالة :

هذا هو العدد الثانى من «الدوحة» في مسارها الجديد

كانت صفحات العدد الاول - عند شهر يناير الماضى - ايدينا بكل دقة اللقاء الاول • • نصالح بها ايدي القراء بخ حرارة اللقاء ، والقضول ، والترقب •

وتن في ضميرنا ان «العدد الاول» هو باب البيت الكبير ، الذى لم نفتح كل غرفاته بعد • كنا فقط نستقبل القراء • • ليس من داخل حدود منطقة الخليج وحسب • وإنما من كل مساحة الوطن العربى • فلقد أصبح العالم صغيرا • • •

صغيرا • • •

وصغر العالم في النصف الثانى من القرن العشرين • • مدين بالدرجة الأولى الى وسائل الاتصال والأعلام العصرية • والكلمة المطبوعة كانت ، ولا زالت ، وسوف تقطل وسيلة من أخطر وسائل الاتصال والأعلام • ليس لأنها - فقط - تملك امكانيات الديمومة والعياء فوق صفحات الورق • • وإنما لأنها - كذلك - أصبحت تركب الطائرات • • وتهبط في كل مطارات العالم • • وتتجول في شوارع المدن • • وتدخل جميع البيوت • • وتحيا في ضوء العيون ، وفي خلايا العقل ، وأعماق أعماق الذاكرة •

ولأن العالم أصبح صغيرا • • فإن العالم العربى أصبح بالضرورة أصغر مما كان عليه من قبل •

كانت بعض البلاد العربية - ان لم يكن أغلبها - مجرد نقاط صغيرة متناثرة على خرائط التلاميذ في المدارس • أما انسانها ، وأما عقلها ، وأما وجهها • • فلم يكونوا أكثر من اشباح غائمة في ذاكرة التلاميذ • لأنها حينذاك لم تكن سوى درس تقليدى ومتيسر في مادتي التاريخ والجغرافيا ، وكانت خريطة العالم العربى - آنذاك - تكاد أن تكون مساحة مهملة في ذاكرة خريطة العالم • لأن العالم كان يريد لها أن تكون كذلك ، كي ينقض عليها في غفلة من



قضية الأرض المحتلة هي الموضوع الواحد لنشاط العقل العربي

وإذا كان الكاتب الخليجي ، لم يسبقنا في العدد الماضي بذلك الهلج الحيوي الذي وضعناه نصب أعين هذه المجلة .. فإن « النوحة » يسعدنا ان تضم الى كتابها الكاتب الخليجي الكبير الاستاذ محمد جابر الانصاري . وابتداء من هذا العدد ، يطالع القراء دراساته النقدية في الادب الخليجي ، وتعرفه بثقافته ، ومنتجاته الادبي . وابداعاته في شتى مجالات الخلق الفني . كما سيطالع القاريء العربي نماذج ومفكرات واعمالا ادبية خليجية ، لا شك في اهمية ان تصل الى القاريء .. بعد ان ضلت طريقها اليه بسبب فقدانها وسائل مواصلات النشر ، والقدرة الاعلامية على الحركة ، في شوارع المثقفين والكتاب العرب ، على السواء .

تقهم وادراك

وفي مجال الكشف عن ادب وفكر وثقافة الخليج .. نحب ان ننبه الى حقيقتين على جانب كبير من الاهمية :
● الحقيقة الاولى هي ان اهتماما بثقافة الخليج . اهتمام ينبع عن تقهم واع ، وادراك متفهم . وجاد . وليس عن ملق اجوف ، او رياء كاتب . فان الملحق والرياء ينطويان على قدر كبير من الاستغفال بالموضوع . فضلا عن تحقير اولئك الذين تتضمن رسالتنا الاهتمام بهم ومنتجات عقولهم ، وخبراتهم ، واحلامهم الانسانية في الحياة .

وهكذا فاننا لا نرى ان الاهتمام بثقافة الخليج ، يمكن ان نشر كل ما يكتب او يصدر عنه . ذلك ان نشر الفث والتفافه ، لا يقدم قضايا الفكر والثقافة في الخليج . بل هو يسوء اليه كذلك .

وفي ضوء هذا الفهم .. لن نبرز غير الجيد من الاعمال الادبية والفكرية . غير الاعمال الواعية والواحدة . واما « الزيف » فسوف تكشف عنه دونما ادنى حرج ولا مجاملة .

● توضيح الاطر الفكرية الموضوعية ، وخلفيات سياسة دولة قطر ، وقراراتها تجاه العالم العربي ، والاسلامي ، ودول العالم الثالث النامية ، والدول الصناعية المتطورة في المجال الاقتصادي والسياسي والثقافي .

● انقاء الضوء على تاريخ دولة قطر وتراثها الاسلامي والحضاري عبر القرون ، وتوضيح ابعاد النهضة الفكرية والعلمية ، والثقافية والاقتصادية ، والاجتماعية ، وكذلك العقدة التنموية التي حققتها دولة قطر بعد استقلالها ، تحت رعاية وقيادة سمو اميرها الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني .

● المساهمة في إثراء الفكر العربي - وضميمة المدارك . وتربية الذوق الفني والادبي والرشيع وذلك عن طريق احياء التراث الاسلامي العربي ، ومتابعة النهضة العلمية الحديثة ، وتوصيلها للقاريء بما يتمتع بالخلق الاسلامي والتقاليد العربية ، بحيث تصبح المجلة ملتقى فكريا لكل حملة الراي في العالم العربي .

استقطاب القدرات المحلية

وهناك هلج حيوي وهام ، وضعناه نصب اعيننا ، وهما لتحقيقه منذ اللحظة الاولى . ونقصد به : استقطاب جميع القدرات الثقافية ، والفكرية ، التي يزرع بها الخليج . وهكذا تمت الاتصالات بالعديد من الكتاب ، والمثقفين ، والفبراء في الشؤون الثقافية ، والفكرية ،

ليسهموا بالسلامة في التزام وجدية واصالة حتى تصبح مجلة النوحة مرآة تعكس الوجه المشرق والمبدع للخليج وتمكن في الوقت ذاته ما يدور في المحيط الثقافي العربي والعالمي لمجتمع الخليج . وبرزت في هذا الميدان « قطر في شهر » ملحقا مكمل للمجلة شاملا لما يدور في دولة قطر الفتية من جهد ونشاط فكري وثقافي ، فتمت الى جانب الاخبار والتعليقات تحقيقات مصورة عن النشاط الاعلامي في قطر وكلية التربية والخطوات التي اتخذت لتطويرها الى جامعة الخليج وتعرف بالثروة الحيوانية في قطر .

الكاتب والقارئ.. معا.. في مواجهة المسؤولية الملقاة على عاتق الوطن

المسؤولية الفكرية وأمانة الكلمة

أيها القارئ، الذي تلقت علينا رسائله من كل بلاد ، ومدن ، وقرى العالم العربي :

ونحن نكتب لك هذه الكلمة • فلنا تريد وإياك ان نلتقي في المنتصف تماما • ان تكون - معا - في مواجهة المسؤولية الملقاة على عاتق كل مواطن عربي •

وان تكون جميعا في حجم المسؤولية الملقاة على عاتق الوطن العربي كله • ان علاقتنا لا تمت يادني صلة إلى ذلك النوع من علاقة التاجر بالمستهلك • وليست - كذلك - مما تقوم على الكلمات الانشائية المنمقة • ولا على عبارات المجاملات الرخيصة •

البيد من المؤسف حقاً - وانت تعمل نفس الاسف - ان امتلات السماء العربية زمناً بهذا النوع من الكلام الأيقوني / الخرافي من كل المضامين • ويتلك العبارات البراقة ، بينما تجري السموم تحت يريقها المزيف !

اننا أحوج ما نكون - معا ومعنا تراب هذا الوطن - الى كلمات جادة ، وصريحة ، ومباشرة ودافعة الى الحياة • كلمات واضحة وضوح الشمس • ولديها صلابة الرجال في معارك الشرف •

والى ان نلتقي بك في العدد القادم •• نرجو ان تكون قد حققنا - بالعدد الثاني - جزءاً من أحلامنا معا ، لهذا الوطن الذي يضيئنا جميعاً •• ويحتاج الى جهودنا جميعاً •• من أي موقع •• وفي كل المواقع •

محمد حليم

خدمة الثقافة العربية

● الحقيقة الثانية ان اهتمامنا بثقافة الخليج ، لا ينبع من ترزمت ، او نظرة القومية ضيقة الاق ، غائمة الهدى • فلذلك يتعارض والرسالة السامية لهذه المجلة • وهي ان تكون - في مساحه منها - في خدمة الثقافة العربية • ومنيرا يلتقي من فوقه كل الادباء العرب من الخليج الى المحيط •

وهكذا تصبح المجلة - كما اراد لها منشؤها - مساهمة ثقافية جادة وحاسمة ، تقدمها دولة قطر الفتية للعالم العربي كله •

وحدة الثقافة

وإذا كان العدد الاول ، وهذا العدد - الثاني - قد جذبا الى للقراء عسلدا من أبرز كتاب الوطن العربي ومفكره ، بالفكرهم وموضوعاتهم صفحات المبدعين الاول ، والثاني فان الأعداد القادمة •• تدخر للقارئ العربي وجوها أخرى عديدة ، لكتاب ومفكرين ، هم لهم مشهود

لها في ميادينهم • يعرفهم القارئ المثقف ، ويتبهم من خلال عطائهم اثر ، ونتائجهم الاصيل والوطن • فليس من خطتنا - مثلما لمعنا الى ذلك في العدد السابق - ان تكون مجلة • الدعوة • مجلة محلية الطابع • او اقليمية النظرة • او محدودة الاق • بل ان يشمل اهتمامها العالم العربي بأسره • وان تنعكس على صفحاتها ما يجري بكل البلدان العربية • وبذلك تصبح • الدعوة • مجلة عربية معاني وشمول هذه النصفة • ايماننا منا ، بان تقدم البلدان العربية وتضامنها يقوم أساساً على تنمية وحدة الثقافة ، وكسر شوكة العزلة الثقافية ، في أي ركن من أركان الوطن العربي •

رسائل إلى المحرر



الأجزاء معررى هذا الباب

طه حسين : في ذكراه *



وكان في إمكان دور النشر - في يوم ذكراه - أن تصدر طبقات تشيية من كتبه ، ومؤلفاته ، وترجماته ، بحيث تصبح في متناول أيدي الشباب ، أحياء لمقوماتهم في شعور الثقافات - السريعة ، التي يتعاملونها على القاصي ، ومن شاشات التلفزيون العربية !

وكان يمكن للاذاعات العربية أن تفضل - في يوم ذكراه - فقرات مما كتب طه حسين ، تتيح فيما بين البرامج كوجبات دسمة ، ترفع من مستوى السمع والبرامج معا *

وكان يمكن * * ويمكن * * ويمكن * * لولا أننا في العالم العربي نهمس أحياء ذكرى مفكرينا وفنانينا وعلمائنا ، لأننا مشغولون بشؤون الحياة * ولأننا نساعد - أكثر - على إطفاء الشموع في طريق الأجيال الجديدة * ولأننا نعتقد أن مفكرينا ، وكنايتنا ، وعلمائنا ، وفنانينا ، يموتون بموتهم * بينما الحقيقة أنهم يخلو أن تمتد حياتهم إلى ما لا نهاية . إذ أن الأفكار لا يئس أن تموت *

ومعذرة إذا كنت أكتب بلهجة شديدة وجافة *

* أيوب محمد أيوب - *

الأجيال القادمة * والمستقبل *



طاعتنا لشرة إلهاء ، يند فيسر ، اللاتانية ، بفكر مؤاده أن المملكة العربية السعودية ، تتجه بكل اهتمامها إلى تنفيذ المشاريع المخططه بتأثير " الحياة ، للتواطين ، وللزراعة والصناعة ، ولتلا السوات اللفس القسامية * ولتلا الشرة اللاتانية * إن من بين هذه الشروعات ، مشروع يتخير من أكبر مشاريع " الحياة ، في تاريخ البشرية ، وأن جزءا من هذا المشروع

مرحبا بكم * وشكرا على تهاينكم بالمدد القاصي ، ومعذرة أيضا من نشر هذه التهاين * أولا : لأنها كتبت ، أي أن نشرها يحتاج إلى العديد من صلعات هذه المجلة * وثانيا : لأن " اللوحة " في مرحلتها الجديدة ، ليس من تقاييها أن تسجل - تصليق القراء - على شرائط * كاسيت * ، كي تعيده مرة أخرى إلى القراء ، ولكن يروق الطبيعة * أن التهاين شيء خاص جدا بيننا وبين القراء * ولأننا نحب أن نتحلف بسرعة هذه القصصية * ليس فقط لأن إضاهها يعتبر نوعا من * استعراض الذات * على حساب القاري ، وصعفات المجلة معا * وإنما لأننا نضع في اعتبارنا - أكثر - الاهتمام بوجهات النظر في رسائلكم * فالتقد هو التهيئة الموضوعية ، التي تسعدنا أكثر من الفيلات ، وأكثر من كلمة " مبروك " . فذلك يعني أننا أمام قاريين من " نوع خاص " . ونحن نريد لهذه المجلة أن تتعلق من قاعدة - القاري القاصي * أما القاري العام فقد وضعناه في اعتبارنا أيضا ، ولكن لكي نوسع به - فيما بعد - رقعة - القاصة *

أيها الأجزاء : من بين رسائلكم العديدة ، وصلتنا رسالة يئني أن نلق جميعا أمعاها في هذه الرسالة يقول كاتبها ، أنه من متعائ في كتابة " الرسائل " إلى الصف * لكنه يخط دائما أن رسالته تنشر بأسلوب آخر غير أسلوبه ، وهو يتساءل : لماذا لا تنشر رسائل القراء بنفس الأسلوب الذي أرسلت به ؟

ونحن نقول للقاري العزيز - مسجدها بشجاعة وتساؤل - أن كل جريدة - ومجلة ، جهازا متخصصا من الصحفيين والسكرات ، مهمتهم إعادة صياغة " الأفكار الموضوعات الجديدة " بأسلوب جذاب وصالح للنشر ، فالكثير من القراء يملكون " الفكرة " لكنهم لا يقدرون التخييل عنها * يسأل أن هناك من الصحفيين انفسهم من يجيد الحصول على " الأفكار " ، لكنه أيضا لا يحسن أدوات التعبير عنها * وهؤلاء بالتالي تمر " موضوعاتهم " بجهان إعادة صياغة الأفكار الجديدة ، بأسلوب جذاب وصالح للنشر * أما القاري الذي يجيد أساليب " الأفكار " ، وأدوات التعبير عنها * فإن رسالته تنشر كما هي ، وذلك لئلا يفسد الصيحة * لأنها عندئذ تصبح أمام - مشروع كاتب *

وبعد * * فاني رسائلكم أيها الأجزاء *

للإجابة * * تستطيع أن تجعل من طه حسين - في يوم ذكراه - درسا عبقريا لطيفيا وخريجيها ، يبدون من قصة كساح هذا الفلاح الفصح الضمير ، وهو يشد انتباه العالم إلى أدبه ، وعلمه ، وشجاعته الفكرية !

برفقة المزيات ، والامهات * وكلت - لعلتها -
أعود بذاكرتي إلى أطفال بلادنا ** إلى طفلي ،
وعقلي أضي ، وجارتي ، وزميلتي ** وبيح
السؤال هل رأس : ماذا تقدم لأطفالنا ؟ أين
العذائق واللحاح التي تساعد على النمو
الجسدي والنفس ؟

أين وسائل الترفيه والنشاط التي تغايب
حيويتهم ، تستقبلها ، وتجدها ؟ أين المعارف
العلمية التي تقدمها لهم من طريق وسائل
الإيضاح الطبيعية ، وأصدق بها الحياة الجميلة
نفسا ؟ نعم : أين عذائق الحيوان ، وعذائق
الطيور ، وعذائق الألعاب التي تلفت
أبوابها للترفيه عن الأطفال ، وبث الوعي
فيهم ، وتهيئتهم لخلق مجتمع صحي وسليم ؟



أشاهد الأطفال في شوارع أوروبا **
واتذكر الأطفال في بلادنا ** وأسال : كم
حديقة في مدينتنا الدوحة ؟

كم وسيلة اللعب وتربية للأطفال في هذه
الهيئة النافضة ؟

أنتي أرفع يدائي إلى كل أيب وأم ** وإلى
كل مسؤول وفادر :

دعونا نهتم بأطفالنا ** علينا أن نقدم لهم
ما يساعدهم على استغلال الحياة ، بنفس
الوقت ، مبركة ، وأهبة *

لنا بذلك نهوهم لحمل رسالة الحياة ، فهم
المستقبل ** والأمل ** والرجاء *

هشام الجبران

الغفور - ص ٩٠ - ٩٠٠



هذا هو قدرنا ** وهذا هو واقعنا ** أنتي
اكتب هذه السطور من القلب ** لا تشر ،
إلا لكي ترفع صوتنا من بين مئات الجماع
وبرك النداء ، والإطلال ** لكي نتأكد أننا
ما زلنا أحياء ** وألنا نتمنى الإفرح وكمة
الموت بظلمات الوساوس دون ذلك - وما تمن
لا نأمل أن يكون عام ١٩٧٦ عام خير ومعية
وسلام *

وأخيرا ** ما أصعب الموت إذا كان من
غير فنية * ولكننا نواجه هذه الحنة الكاسية
لانملك ألا أن نرتد : أه نعمت *

http://www.arkeb.com/الملك مصطفى القرطبي - بيروت

أطفالنا ** بلا عذائق ؟

لقد ذرت الكثير من بلاد أوروبا * وفي كل
بلد ** كان يلفت نظري - بنوع خاص -
مشهد الأطفال يملأهم اللوثة * وحيويتهم
النافضة * وذلك الاهتمام الشديد جدا بهذه
الطفولة * التي تتحقق لها المساعدة في كل
لحظة من لحظات حياتها *

في كل شيء ** وفي كل ميدان ** بل وفي
كل شارع : هناك الالتزامات ** والعصاقي
للشوارع ** وملابح الأطفال * لقد كانت
جميعها مشاهد تيمت في النفس البهية والإمل ،
يستقبل مشرق سعيد ل هؤلاء الأطفال *

أين الاهتمام بمرحلة الطفولة * وتهيئة
الوسائل اللازمة لنمو الطفل في جو صحي خال
من القعد ، وسقي بمقومات الرفاهية والوعي *

كانت الوجع الأطفال في شوارع روما -
أخر بلد أوروبا ذرته - تلوح أمام عيني -

الكبير ، سوف يعني بتعليق مياه البحر **
أي تحويلها إلى مياه عذبة *

وأنا أصرق أن بالملكة العربية السعودية
لثلاثة مراكز لتعليق المياه ، يضاف إلى ذلك ٢٥
مركزا جديدا سوف تقام في خطة مشروعتها
الجديد * هذا فضلا عن إقامة محطات توليد
الكهرباء ، وشبكات الري ، ونقل المياه ،
والنشاطات الفاصلة بالآلات والتوزيع *

وفي اعتقاد أن هذه العناية التي توجهها
السعودية إلى ترفع « المياه العذبة » في قلب
الجزيرة العربية ** ينبغي أن تأخذ بها كل
الدول المنتجة للبترول في منطقة الخليج
العربي * وبطش النظر من أن الصحراء التي
تتشق - حايا - بالبتروول - سوف تضرب
يوما ما ** قريباً أو بعيداً ** فإن الصحراء
تصبح أجش وأجمل ، عندما تفتقر - لها بالنا
والمستقبل ، يحتم علينا منذ الآن أن نفكر
فيه ، وأن ندله العدة ، وبكل الامكانيات
المادية المتوفرة لنا الآن :

إن الأجيال القادمة ، ينبغي أن تتقبل
بناشرها في المستقبل * ولن يكون ذلك يسير
إلا مع شتات تحويل مياه البحر إلى مياه عذبة *

إن يوفقتنا إلى ما فيه خير بلادنا ** وتعي
من الاموال إلى مقطوعات المملكة العربية
السعودية من أجل مستقبل الجزيرة *
طالب بحري مشرب - فريبورج ألمانيا *

الموت ** دون قضية ؟

بعد الاموال الفجعة التي حصفت ببيوت ،
وفد دكت مالمها ، وأصبحت بلد العريق والتمار
والنطف والاشتيال * بعد هذا كله ** جال
في الفاطر ما قاله شوقي أمير الشعراء :

وما نيل الطالب بالتسني

ولكن تؤخذ الدنيا خلايا *

وفد شبعنا عندما تذكرنا هذا الضمر
القديم ، وسامدنا : كيف يستغل الإنسان أن
ياخذ الدنيا خلايا * عندما تتكاثر عليه
الكوارث بمراساة * بل كيف يستطيع حتى
أن يتسنى ، حين يصبح هذا التسني - من
المستحيلات في بلد يبيع عليه الرعب ، والجنث
نملا الشوارع ، والقتاص - من أسهل المنازل
بصطاد الصاير ، الالهاب لشراء القبر
لاضالة *

ماذا ! وماذا أريد ؟

العالم النامي وحسابات الاغنياء

لم تكن تحدثت من متى لا تزال في حيز الآمال الصعبة المثال ٠٠ حين تحدثنا في الجزء الاول من هذا اللقاء عن الصالح المشترك الذي يحتم التعاون بين الدول العربية البترولية وبين بقية دول العالم الثالث ، أو العالم الثاني ، في محاولة منهما سويا للخروج من عنق الزجاجة الى حضارة القرن الواحد والعشرين .

فالحقيقة أنه قد تمت فعلا بعض محاولات ناجحة للتعاون بين دول الاربك العربية وبقية دول العالم الثالث ، في إطار صالحها المشترك ٠٠ وهذه المحاولات تمتع بمؤشرات ذات دلالة واضحة في تحديد الاتجاه .

فأذا ما نظرنا مثلا ، الى دول الخليج وجيرانها في الشرق ، نجد علاقات تتقدم بين الهند وكل من الكويت والمراق لتدير جانب من احتياجات الاول من البترول ، أو لإقامة صناعات مشتركة فيما بينها وبين الثانية ٠٠ أو لمضاغفة حجم التبادل التجاري بينهما وبين الثالثة . وإذا ما نظرنا الى العلاقة بين أبو ظبي والباكستان نجد اتفاقا على إقامة صناعة مشتركة للسماد وتكرير البترول في الثانية ٠٠ كما نشع الى العلاقة الاقتصادية القوية التي تربط بين المملكة العربية السعودية وجزيرة فورموزا ، والى دخول كوريا الجنوبية مقترضة الى أسواق الخليج .

وإذا نظرنا الى دول الخليج وجيرانها في الغرب نجد اهتمام المملكة السعودية وقطر والكويت والإمارات بضموميات أبو كسيت في غينيا ، والفوسفات في المغرب ، واستخراج ٢٠٠ ألف فدان في السودان ، وصناعة الحديد والصلب في موريتانيا ، وتزسانة بناء السفن في مالطة ، وخطوط نقل البترول في مصر ، واستخراج النحاس واليورانيوم في زائير . كما تشع الى ما قامت به الجزائر من انشاء شركة للملاحة مع داهومي أو مصفاة للبترول في موريتانيا .

وربما في هذا المجال أيضا كان من المفيد الإشارة از شركات الاستثمار التي أقيمت بين السعودية والكويت ودولة الإمارات وقطر (مجتمعة أو منفردة) وبين مصر أو السودان يقصد إقامة أو تمويل المشروعات بهما أو خارجهما خاصة في الدول الأفريقية . كما تشع الى المؤسسات المصرفية المشتركة التي اتفق عليها بين الإمارات وليبيا والجزائر ، أو بين مصر أو السودان وكل من

السعودية والكويت والإمارات (يضاف لذلك فتح فرع لبنوك دول الخليج) أو بين ليبيا وبعض الدول الأفريقية . وتجدر الإشارة كذلك الى المشروع الجامع الذي تتبناه جامعة الدول العربية لربط الدول الأعضاء بشبكة من الاتصالات السلكية واللاسلكية .



من احتياجاته الغذائية ، ويعتمد في باقي احتياجاته على الاستيراد من الدول الغنية .

شركاء حقيقيين في التنمية

وإذا كان قد لوحظ من عرضنا السابق أن التركيز في العلاقة بين الدول العربية ودول العالم الأخرى كان حول الاستثمارات ، فلا شك بأنه الشكل الذي يخلق شركاء حقيقيين في التنمية . ولاستكمال الموضوع نجد من اللازم عرض وقائع واتجاه المساعدات الاقتصادية في شكل قروض ميسرة الشروط طويلة الأجل .

وربما كانت أولى المساعدات الاقتصادية العربية ذات الطابع للنظم إلى دول العالم الثالث هي التي قدستها مصر لبعض شقيقاتها من الدول العربية ، ولبعض جيرانها من الدول الأفريقية ، في صورة مساعدات تعليمية أو فنية أو صحفية أو في صورة مساعدات صحبت مساندتها لحركات التحرر خاصة في أفريقيا .

ثم كانت أول مؤسسة تنشأ في العالم العربي لتقديم الطابع الاقتصادي في الدول العربية هي الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية (١٩٦٢) ، وشاكر بعض الدول العربية في إنشاء البنك الأفريقي للتنمية مساهمة في الجزء الغالب من رأسماله (١٩٦٤) ، وقامت الدول العربية من خلال جامعتها بإنشاء الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية (١٩٧١) وأسست أبو ظبي في ذات السنة صندوقها للتنماء الاقتصادي العربي .

وبعد تصحيح أسمار البترول مباشرة تشطت الدول العربية في مساعداتها لدول العالم الثالث . فأنشأت الصندوق العربي للتنمية الأفريقية ، واتفقت مع بقية دول المؤتمر الإسلامي على إنشاء بنك التنمية الإسلامي (أغسطس ١٩٧٤) برأس مال قدره تسعمائة مليون دولار . وزادت الكويت وأبو ظبي برأسمال صندوقها إلى ٣٣٠ مليون دولار وخمسمائة مليون دولار على التوالي ، مع توسعة رقعة نشاطهما بحيث تشمل الرقعة الجديدة ، فزادت بمئاتها كثيرا من الدول الأفريقية والآسيوية ، واتفقت على تمويل عدد من المشروعات ، وقامت كل من المملكة العربية السعودية والعراق في عام ١٩٧٤ بإنشاء صندوق للتنمية لمساعدة الدول النامية .

الشباب الثالث

وبالإضافة إلى المساعدات الاقتصادية من خلال المؤسسات السابقة ، ومن خلال الترتيبات الثانية المؤجلة التي تقوم بها الدول العربية المصدرة للبترول بلا استثناء ، قامت الكويت وأبو ظبي بالاشتراك في السندات التي يصدرها البنك الدولي ، وقامت مع السعودية وعمان بالمساهمة في صندوق البترول الذي أنشاه صندوق النقد

البعد الحقيقي

وحتى نمطى علاقات الدول العربية المصدرة للبترول مع بقية دول العالم الثالث بعدما الحقيقي لا بد من الإشارة أيضا إلى المشروعات المشتركة مع بعض دول أوروبا الشرقية ، والتي تشتمل فيها على وجه الخصوص كل من الكويت وليبيا .

فالكويت مشتركة مع يوغسلافيا في مشروعات سياحية وبنك مشترك . ومع رومانيا وتشيكوسلوفاكيا في خط لانباب البترول .

وليبيا يربطها بيوغسلافيا ورومانيا مشروعات مشتركة لاستصلاح واستزراع الاراضى والتعقيب من المياه في ليبيا .

وبعد ، فلقد أوردنا هذه الأمثلة للتدليل على أن علاقة الدول العربية بدول العالم الثالث الأخرى قد خرجت من حيز الأمانى المبتغاة إلى حيز التنفيذ العملى . وإذا كان الإحساس بهذه العلاقات ما يزال ضميما قسيما ما نشكو منه في كثير من قضايانا من ضعف وسائل الإعلام ، ولأن هذه المشروعات تحتاج إلى بعض الوقت لكي تستثمر إنتاجا ملموسا يصبح حديث القاصى والدانى .

ولماذا نركز الاهتمام حول ضرورة توليق علاقات دول العرب البترولية بالعالم الثالث !!

لأن هذا التوليق - بصراحة - هو ربما ، الأسهل الباقى في خروج هذه الدول وتلك خروجها حقيقيا من دائرة التخلف ، بعد أن اتضح على مدى عقدين من الجهود المتواصلة أن مساعدات الدول الصناعية المتقدمة كانت هامشية ، ومتعطفة ، وقاصرة عن تحقيق أى تقدم حقيقى !

غير أن هذا لا يعنى ، بطبيعة الحال ، الانفلاق على العالم الصناعى أو مبالغاته ، إذ أن حاجة الدول النامية إليه مستمرة في جهودها نحو التصنيع واكتساب التقنية الحديثة ، وفي فتح أسواق إضافية أمام منتجاتها ، وفي المطالبة بتحمل العالم الصناعى لمسئولياته في إشاعة التقدم والتنمية .

كما أن تقدم العالم النامى بالنسبة للدول الصناعية يعنى ازدياد صادرات الأخيرة من السلع الرأسمالية ، وتحسين ميزان مدفوعاتها بالتالى ، وأعطاء روح الكشف والابتكار والرغبة فيه دفعة جديدة في مجالات استخدام الطاقة الذرية وتعليق مياه البحر واستزراع الصحارى واستنباط بدائل جديدة للطاقة ، خاصة من الطاقة الشمسية ، وتوافر إنتاج متزايد من المواد الغذائية لتلبية العدد المتزايد من السكان ، وتخفيف العالم من القلق حول المستقبل بعد أن وصلنا إلى وقت صبار فيه نصف سكان العالم (باستثناء الصين) ينتج ٧٠ فقط

الربع الاخير من القرن العشرين كبدية لعصر النهضة للعالم الثالث ، و إعادة لترتيب القيم التي يقدم عليها العالم المتقدم .

أن تصحيح ممر البترول عند المتعطلين من دول الغرب كان فرصة للتوقف بعض الوقت والتفكير وإعادة النظر في مقومات كثيرة لا تتصلق فقط بالاصراف في استخدام الطاقة وضرورة ايجاد بدائل للبترول ، بل تمتد الى اتجاهات التقدم ذاته ومضمونه الرفاهية .. فاصبح المفكرون يبحثون عن ضوابط و التوسع ، الذي اصبح لدوائر رجال الاعمال هدفا في حد ذاته .

التوسع في الانتاج الصناعي ، والانتاج الحربي ، القروض الانتاجية ، الائتمان الاستهلاكي من

غير تقدير كامل لدى حاجة المجتمع والفرد الى هذا التوسع واصبح بعض المتعطلين من الافراد يسمون الى الاشياء عند اقرب من للتقاعد ، من قيود الحياة العامة في المجتمع البالغ التقيد والرفاهية ، ويتجهون الى العمل البيوي وفلاحة الارض أو وضع خبراتهم في خدمة دولة ثامية بحثا وراء المعنى وتحقيق الذات .

ان التلويح بالتهديد من جانب بعض المسؤولين في بعض الدول الكبرى لاضعاع العالم اثنامي من جديد ، مثارة وهم لم يستقيموا من منطق اتاريخ فريغوا بين أحداث الماضي وما تشتر الى اتجاهات المستقبل ، ان التهديد معناه الرجوع الى عهد ما قبل الامم المتحدة وانحسار الاستعمار وإعلان حقوق الانسان والجهود الدولية نحو تحقيق عالم أفضل .

ان التهديد معناه ان معنيته لم يستقبلوا من حركة الاحتجاج داخل دولهم ، واضطراب الشباب وانفعال جماعة العمال الذي يعكس خلق التقدم من المضمون القابل للدفاع عنه ، واقتصاد الاجابة عن تساؤل « وماذا بعد ؟ »

فهل تكون الذليلة للضعف الذين يفسحون مجالاً لتقديم العام الثالث ويقلبنه كشرية فعال ، أو لمن يريدون أرجاع عقارب الساعة الى الوراء والسباحة ضد التيار ، مبشرين بما حققه العالم الثامى حتى الآن من استقلال سياسي واقتصادي طائين أن ذلك تم في خلفة من الزمان ؟

ان في الاجابة عن هذا السؤال تحديد لاتجاه العالم الى سلام وتقدم في الشكل والمضمون ، أو الى نزاعات وحروب متصلة لا يستشف قوة تدميرها المادى والمعنوى سوى من عاش بفكره وضيميره حربين صغيرتين موقوتتين محدودتين ، هما حرب فيتنام والشرق الاوسط .

ونرجو مخلصين الا يخطئ أحد التقرير فيظن من جديد أن الجمود وعدم القدرة على التحرك هما قدر الدول الثامية ويضع حساباتها على هذا الاساس ، فبعد ان العالم « المتخلف » الوداع قد قلب حساباته رأساً على عقب ..

العالم النامي وحسابات الأغنياء

قد تصل الى 20 سنة . بل أن إحدى الدول العربية المصدرة للبترول كانت من بين المروجين لهذه الفكرة ، وسوف تقوم الدول العربية المصدرة للبترول بتحمل مسؤولياتها في تدعيم موارد صندوق النقد الدولي وبنك الدولي للاستثمار والتنمية .

ولا تنقر مع الاسف احصاءات شاملة من المساعدات الاقتصادية التي قدمتها الدول العربية المصدرة للبترول لبقية دول العالم الثالث خلال السنة الأخيرة ، هي أن بعض استقديرات الفردية تضع ارتباطات المساعدة عبر الاشهر التسعة الاولى من عام ١٩٧٥ ، عن ايجاع ثمانية آلاف مليون دولار بما يزيد على ٨٠٪ من اجمالي المساعدات الرسمية لافراخ التنمية التي قدمتها سبعة عشر دولة من الدول الصناعية الغنية البالغ اجماعها تسعة الاف مليون دولار بما يزيد على ٨٠٪ من اجمالي المساعدات الرسمية لافراخ التنمية التي قدمتها سبعة عشر دولة من الدول الصناعية الغنية البالغ اجماعها تسعة الاف واربعمائة مليون دولار .. ويتضح الفرق فيما يمثله كل رقم في اجمالي الناتج القومي ، إذ بينما يبلغ ٨٪ في حانة الدول العربية المصدرة للبترول ، انه يتضائل الى ٠.٣٪ في حالة الدول الصناعية الغنية .

ونل خير ما نختم به هذا الجانب من الحديث ما شهده العالم في اعقاب الزلازل في باكستان فقبل أن ينقش خبرها قدمت ليبيا كمساعدة للفصحيا ١٧ مليون دولار ، والسعودية ١٠ مليون دولار ، ودولة الامارات ٨ مليون دولار ، والكويت ٥ مليون دولار ، وايران مليون دولار .

فرصة لالتقاط الانفاس

وبعد ، فإن تأك ظروفنا تجمعت وتتجمع ، اذا احسن استخدامهما من جانب العالم الثالث ، وتركت لاستمرارها الفرصة المنقولة من جانب العالم المتقدم ، قربما يؤرخ

السلام العضوي بين دول الخليج والطريق إلى المستقبل



كتب محرم المشون العربية :

شهدت منطقة الخليج خلال السنوات الأخيرة مجموعة من التفريعات السياسية والاقتصادية ، أبرزها حصول كل دولها على الاستقلال الكامل ، وتزايد قيمة ثرواتها النفطية بشكل واضح ، ثم تصاعد حاجتها الى الخبرات الأجنبية لمساعدتها في بناء مستقبل مشرق يتخطى ظروف التحول ، وكانت النتيجة

الأساسية لهذه التفريعات أن أصبحت المنطقة واحدة من المراكز التي تستقطب اهتمام العالم ، بمختلف تكتلاته واتجاهاته -

وكان من الطبيعي أن تحدث تلك التفريعات نوعاً من العلاقات الجديدة بين دول المنطقة ، وأن تؤدي الى زيادة الأهمية المتلاحمة والتعاون وذلك بفعل سلسلة من العوامل ، في مقدمتها :

أولاً : اكتشاف الجميع لحقيقة أن تقدم المنطقة ، ووصولها الى الأهداف المطروحة المطروحة ، إنما هو رهـن بتعاونها وتفاعمها ، بدلاً من استنزاف طاقاتها الهائلة والمتنامية في منافسات او حساسيات غير مجدية - وهي نفس الحقيقة التي أثمرت - مالياً - سياسياً - الدول ، وهو ، بتبسيط شديد ،

دخول المنافسة الدولية .
ومكذنا أصبح محتما أن تغير دول
المنطقة من أساليب حركتها السياسية
لتكون أكثر توافقا مع ظروف الحاضر
وتطلعات المستقبل .

حل المشاكل أولا

وكانت الخطوة الأولى في هذا الاتجاه
حل المشكلات القائمة بين بعض دول
المنطقة ، والتي ورثتها من الظروف
والعلاقات السابقة . ويمكن أن نشير
هنا على سبيل المثال إلى مشكلتين
أساسيتين ، أدت حلها إلى حدوث عدد
من التفريجات الواضحة في مناح العلاقات
الخليجية ، ونعني بهما مشكلة التمرد
الكردي في العراق مشكلة إعادة ترسيم
الحدود بين المملكة العربية السعودية

ودولة الإمارات العربية المتحدة .
وبالنسبة لمشكلة أكراد العراق ،
إذا كان من الثابت أن المطالب القومية
للاكراد ليست وليدة السنوات الأخيرة ،
بل إن القرن التاسع قد شهد سلسلة من
لنقالات في كردستان ضد تركيا وإيران
(في ١٩٠٨ فكونت جمعية التحالف
والترقي الكردية وضمت رؤساء
العشائر الكردية وأعدادا من الضباط
والثقيين والطلبة الأكراد ، لم يتسم
سالمذبح المسلح الزوامع النطاق إلا في
السنوات الأخيرة ، بعد تزايد الشعور
القومي بين الأكراد ، ثم حدوث الثورة
العراقية في يوليو تموز ١٩٥٨

وقد أش هذا الخلاف على الموقف في
منطقة الخليج في اتجاهين :

الأول هو انصراف الجهد العراقي ،
سياسيا واقتصاديا وعسكريا ، إلى
معالجة القضاء على حركة التمرد
لكردية ، مما أسفر عن إهماد العراق
إلى حد ما من الحركة المضطربة في



أولاً : خلق ، قسراً أساساً
كبوليم استراتيجي جدي ، ومن ثم
هج العالم (وبالذات الدول الصناعية
المتقدمة) لسياسة واحدة ، لضمان
أكبر قدر من مصالحه بأقل قدر ممكن
التكاليف . وهو ما استتبع أيضاً أن
تتطور دول الخليج إلى نفسها كتكتلة
واحدة ، حتى تستطيع تحقيق مصالحها ،
والتمسك لكل ما يواجهها معا .

رابع : حاجة السمية ، في عصر
الكيانات العملاقة الذي نعيشه ، إلى
قدرات ضخمة ، ثم إلى أدوات واسعة ،
بهدف تحقيق أكبر معدل للتنمية في
أقصر وقت وبأقل ربح ، فمن الصعب
مثلا انشاء صناعات متماثلة في دول
المنطقة ، بإمكانها تحقيق أهدافها
بالكامل ، نظرا لضيق السوق المحلي
لكل منها ، وندره اليد العاملة
والخبرات التكنولوجية ، بالإضافة إلى
عدم قدرتها - كصناعات ناشئة - على

استخدام أسلوب جديد للمنافسة بين
قطبي القوة العسكرية والاقتصادية في
العالم - الولايات المتحدة الأمريكية
والاتحاد السوفيتي - يتمثل في التعاون
والتفاهم المشترك ، بدلا من محاولات
احصار والتغلق بأسلوب الحرب الباردة
التي تستنزف كل الطاقات ، وتشمل
سباقا بلا نهاية للتسلح العسكري .

ثانيا : ظهور وتأكيد العوامل التي
تجمع وتقرب بين دول المنطقة ، في
نفس الوقت الذي تضاملت فيه قيمة
وتأثيرات عوامل التبعية والتفريق
بينها . فكلها تعتمد - بشكل عام -
على النفط كعمالة أساسية لاقتصادها ،
وتتعلق أيضا من مستوى اقتصادي
متقارب إلى حد كبير ، وتواجه سلسلة
لا تكاد تختلف بينها من مشاكل البناء
والتنمية إلا بدرجات طفيفة

ثالثا : نظرة العالم في مجموعة إلى
دول منطقة الخليج باعتبارها كتلة

المنطقة ، خاصة وأن هناك علاقات طيبة تربط بين عدد من دول الخليج وإيران .

أما الاتجاه الثاني فهو الحساسية التي اتسمت بها حركة دول المنطقة سياسيا ، نتيجة للخلاف العراقي الإيراني ، مما أدى إلى أن يصبح من غير السهل على أي منها التفكير في إيجاد شكل من أشكال التعاون فيما بينها بشكل واسع .

وعلى ذلك فإن توقيع اتفاق الجزائر، يوم السادس من مارس آذار عام ١٩٧٥ ، بين العراق وإيران ، ثم الاتفاقيات والبروتوكولات التي جرى توقيعها في بغداد يوم الثالث عشر من يونيو حزيران عام ١٩٧٥ ، جاءت بمثابة تحية لأحد العوامل الهامة التي سببت التباعد بين دول الخليج ، كما أن ذلك كشف عن قدر كبير من حسن نوايا العراق السياسية تجاه دول المنطقة ، فتصنعت بالتالي علاقاته معها جميعا .

نجاح آخر

وفيما يتعلق بقضية إعادة ترسيم الحدود بين المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة (إمارة أبو ظبي) فإنها تعود في الواقع إلى خمسين عاما ، عندما بدأ النزاع بين المملكة العربية السعودية والسلطات البريطانية - التي كانت تسيطر على منطقة الخليج - بشأن واحدة « البورمية » ، ثم تزايدت عقب اكتشاف النفط في المناطق المجاورة ، حتى وصل إلى حد الصدام المسلح بين السعودية وبلقوات البريطانية ، في الخمسينيات وبعد حصول أبو ظبي على استقلالها ،

منذ حوالي خمسة أعوام ، بدأت محاولات التوصل إلى اتفاق لترسيم الحدود بين السعودية وأبو ظبي

وفي أغسطس عام ١٩٧٤ جرى التوقيع في مدينة الطائف من جانب جلالة الملك فيصل ، رحمه الله ، والشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان على اتفاقية ترسيم الحدود بين المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة . اعتبرت - من جانب كل الأوساط في المنطقة - بداية عهد جديد في تاريخ منطقة الخليج وشبه الجزيرة .

وهذا الإنجاز أمكن بمساقات في منطقة آت تشهد - بدأ من التصاعد في حركة التعاون والتفاهم ، على كل من دولتي الإمارات العربية المتحدة ، من ناحية ، والمملكة العربية السعودية ، من ناحية أخرى ، التي أصبحت تتعاون مع دول المنطقة ، باعتبار أنها تسهم ، إلى أبعد حد ، في تنمية أوضاع التفاهم والتعاون . وفي هذا المجال لا بد من الإشارة إلى الزيارات التي قام بها حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير ليلاند القديس - خلال العام الماضي - إلى كل من المملكة العربية السعودية والعراق وإيران والمملكة عمان ودولة الإمارات العربية المتحدة ، لما دار خلالها من معادثات هامة ، ساهمت في توفير المناخ اللازم لنمو وتطور العلاقات بين قطر وشقيقاتها العربيات وإيران ، بالإضافة إلى العلاقات بينها بصفة عامة .

الطريق إلى المستقبل

من خلال هذا العرض السريع للمنتديات السياسية والاقتصادية التي

شهدتها منطقة الخليج خلال السنوات الماضية ، بكل ما أفرزته من نتائج ، يمكننا استخلاص أن المنطقة قد دخلت مرحلة جديدة من مراحل تطور العلاقات فيما بين دولها ، ويمكن تسميتها - إذا صح التعبير - بمرحلة

(التلاحم العضوي) الذي يعطى فوق أية اختلافات في النظم السياسية أو الاجتماعية - الخ التي أفرزها الماضي والحاضر - فهناك على سبيل المثال اتفاق على إنشاء الشركة العربية للملاحة البحرية (برأسمال يصل إلى ٥٠٠

مليون دينار كويتي) التي تساهم فيها دول الخليج - كما تم الاتفاق على إنشاء وكالة أنباء خليجية واحدة ، وطرحتم دولة قطر فكرة إنشاء سوق خليجية مشتركة ، وطرحتم عدة أطراف اقتراحات وتصورات مختلفة لإنشاء نظام واحد مشترك لامن للمنطقة والدفاع عنها -

ولكن ذلك كله ، وبرغم ضخامته ، لا يجب أن يصرفنا من النظر للمستقبل ، من خلال الحاضر .

فالحقيقة الموضوعية تستدعي الإقرار بأن تحقيق آمال دول المنطقة في المستقبل ما يزال بحاجة إلى جهود مكثفة ، حتى يمكن للمرحلة الحاضرة - والتي أسميناها مرحلة التلاحم العضوي - أن تسفر عن ميلاد كيان قوي واحد في منطقة الخليج ، يقتحم الأفق بصلاية ، ويبنى صرحا متينا يوفر الرفاهية والخير والتقدم للجميع ، ويضمن ألا تنبعث الجهود فيما لا يفيد .

ذلك باختصار شديد هو طريق المستقبل .

الطائفية... والحزب الاهلية



مآرب للوجود الطائفي في لبنان

خلال العهد الاسلامي تميز الحكم بالتسامح الديني ، وبثقت جيوب مسيحية عربية تمارس نشاطها . ومن هذه الجيوب التي تكونت في اواخر المصور الوسطى « موارنة جبل لبنان » الذين هاجروا اليه فرارا من اضطهاد مخالفهم في العقيدة من المسيحيين . ومن الطبيعي أن فرار هذه الطائفة وامثالها للاجتماع بجبل لبنان مكنهم ليس فقط من الحفاظ على كيانهم ، وانما التصببه له .

وسرى المصادر الاسلامية ان الموارنة كانوا عموما (موارنة) ياب تحرب الصليبية وان جيوبهم ظلت بعد ذلك متملقة بالغرب .

ومن ناحية أخرى عمد الحكام المسلمون الى نقل اسرات سنية الى السواحل اللبنانية لتتولى حمايتها من أي صليبيون حديد ولا يزال معظم السنيين منتشرين على طول الساحل اللبناني وفي مسدنه . بينما يتركز الموارنة في الداخل بين زهرتا وبشري واصدن وكسروان .

واحتسى الدروز بجبل لبنان كما فعل الموارنة وتركزوا في المناطق الجبلية الوعرة في جبل العرب في سوريا وفي لبنان . وقد تكونت عقيدة الدروز (والتي يعتبرها علماء السنة خروجا) من تعاليم الاسلام في مصر ثم انتقلت الى الشام وقد كان احتوائهم بالجيال الوعرة هروبا مما وجدوه من اضطهاد الحكام .

لستمة أشهر انتقلت ، والمرصاص هو لغة اللبنانيين الوحيدة في الحوار ، لا الليرة اللبنانية انفضى ممرها طوال هذه المدة . رغم أن ذلك شيء حتى في مثل هذه الحالة . ولا النعائير تقلدت رغم أن تكاليف المعدات العسكرية فلفت خلال هذه المدة مئات الملايين من الدولارات .

فهل يمكن بعد هذا ان نصف الصراع في لبنان بأنه مجرد صراع طائفي محلي لا تحركه عوامل ومصالح اجنبية ؟

وجهة الحرب

واذا كان من المقدر حاليا تحليل الوضع تحليل موضوعيا خاصة وأن كثيرا من الحقائق لا تزال في طور السرية والكتمان ، وسواء كانت الحرب الاهلية في لبنان اطارا من أطر الصراع الوطني العربي أو انكاسا للمجاهبات الدولية في المنطقة ، فإن الامر المؤكد هو أن الحرب الاهلية اتخذت شكل الصراع الطائفي . وإن كان هذا الصراع يتفاعل طائفيا وایدولوجيا بشكل متداخل . لكن الطائفية استغلت بشكل أو بآخر . . . وكانت متاخسا ملائما لتنفيذ المآرب التي جعلت من لبنان مسرحا حرب ومن المواطنين اللبنانيين وقودا للحركة .

ولإلقاء الضوء على قضية الطائفية في لبنان يجدر بنا ان نلقى نظرة سريعة على تاريخ هذه المنطقة التي جمعت طوائف من مختلفات الصراع الطويل بين المذاهب المسيحية والاسلامية .

ويقتن الشيعة جبل عامل في جنوب لبنان وفي سهل البقاع ، وكانوا ولا يزالون أقرب الى التشكيل العربي العشائري . ورغم أنهم يشكلون اقلية صديدي في لبنان حاليا ، الا أنهم لم يحصلوا على الامتيازات التي حصلت عليها الطوائف الاخرى .

والروم الارثوذكس هم أكثر الطوائف المسيحية تملكا بالعرب والمروية ، فعل عكس الموارنة أخذ الروم الارثوذكس جانب المسلمين ضد الصليبيين .

ولما تعرض الارمن للمذابح على يد

فلسطين



الاتراك ، فرت اعداد كبيرة منهم الى لبنان ، واستقرت في بيروت ، ليحافظوا هناك على كيانتهم الطائفية ، الى جانب الطوائف الصغيرة الاخرى من الصريان والكلدان واليهود . حتى بلغ عدد الطوائف المعترف بها في لبنان حاليا ١٧ طائفة ، ولم يعلن في لبنان حتى الان احدهم رسمى يشير الى عدد افراد كل طائفة .

اكثر من مائة سنة
من الصراع الطائفي

لقد عرفت جبال لبنان للصراع الطائفي قبل اكثر من مائة عام ، ففى

عام ١٨٤٥ انفجر صراع دموى مرير بين الطائفتين الدرزية والمارونية وامتد الى عام ١٨٦٠ حيث وقعت مذابح رهيبية ، وارسلت الدولة العثمانية حملتها لتتولى الضربات الشديدة بالدروز ، الا كان الاتراك اقدر على ضرب الدروز من ضرب الموارنة الذين كسروا حطف أوروبا ، وخاصة ان فرنسا اعلنت منذ عام ١٦٤٩ من الموارنة تحيية الحماية الفرنسية ، وبالفعل ارسلت فرنسا حملة الى لبنان لدمم الموارنة .

ومجد ذلك الصلح بدأ الطوائف اللبنانية الى بضميمة بضمير الشك . وبضميمة الموارنة الذين جعلهم شعورهم بالاقليية وسط اهلوية سنية في المشرق ، ذوى حساسية بالغة ، حتى ترسخ فيهم الخوف الذى اصبح الموجة للصمبية المارونية .

وفي اعقاب مذابح عام ١٨٦٠ وضمت تدوية على اساس طائفى لصالح المسيحيين ، فقد تقرر ان يحصل البذل من نوع من الحكم الذاتى تحت رئاسة مسيحية ويديره مجلس ادارة وزعت مقاعد على الاساس الطائفى واستمرت هذه المساعدة متبعية حتى الوقت الحاضر مع بعض التعديلات الطفيفة .

وفي عام ١٩٤٣ عام استقلال لبنان برزت مشكلة الوجه الحقيقى للبنان بعد الاستقلال . وكان الحل في ان يتخلى الموارنة عن قبول حماية الغرب لهم في مقابل تخلى المسلمين عن فكرة

الدخول في وحدة اندماجية مع أية دولة عربية . وهكذا تراجعت سوريا عن المطالبة بالقلم طرابلس واربعة قضائها اخرى في سبيل اجتذاب لبنان الى حظيرة الجامعة العربية ، وكانت تحفظات الوفسد اللبناني في الاجتماعات التأسيسية لانضمام الجامعة العربية السبب الذى جعل من ميثاق الجامعة العربية اقرب بالشوب الفضفاض الواهى بعد ان كانت الدول العربية تسير نحو انضمام اتحاد فدرالى بينها .

ما هو الميثاق الوطنى ؟

في المفهوم العام ان الميثاق الوطنى اللبناني هو تعاهد تعاقده رجلاان هما الشيخ بشارة الخورى ورياض الصلح ، كل منهما باسم الطائفة التى ينتمى اليها ، والوثيقة التاريخية التى اصطلح الناس على تسميتها بالميثاق الوطنى ليست سوى بيان وراى القاء رياض الصلح عام ١٩٤٣ امام مجلس النواب متقدما به لنيل الثقة بحكومته الاستقلالية الاولى ، وهذا البيان حال متة بالغة من أية اشارة الى تكريس الطائفية ، بل هو ينص على العمل لازالة الطائفية .

وقد كانت ولادة الكيان اللبناني اساسا قائمة على مرسوم أصدره المفوض السامى الفرنسى (الجنرال خور) عام ١٩١٩ ، وقد لقي انشاء هذا الكيان مراضة في جبل لبنان وسوريا حتى عام ١٩٣٦ عندما بدأت فكرة الاستقلال عن الاستعمال الفرنسى بديلا لمراضة انشاء كيان لبنانى واصبحت في رأى



لاسباب الحرب الاهلية الدائرة في
سان ، فان الامر المؤكد هو ان الطائفية
استعلت استغلالا منظما ، وان حدة
الازمة ومأسيتها ناتجة عن العوامل
الذاتية التي جسيملت من التركيبة
الطائفية شكلا أساسيا للنظام اللبناني .
فلبنان النظام ظل يماطل في معالجة
قضاياها الصورية واليومية ، وظل
يتجاهل مشاكله الاقتصادية والاجتماعية
حتى انفجرت بوجهه انفجارا قويا
داميا . واذا كانت الاحداث بقصر
تدخل جهات خارجية فان تزلزل النظام
الطائفي مكن هذه الجهات من تنفيذ
مخططاتها معتمدة على نزعة الطائفية
المتحكمة في النظام اللبناني على كافة
المستويات - والتي اوجدت المناخ
اللائم للحرب الاهلية عام ١٩٥٨
والحرب الاهلية الدائرة حاليا .

يقول تقي الدين الصلح (رئيس
وزارة سابق) في كتابه (في السجامة
والحكم) الذي اصدره عام ١٩٧٢ :
هناك ثلاث مراحل بيننا وبين
اسرائيل :

الاول : العيش في انكسارات وجودها
وهو ما نعيشه حاليا .

والثانية : العيش في صراع مباشر
معه عسكريا وسياسيا تؤخذ فيها بعض
ارضنا ومياهنا .

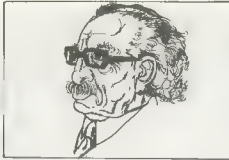
(وقد تكون هذه المرحلة مع الحل
النسلي نفسه) .

والثالثة : تحقيق ابعاد احلام
اسرائيل الى السيطرة بعد تعديل
النارطة في الشرق الاوسط -

واذا كان في قول تقي الدين الصلح
ما يشير الى ابعاد اخرى غير الطائفية

وخلال الحرب الاهلية اللبنانية
جرت محاولات عديدة لاصلاح الوضع
كالمطالبة بتعديل الدستور ونظام الحكم
والغاء الطائفية والانطلاق من مبدأ
علمانية الدولة ، الا ان جميع هذه
المطالب قوبلت بالرفض من قبل زعماء
المارونية الذين اصرروا على عدم المساس
بالصيغة اللبنانية التي تضمنها الميثاق
الوطني وذكرىوا ان منصب رئيس
الجمهورية يتجاوز الإطار اللبناني لان
شاغله يمثل جميع المارونية في العالم
العربي . واكثر من ذلك ذهب بعضهم
الى حد المطالبة بتقسيم لبنان رغم ان
بعض زعمائهم عارض هذه الفكرة
بشدة مثل ريمسون اده والبطريرك
خرش - وهما من اطباء الطائفة
المارونية .

فنجان قهوة مع



المتن

لذلك الصوت ، وارى كأنه يخرج من بلبل ذهبي انغم فضى
النجرة !

حتى اذا انتهى من بعض الاطعم ، طرح العود وهب
واقفا ، ليذهب معى الى المسرح لتعظيم الجوقة ..
فهبط ذلك السهم من سرله في حى ، بقية - ادى
كان يحيل انى في كل مرة انه سيهار ب اشياء الروح
لوهه ، ورقة حشه ، وسقطته تحت اقداب اشرف
فتخرج الى الطريق ، وأنا أحمد الله في سرى على السلامة
والهافية .. والتفت الى صديقى الموسيقى ، فالاحظ
الحبيب ! انه ينزل ويسير معى الى الشارع بعين الشباب
التي كنت احسها ثياب المنزل .. هيبا !

من ستميع سار ان يمشى هكذا في الطريق ؟
الى أين ؟ الى مسرح الاربيكة ، في أهم شوارع
مدينة ؟ ولكن لا يجب من ذلك ، فاسى لم اشروع
من مطر . وقت . ولم أحجل من مصاحبة .. انه
كامل يحمى ، دكى . وليتد كما ذهب راكبين يمشى
نظر الميون ، ولكنه كان يمر على السير . فالمسافة في
نظرة قصيرة . انه شارع و محمد على ، لا أكثر ولا أقل
ففيما ركوب الترام ؟ هكذا كنا نسير ، هو يشابه
التي كتياب الضحايا ، وأنا بملايس و الافندى « الكاتبة
التي توحى بالاحترام »

وما كنا مع ذلك نمضى توا .. ان « من كاتل »
له اطوار . فهذا بائع « كيزان » صفيح ، مما يلزم المطبخ
أو « الزهر » ، فما أشعر الا والموسيقى الذي يترنم
يجوزى بأجمل الاطعم ، قد وثب الى البائع وصاح به
فجأة :

بكم الكوز يا جند ؟

وما يمشى قليل الا وكامل الخلى قد اشترى بكل
ما معه نحو عشرة كيزان ، ما يدري كيف يحصلها ، وقد
ربطها له البائع ووضعها فوق كتفه ، واستأنفنا السير
وأنا أقول له :

انذهب بها الى المسرح ؟

فيقول على الفور :

وماه ؟ وهو أنا سارقتها ؟

وعندما أسانه عما دعاه الى شرام كل هذا العدد هيب

كنا منافع !!

— مصراحة أنا لا أحب الاسئلة الجاهزة .. أحب
الانطلاق في الحديث على سببى ..
ماذا تقول ؟

أجل .. سمعت هذا الكلام من قبل . والحق انى
أحب كل الفنانين بلا استثناء . كلمة الفن ذاتها لها وقع
محبب على نفسى . ولطالما وجهت نفسى في مواقف مضحكة
بسبب الفن وأهله .

هل تعرف موسيقارنا الراحل « كامل الخلى » ؟
قليلون هم الذين يعرفونه الآن .. سيما عندما كان في
أوج مجده الفني . ومن الذى يستطيع أن يصاحب ذلك
الفنان المحبيب دون أن يتعرض لضحكات الضاحكين ؟
لقد كان من سالة أولئك البوميين الذين لا يعرفون
أحلامهم مبدئين . وكان أمامنا من أئمة فنهم . كان له
في الموسيقى الشرقية كتاب يتم من غزير مسلم ورواح فلم
تقد عرف فضلته الشيخ « سلامة حجازى » . لجهاب بتقديره
وان كان لم يسلم من شذوه .. فقد صادفه ذات يوم ،
وقد طرح عوده وفنه ، وحمل صندوقا لمسح الأحذية ،
جعل يجوس به خلال المقاهى والمسابر ، فناداه الشيخ

سلامة متعجبا قائلا :

جرى أية يامى كامل ؟

وأراد أن يفتحه مبلغا من المال يعينه على عسر حاله ،
فقال الفنان وكأنه لا يعرفه :

نصف قرش فقط ثمن المسحة !

ولم يأخذ شيه ، وسج له حذاءه ومضى رافعا رأسه
معتزا بنفسه !

أما أنا فقد عرفت عام ١٩٢٣ ، إذ كلفته فرقة
« عكاشة » أن يلحن رواية لي . فكان من الضروري أن
القاء من حين الى حين ، وأن أسمى اليه ، وقد وضع على
رأسه « كبروشا » من صوف ، وارتدى معطفا قصيرا مرتفعا
فوق سروال من « عيك » ، يشهق « بقيقاب » في قدسه من
غضب . وفي صدره العود يضرب عليه بانغام رائحة
لا يغسدها الا صوته الاجشى الذى يقطعه مجال التبع
الرجيس . يخرج من حنجرته كأنه خارج من « مأسورة »
خربة في ماكينة طحين ! ولكن المحب أنى كنت اطر

نوفيق الحكيم

الفنان بالحياة في هذا الزمان لنفسه ، فهو أن فعل ذلك واكتفى به ، لم يعد فناً ، بل صمى في الحال مجنوناً ،

ومقره الحقيقي هو مستشفى الأمراض العقلية .

ولكن الفرق الوحيد الذي انفذ الفنان من هذا المصير ، هو أنه نجح في أن ينقل إلى الناس وهمه وأن يدخلهم دولته ، وأن يخلق شخصاً وهمية يأنسون اليها كما يأنس ، ويمشون معها كما يمشي .

ما المجنون في بعض الأحياء إلا فنان احتفظ بهوهم لنفسه ، وعاش فيه وحده .

وما الفنان في بعض الأحياء إلا مجنون استطاع أن يفرش وهمه على الناس ، وأن يجمعهم يحبون هذا الزمان ، فما يصح من مخلوقات ، لا يمكن لها دفناً ، ولا عنها غنى ولا بهداً .

لقد اشترى الفنان إذن خلاصه بهذا الثمن . . . لقد اشرك الناس معه في الاستمتاع بأوهامه وأحلامه ، فكفوا عندئذ عن اتهامه بالمجنون ، وألا اتهموا أنفسهم معه ، والناس - كما تعلم - منذ فجر التاريخ لا يمكن أن يمتدحوا أنفسهم إلا هؤلاء !

الفن جنون . . . ولكن المجتمع سامع فيه وأحبه ورماه والعبان فنان ما استطاع المشي في خلقه وحلمه ، فإذا خرج منهما فقد خرج من مملكته الذهبية ، وخرج المجنون من مستشفى الأمراض العقلية !

فهر أن المجتمع يستقبل الخارج الأخير بقوله :

« عدت إلى نور العقل ، لقد شئت إذن . فحمدا لله » . ويستقبل الخارج الأول قائلاً : « عدت إلى نهار العقل ، لقد انطفأ مراح أحلامك ، وخرجت من حيرتكم ، إن الله راجعون ! »

ومن أجل هذا فإن كثيرين يخلطون بين العمل الفني وبين السيرة الذاتية لفنان . . . ولهم المذنب في ذلك أن أردت الحق . فمثلاً إلى أي مدى يمكن أن نسعى

ونقتصم على كيف أن « كوز » الحسام دائماً يضيغ ، فاقسم أن يشتري كل كيزان البلد حتى تبطل حجب « أهل المنزل » !

كلام مقول . . . أن فن « كامل اسلمى » كان يجمعني أرى كل تصرفاته مقولة . ولكن الأمر الذي لم استطع أن أجد له سبباً مقولاً ، هو ما حدث بعد ذلك . فقد سرنا في شارع محمد علي أن وصلنا إلى ميدان « باب الخلق » . وعندئذ طلع علينا شحاذ من أولئك الشحاذين الذين يمشون « الطرطور » على رؤوسهم ، ويلبسون رداء مرثماً بمختلف الألوان ، ويحملون « المبخرة » النحاسية ، يلقيون فيها لكل قادم أو كل تاجر ، أو كل حانوت بما في جيبهم من قرنفل وعود وبقية أنواع البخور وهم يسمون ويهولون . . . اقرب هذا الشحاذ صائلاً : « أهلاً سي كامل ! » وتصفعها ، وتبشي بها كـ « صدفتها ! »

وما كدنا نسبح إلى ميدان « العتبة » حتى لحق بنا « زميل » آخر يمشي به ، فصافح هو أيضاً وسلم وانضم . . . ومشينا إلى المسرح هكذا - ثلاثة شحاذين ، بما فيهم « سي كامل » يحمل كيزانه الصغير - يد المياخ - وأنا رابعهم !

لم أظن أن صفتي بينهم ولم ألق بالآلة التي من قد يصادفني من معارفي و زملائي أهل الحقوق والفنون ، وما هم قائلون ؟ أنه الفن . وما كان شيء يمتني ويهمني مثل الفن وأهله . كان لكلمة الفن في أذني وقتئذ رنين دونه رنين الذهب في تيجان التياصرة ، ويريق دونه بريق الجواهر في عروش الأكاسرة ! . أي حياة تلك التي قد تضياع في ذلك العهد ؟ . . . حياة ما أرحبها وأعظمها وأجلها ، في ذلك الأمان من ورق « الكارتون » الملون ، ومناظر المسرح المبهمة بالبخيش والقماش ، تصدح في أراجائها الألحان والأغاني ، وتسود الكلمات والمعاني ، وترسل المصاييح أضواء تنسف بجوانبها الأرقام وتكسف السموسى !

ذلك أن تلقى هو حلم يمشي فيه الفنان . هو وهم ، له دولته وحدوده وقوانينه وهروشة وتيجانه . . . لا يكتفى



نوفيق الحكيم

دائما تحت امله لوحات خرسية
الدم ، فالحة الاوان .. فقد كان
ينتسب الى مدرسة « الكوبزم » في
التصوير .. تلك المدرسة التي اثارت
فضول الناس في ذلك العهد .. كان
الناس يتحدثون عن هذا المذهب الفني
الجديد ، حديث المارفين ، وأغلبهم
لا يعرف عنه شيئا .. ولكنك لن
تصادف واحدا لا يقول لك : الكوبزم؟
طبعا ، احبه .. الكوبزم هذا شيء
جميل جدا .. دعه من كل أنواع
التصوير .. تلك أشياء غريبة ..
ولكن الكوبزم !

وكان هذا مصدر حذابي ..
لطالما وقفت الساعات والايام ، أأمل
لوحات هذا « الكوبزم » وأخسب
رأسي بيدي لألقه ما فيها من جمال
واتهم نفسي بالجهل تارة ، وبالقيام
تارة ، وبموت الضمور تارة ، ثم
أتجامل على ذهني المسكين ، أرسمه على
نهم اسرار الابداع في هذه اللوحات
التي تصور مشكلات ودوائر ومكميات
وسرعات داخل بعضها في بعض وقد
صبغت بالاحمر الكاوي والازرق
الزاهي والاصفر الفاقع .. ثم اخرج
من قاعات تلك المعارض الفنية أقول
مع القائلين :

جمال !! ابداع !!
عبقريه !

ليبت عن هذا الحال زمنا وأنا أتأمل
لعجزى من ادراك كنه هذا اللون من
الفن ، وكان هذا الجهل ينسب بأمره
سوط تمذيب ، تلويش به الاقدار ،
أو قل ألهم به نفسي بيدي .. فسادا
سجيري في لو عرفت أو جهلت هذا
« الكوبزم » ؟

ولكنه جنون الفن وحسب الفن ..
لقد كانت كارتة الكوبازم أن اجهل
نوعا من الفنون ، أو فرعا من المعارف
كان نهم المعارف يكاد في ذلك الحين
يعتدنا سوابغا .. كان أشد الألم على
نفسى أن اكتشف فيها قصورا عن العلم

لرايت بطلها يحب عاملة شباك
التذاكر بينما هي لا تبادل الحب ..
أو هكذا اكتشف في النهاية .. بينما
الحقيقة هي ذلك .. فقد تصورت
عن هذه العاملة فعلا أثناء القامتي
في باريس وأحببتها وبأدلتني حبا
بحب .. وقد بدأت العلاقة بينما يسبب
الغلاهي لي ! .. فقد كنت أتردد على
مسرح « الاوديون » بين الحين والحين
ولكنني بعد أن أسست بفسور طاع
نحوها رايتني ألعب الى المسرح كل
يوم ، وأخذ مكانى في الصف الطويل
حتى اذا لحست بدائى الشباك ، رحت
أوجه اليها الكلام ، اى كلام ، ففتقول
لي : الناس وراءك .. لا بد أن
يحصلوا على تذاكرهم .. فكت اضمك
وأقول لها : دعهم .. لانهم جاءوا
من أجل الرواية .. من أجل

الرواية ..
وعندما تمسح حبي حقيقة وكأني ان
المسكى « المصور » من اللؤلؤ .. ولكنك
تري الوقائع الحقيقية اختلطت كثيرا
عن وقائع الرواية .. فوجود تشابه
بين حياة أبطال العمل الفني وبين
حياة الفنان لا يمكن أن يعطى للنقاد
أو الدارس الحق في اعتبارها وثائق
تاريخية دقيقة ، فالاعتبارات الفنية
تنسبنا عند الكتابة أن ننسى الوقائع
الحقيقية بما تقتضيه ظروف الشبكة
الروائية « فالفن هو الفن ، والرواية
الذاتية هي الترجمة الذاتية » .

وإذا كنت أحب الفنان - اى فنان -
كما قلت لك في اول جلستنا ، فقد
عانيت الكثير من نوع آخر من
الفنانين .. وهناك حادثة لا أستطيع
أن أنساه ابدأ حدث لي مع « مصوره »
باريسى التقيت به أثناء دراستي هناك
لم أكن اعرف عنه شيئا كثيرا .. كل
ما كنت اعرفه عنه هو ان اسمه
« أوتو » ، وأنه من أهل الشمال
« النرويج أو السويد أو الدنمرك »
وان له لية كتة شقراء ، وأنه يعمل

بعض روايات « ديستوفسكي » تراجم
ذاتية ، مثل « القاصر » ، و « رسائل »
من بيت الموتى ، وغيرها مما تنرف
من مطابقة بعض وقائعها لوقائع حياة
المؤلف .. وإلى أى مدى يمكن أن
نفضل ما نعرفه من طفولة ديكنز وما
ظهر في رواياته متصلا بهذه الوقائع؟

الواقع أن صاحب العمل الفني
الذي يصور فيه جانباً من حياة الناس ،
لا يعطينا ترجمة ذاتية حقيقية حتى
وان تطابقت الوقائع والخصائص
والطبائع مع ما نعرفه عنه وعن
حوله .. وهو في نفس الوقت
لا يعطينا عملاً منفصلاً عن ذاته
تماماً .. بل يقدم طبخة تمتزج فيها
وقائع حقيقية مع وقائع متخيلة مع
مشاهد صادقة ومشاهد مخترعة ..

وكل هذا يقلب تطبيقاً جيداً ، ويمزج
مزجاً بارها ليسب في قالب نسميه
القصة أو الرواية أو غير ذلك من
الانواع الادبية .. ولذلك لا أستطيع
أن أسمي اى عمل فني ترجمة ذاتية
الا اذا كان مكتوباً بهذه النية ولهذا
الفرض بالضبط .. اى يقول لنا
المؤلف هذه هي مذكراتي أو هذه
هي حياتي ، ويكتبها بأسلوب السرد
المباشر لحياته .. أما اذا صب هذه
الحياة في قالب روائي أو فني أيما
كان ، فإنه في الحال يصبح صلا فيها
لا ينبغي لنا أن نسميه ترجمة ذاتية .
وان كان للنقاد أحياناً أن يستغفروا
من هذا العمل الفني بعض القرائن
التي تعينه على رسم مسودة ذاتية
للمؤلف أو عصره .. ولكن على أن
تكون مجرد قرائن من اجتهاد الناقد
أو الدارس وتحت مسؤوليته الشخصية
وليس له أن يستند الى هذا العمل
الفني باعتباره ترجمة ذاتية للمؤلف ،
لانه متى دخلت يد الفن والصبغة
الفنية في عمل من الاعمال ، لم يعد
برسوماً أن نميز بين ماهو حقيقي
وما هو متخيل .. ولو أنك رجعت
الى روايتي « مصغور من الشرق »

والتحصيل ، وبكأن تلك النقود الخفيفة
في جيبي تبدل ، من طيب خاطر ، في
كتاب قبل أن تنفق في طعام أو
شراب .

وما كنت أبصر ذات مساء ذلك
المصور « أوتو » - وكنت قد عرفت
في إحدى مقاهي موهلتر - حتى
تملت بدوامه وقلت له :

« هل لك في قدح من البيرة ؟
- أين ؟
- هنا .. في هذه الحانة الصغيرة .
- إذا رفضت فاني لست فنانا ..
أقصد فنانا مقاسا .. أهني فنانا
مبقرا من مذهب الكوبزم ؟
- أه .. الكوبزم .. هم هنا !

وأدخلته الى حانة صغيرة ، وجلسنا
الى خزان ، وبدأت فطيت قدح
البيرة ، ودفعت ثمنه الزهيد في الحال
قبل أن يمسق الضيف فيكتر من
الطلب ، ويجهل في النقة ، ورايت
أن أحتال في الكلام حتى لا أظهر له
أنى أسأله خدمة ، فيستل الفرقة ،
فقلت له بنبرة الحديث النافه العابر :

« كنت اليوم في متحف « اللوفر »
أتدري ماذا فعلت طوال الوقت ؟ ..
مررت أول الامر بالقاعة المربعة ، حيث
وقفت غلطات تأمل لوحة « أصرام
قانا » لذلك المصور البندلي القديم :
« بول كالياري فيرونيز » ..

فصاح بي :

« فيرونيز ؟ .. أسمى هذا
مصورا ؟ .. لا ياسيدي ! .. هذا
نقاش مسارح ! .. ماذا رايت في
« أصرام قانا » ، هي أصداء قصور
وميكل وسور شرقية من الزمن وجما
محتشدا حول موائد ١٩ .. هذا منظر
من تلك الخطاظر التي ترسم
للتراجيديات على الكرتون والقماش !
فلم أجادهه .. مضيت أقول :

« ثم ذهبت تأمل لوحة « المسيح
في القبر » للمصور الفلمنكي « فان
دايك » ..
فهاطمني :

فان دايك ١٩ .. بمسيحه الطروح
العاري الا من تلك الفرقة حول بطنه
وقد لوى مثله وتبدل رأسه ، وذلك
المرأة التي عند قدميه تشبك يديها
على صدرها حزنا ١٩ .. وذلك التي
عند رأسه كالولهي تنظير الى السماء
بعينيها .. ياله من مشهد مؤثر ! ..
ولكنك تتأثر للحدث المؤلم ولا دخل
للتصوير هنا .. ان « فان دايك »
يعتمد في لمس قلبك على عاطفتك
البدنية لا على ريشتك وحسدها ..
وهذا يا سيدي ليس بالتصوير .

ثم أناقش : بين اسطردت

« ثم بحثت بمصر لوحة مصور
البرسي « كزرو » عن صباح ، أو
ما يسمى « دوت صباح » .. تلك
الاشجار البسيطة في سرب وقب
تنبت اوراقها بتسائم النجر ،
والقرويون من حولها يرتصون ،
ممسكة أيدي بعضهم بأيدي بعض ،
كانهم من طيور تلك الاشجار الفرقة
بالصباح .. لكأنك تلمس رقة هواء
الصباح تهب عليك من اطراف اللوحة .

فهر رأسه صائحا :

« كزرو ١٩ .. كلا يا صاحبي ..
أدرجه في الضمراء اذا شئت ، ولكن
اياك أن تسميه مصورا ! .. الضمير
شيء والتصوير شيء آخر .

فلم اعترض ، واستأنفت قائلا :

« ثم صافطنتي لوحة المصور
« هوراس فرنيه » من معركة وجرام ،
ونظرت الى « تابلين » فوق حصانه
الابلق يراقب من خلال منظاره الطويل
المركبة المحتدمة ، وحسان البارود
يفعل الانق ، وقواده العظام من حوله

يجذبون اهنة جيادهم الصاهلة
الصاخبة ..

فهاطمني محتما :

« أظنك ستقول لي أيضا ان
« هوراس فرنيه » مصور ! ..
لا يا سيدي .. هذا كثير ! .. لك ان
تقول انه مؤرخ ، فربما صدقت ..

واذا أردت الدقة فقل « مؤرخ مزيف » !
وليتك تعرف كيف يصور المازك هذا
الرجل .. أقسم لك انه لم يساعد
معركة في حياته ، ولا في الحى الذى
يقطنه ، بين سبية يلعبون « البلى » -
وكل مايلهم ويرعى اليه وينقل عنه
« قد ذكره بنفشه في تلك الصورة -
من « معله » ! .. بضعة سيفوف
صدئة ، ودروع قديمة مدلاة على
الجدار ، وحصان هزيل لا يجد له
علفا هو الذى تراه في لوحات مازرك،
أبلى مرة ، وأحمر مرة ، وأصود
مرة !

فلم أجارضه ، ومضيت أهدئه
عن لوحات للمصورين « بوسان »
و « جبروم بوج » و « رافائيل »
وفغيرهم .. فانتظر حتى أفرغ لي
جوفه آخر قطرة من قدح البيرة ، ثم
رضعته على الخوان وقال ساخرا :

« بوسان ٩ - هذا الذى يجب أن
يدعى تاتنا لا مصورا - بأقسام
عارياته الرخامية ووفقاتهن المتصمة
وايماداتهن المترعة ١٩ .. هذا ياسيدي
من يقرب من النعت ! .. أما جبروم
بوج - بنماجه البشرية الجيبية
الخيالية ، فهو روائى ! .. أما رافائيل
بتألقه في رسم يد « المادونا » وقدم
الطفل ، فقد بلغ القمة في الرسم
لا في التصوير ! .. ومن غيرهم ؟ ..
ستذكر لي « جبروم » هذا الخطيب !
و « دبالكرو » هذا الاديب !

فلم أر فائدة في استمرار الحديث
معه على هذا النهج ، فأبطل الدفول
الى قلب الموضوع ، فقلت له :

نوفيق الحكيم



بعد
السنه

هذه كل نظريتنا في التصوير ..
التصوير في مذهبا فن يجب أن يستقل
بوسيلته عن كل وسائل الفنون
الآخرى .. فلا ينبغي أن يركز على
موضوع لأن الموضوع من مستلزمات
فن السمر .. ولا أن يقوم على
شخصيات لأن ذلك من مقومات فن
الرواية .. ولا أن يستند إلى بناء لأن
هذا من ضروريات فن العمارة .. ولا
أن يحاكي الاجسام الأدمية لأن هذا من
فن النحت .. ولا أن يعبر عن مشاعر
عاطفية لأن هذا من فن الموسيقى !

قلت مستغربا :

— حتى الموسيقى ؟

— الموسيقى لا يسمها تصور الا
بمعينه .. واذا تكلم عن الانفس

سبيل الفن — ولي نصيب في هذا
العشاء على كل حال — ولكنني لم أكد
أثوب الى رندي ، حتى رأيت صاحبنا
قد مد يده بالسفوكه ونقل ورك
الدجاجة بأكمله الى طبقه ، وصرع
يقول :

— انظر ! .. ما هي الحقيقة الثابتة
في أعماق هذا الورق ؟ .. انه على
شكل مثلث .. تلك هي الحقيقة
الوحيدة !

ثم رفع السكين ومزق جلدها المعمر
وغرس فيه الفؤكة ، وجعل يلتهمها
التهاما ، وأنا أنظر اليه مشاهدا
متفرجا دون أن يفتن الى ما بي
ومضى يأكل ويتنعم ويقول :

— على اني أشك اذا قلت لك ان

— وما التصوير إذن في رأي
الكوبزم ؟

— الكوبزم هو التصوير نكسه ..
هو كل التصوير .. هو حقيقة
التصوير .

— كيف ؟

— عجبا .. ألا تؤمن بذلك ؟

— أومن .. أومن .. ولكن أريد
الاستزادة من الايمان ليؤمن قلبي !

— التصوير — أي الكوبزم — يعني
على الحقيقة ، لا على الوهم ..

فلنفترض مثلا أنني أردت أن أصور
دجاجة .. هل تظنني أصورها كما
اصطلاح الناس على منظرها وهيئتها
في وهمهم المجمع عليه منذ الاحقاب؟
كلا ياسيدي .. إنما أصورها طبقا
لحقيقتها الهندسية .. ولاوضح لك
بطريقة عملية .. احضر لي دجاجة !

فحملت في دفتها ماخوذا ..
وقلت :

— الآن ؟ .. هنا ؟ .. دجاجة؟ ..
حية !

— حية .. مطبوخة .. هذا لا يهم!
ولم يهتني .. أشار الى الجارسون
فلما حضر ، وجهه الى حتى اطلب أنا
له ما أراد ، فخرجت من فسي الكلمة،
ولا أدري والله كيف خرجت :

— دجاجة !

فأصرح الجارسون ليبي ، ثم حساد
بمفرش للخوان ، وطبقين ، وضع
أحدهما أمام الضيف ، والآخر أمامي،
ثم ذهب ورجع يطبق معدني كبير فيه
ورك ، دجاجة محمرة سمينة ! .. وأنا
كالمدول أأشاهد ما يحدث واحد ما في
جيبتي ! .. فلما وضع بيتنا ورك
الدجاجة أدركت أن لاسفر ، وعزيت
نفسى ، وقلت : كل شيء يهون في



متأخر ، والمثلث مفيد للهضم بالنسبة اليك .. يا جارسون !

وناديت حامل المظلم ، وأنا تاهض ، وقدمت له كل ما كان في جيبتي من فرككات أجرا لهذا الحشام ، فتهض صاحبتي مرغفا ، وخرجت معي إلى الطريق وهو يقول لي :

— التصوير هو الكوبزم ، والكوبزم هو التصوير .. هل عرفته الآن ؟

— عرفت كل شيء والحمد لله .. وقدرتي على التحصيل لا تجعل أكثر من ذلك ا .. الوداع يا سيدي !

ولم أر من طبق « السلطة » وحده .. والتفت إلى منصة « البار » فأبصر عليها وعام كبيراً ، تعرض فيه فاكهة نضرة ملازمة فقال لي :

— ان المصور « سيزان » له طريقته في تصوير التفاح .. وقد أثارت طريقته جدلاً واهتماماً في حينه .. ولكنك قد تسألني عن طريقة « الكوبزم » ..

— طريقة عملية مافي ذلك شك .. ولكن لا داعي لمعرفة تصوير التفاح .. خير لي أن تحادثني ونحن سائران في الشارع .. فلدي موعد هام ، والوقت

فانما يعني الألوان .. المصور الحق هو رجل ضريح الالذنين .. وسيلة التصوير الوحيدة التي يتميز بها عن وسائل الفنون هي اللون .. الألوان هي وسيلة التصوير ونهايته .. لا ينبغي للمصور أن يقص على الناس موضوعات ، ولا أن يمس عقولهم ولا قلوبهم ، ولكنه وجد ليغاطب حاسة واحدة فيهم .. بصرهم .. التصوير شعر العين ، وسيلته ونهايته اللون ..

وكان قد أتى وحده على طبق الدجاجة ومسح فمه اللوث بدهنها بالشمعة البيضاء والتفت إلى قائلاً :

— ولا أوضح لك ذلك بطريقة عملية : احضر لي طبق « سلطة » ا

ولم ينتظر هذه المرة حتى أذن للجارسون ، بل ناداه وطلب السلطة .. كأننا أسمى مفهوماً أنه يتناول المشاء كاملاً أمي مآندتي .. ونظر إلى طبق السلطة ، وقال :

— انظر إلى هذا البتجر الاحمر ، والخس الاخضر ، والجزر الاصفر .. مافي الحقيقة الثابتة فيها ؟ هذه الحقيقة هي ..

— عرفتها يا سيدي ! .. عرفتها جيداً !

قلتها مقاطعاً وأنا الملح يده تمسك بالملقة والضوكة الحشيشيين إلى أصابع الطبق .. ولكنه مضى يقول :

— دعني أخبرك .. هذه الحقيقة يصبح معالمها المصور الكلاسيكي وهو يعبر هذا الشكل .. انه يعني بدقة رسم الجزرة ، وورقة الخس ، وقطعة السبر ، وهذا أمر لا أهمية له .. أما نحن أتباع مذهب « الكوبزم » فلا نعمل بهذه الدقة التي تضيي الموهب يكفي عندنا أن نبرز حقيقة الألوان الثلاثة .. الاحمر والاخضر والاصفر .. هذا هو التصوير ..

اقرأ في مجلة



حديث الشهر

الأعلام العربي ونخداع النفس

بقلم
د. محمد إبراهيم الشوش

هل يمكن الاستفادة من دراسـ

لطفت الام الانسانية ، ويسرت لها الكثير من المطالب
المادية والروحية ، وضاعفت متع الحياة ، والعالم بغير
مدارس ولا معاهد للتربية والتعليم لا يصبح جميعا فحسب ،
بل يخيم عليه الظلام ، وتوى فيه النفوس وتقر
الارواح ، والتربية مهما اعتراها النقص ، ولحقها الاخفاق ،
وساء بها الظن ، خير من الجهل المطلق ، ولولاها لكان
العالم اليوم أسوأ حالا مما هو عليه اليوم ، وأشد تخلفا -

والتاريخ نفسه يوضح لنا ان التجارب الانسانية قد
تكون معلما ورسدا هاديا ، وقد لا تعلمنا التجارب
جميعا في كل الاوقات ، ولكنها بغزيرة الحال قد تعلم
مضيقا على الاوقات ، ولو اتسع علم الامم بتجارب
التاريخ لتجنب الكثير من الثورات الهدامة ، والانقلابات
الخطيرة

★ ★ ★

وقد تناول هذا الموضوع الكاتب البهجة العربي « ليدل
هارت » في رسالة له قيمة كتبها فيما أعمل في نهاية الحرب
الكبرى الثانية بعد أن تمرس بتجاربها ، وألم بالكثير من
أحداثها ، وأسماها « لماذا لا نتعلم من التاريخ » وضمنها
الكثير من مبادئ الارام ، وطريف الملاحظات ، ودقيق
المشاهدات ، وترينا هذه الرسالة صعوة الافادة من التاريخ
لاسياب عدة ، وذلك لان التاريخ بطبيعته يعلم الاقوام
المختلفين دروسا مختلفة ، ، وتأخذ الالهام منه على قدر
القرائح والمقول ومستوى الفهم والثقافة ، والارام في
تفسير أحداث التاريخ كثيرا ما تتعارض وتتناقض ،
وتختلف أحكامها وتفسيراتها ، وكبار المؤرخين انفسهم
يختلفون في تفسير ما شاهدوه في أحداث التاريخ
وما افادوه منها ، وكبار المؤرخين انفسهم غير متفقين على
ما تعلموه من التاريخ ، والشكل هو ان الذين يريدون أن
يتمعلوا من التاريخ ليس من السهل اتقانهم على الدرس
الذي يجب أن يتمعلوه ويكون له الاسبقية والمكان الاول ،
والعقيدة المحزنة هي أن الكثيرين لا يحاولون الافادة من
تعلل التاريخ واتخاذ تبراا في مآلات كثيرة مشكلات الحياة
الضاغطة المدمرة ، ومشكلاتها الكثيرة المتكررة في صور
مختلفة ، وذلك لان للطامع الشخصية والمآرب الذاتية
والاوهام الغلابة والشهوات الخسلة قد تصرفهم عن الافادة

بعض الكوارث التي تصيب الامم قد تكون مختلفة
الاسباب الى حد الفموض والابهام ، ولكن ربما كان من
الواضح أن الكثير من الكنايات التي اصابت الدول ،
واودت ببعض الجماعات ، مصدرها أنها لم تستفد من
التجارب ، ولم تتعلم من أحداث التاريخ ، وأكثر ما في
التاريخ من الوقائع الدامية والكوارث المروعة تكاد تكون
قصة المغلوقات البشرية التي لم تع دروس التاريخ ، ولم
تستفد من عبره ، وتنتهز مناسبه ، وتجاهلها ولعلمت
يعتبا وتحليل اسبابها ، وطالما استوقفتني قول شاعرنا
الكبير شوقي في رثائه لبطرس خاں ، أحد رؤساء الوزرات
المصرية السابقين :

والحكم للتاريخ فيك ففي غر

يزن الرجال ويصدر الأحكاما

ويضل الى أن أكثر الناس في زحمة الحياة ، ومعتك
المعيشة ، لا يحاولون بأحكام التاريخ ، ولا يفكرون فيها
الا فيما ندر ، أو اذا دعمتهم الى ذلك مطالب الحياة
وأحداثها .

وقد اهتمت الامم المختلفة بالتربية والتعليم ، وبذلك
جهودا عظيمة ، وقامت بتجارب شتى للبحث عن أصح
أساليب التربية ، وأحسن سبل التعليم ، والكثيرون من
الناس يتفكرون ويعسنون الظن بالانسان ، ويرون انه
قابل للتربية السليمة والتعليم الصحيح ، والواقع ان
المربي الحق لا بد أن يكون مثاقلا حسن الظن بالطبيعة
الانسانية قوى الاعتقاد بقابليتها للتهديب ، وهناك من
يشكون في قيمة التربية والتعليم ، ويتساءلون هل نبيعت
التربية في محاولاتها ؟ وهل استطاعت ان تهذب الانسان
وترفع مستواه ؟ وغير رد على هذا التساؤل بطبيعة الحال
هو التوسع في التربية والتعليم والاكثار منهما ، فالتعليم
يفتح لنا آفاقا جديدة ، ويمكننا من الاتصال بأرقى المقول
البشرية في مختلف الامم ومتباين الصور ، ولا نزاع في
اننا قد نأثر بظلمة العليا وأخلاقهم الرقيمة ، وقد تعلم
منهم الصدق والاخلاص والمثابرة والترفع من الصفات ،
ولولا التعليم والتربية لما حدثت الكشوف العلمية التي

التاريخ المتجارب؟

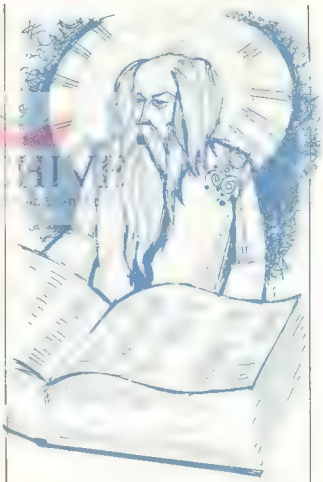
من التاريخ وتجارب ، وتعمل بينهم وبين استقامة الفهم
وصحة استخلاص النتائج من التاريخ وأحداثه التي قد
تتكرر في تشابهها ، والتاريخ هو تجارب الانسانية عامة في
مختلف المصور الذواهب ، ولكن ما اقل استفادتنا من
تجاربنا الفاضة في مجالاتنا المحدودة وأعمارنا القصيرة ،
فكيف بتجارب الانسانية في تاريخها الطويل ، وتجاربها
المتوالية ، ولذلك نرى البشر اقل استفادة من تجارب
الماضي وأجدادهم وتجارب الأمم السالفة والمصور الفائرة
بوجه عام .

كانت حرب التاريخ لا تعيد في الاعلى الاصح ،
فليس هناك في كتب التاريخ ، وكتابه الذين سجلوا
حادثته قد ما يتبدون من الزاوية والموضوعية ، وليس
يصف منه ، وإنما العيب والخطا في البشر وأهوائهم
الفلكية . هيجانهم للتمقق في الدراسة ، ومحاولة تفهم
البواعث والاسباب والظروف والملايسات ، والدروس في
التاريخ كثيرة ، والمعب مائلة ، والمطبات متعددة ، ولكننا
قد نتجاهلها لأنها تعد من اطماننا ، ولقد تفتقر
شغواتنا وعلمياتنا ، وما اصدق قول المتنبي :

صعب الناس قلنا ذا الزمان
وعناهم من شأنه ما عناينا
وتولوا بخصه كلهم منه
وان سر بعضهم احسانا
كلما اذيت الزمان قناة
وكيف المراء في القنسة سنانا

ولكن ما قيمة ذلك ما دمنا لا نريد الانتفاع من تجارب
التاريخ ، ونفقد من دروسه ؟

وقد تحدث الباحثة ليدل هارت عن قيمة التاريخ فقال
« التاريخ هو سجل خطوات الانسان وعثراته ، هو يرينا
ان خطوات الانسان كانت بطيئة وقلييلة وان العثرات
والاحطام والاضربات كانت سريعة ومتتابعة وسريعة ،
وهو يتيح لنا الفرصة للاستفادة من عثرات المتقدمين



التاريخ

وسقطاتهم ونواحي قصيرهم وتغلغلمهم ويجب أن نشعر بالمجز والقصور ونكون مقتصدين في ثم هؤلاء الذين تورطوا في الغضب ، وإن نحاسب أنفسنا إذا فاتنا ثمرات الاخطام ، وقد استشهد ليدل هارت بالكلية الماثورة من السياسي الألماني الكبير بسمارك ، وهي قوله « إن الحقني يقولون أنهم يطمعون من العجارب ، وأنا أفضل أن أطمع من تجارب الآخرين » .

والتاريخ الحق هو الذي يتيح لنا هذه الفرصة .

وقد استهل ليدل هارت كتابه القليل الصفحات بقوله « إذا كان هناك أية قيمة للرأي الشخصي الذي أقدمه فمرده ذلك إلى حد كبير لمعلم لطروش شحميه غامبي » مثل الغالبية الكبرى من الناس على أن أعمل لأعيش . ولكن كان من حظي الحسن النادر أنني كان علي أن أعمل لأعيش من طريق محاولة كشف حقيقة الجورجيات من متراها ووضع النظام فوقها ، وهو أمر يغضب إليه المخردون ضد رغبتهم نزولا على حكم الجبهة المحيطة بالأعمال التي يباشرونها ، ولا نزاع في أنه يغيظ على هذا الخط الذي مكنه من أن يقدم لنا بعض الأفكار الالسة من مدى استفادة الانسانية من تجارب التاريخ ، والتاريخ نفسه يوضح لنا أن التجارب قد تكون مغلما ، وقد لا تعلمنا تجارب التاريخ جميعا في وقت واحد ، ولكنها قد تعلم بعضنا في بعض الاوقات ، وقد ضمن هذا الناقد العربي البارح رسالته الكثير من الاراء السديده ، ولكن هذه الرسالة نفسها تربنا الخلاف الكبير بين المؤرخين في تشيخ التاريخ كما قدمت ، فمؤرخ مثل الكاتب النشاده الكبير تولست كارلايل يخالف في تفسيره للتاريخ ما قرره الكاتب الروسي الكبير ليو تولستوى فقد اتشد كارلايل بالدور الكبير الذي يقوم به الابطال في الحركة التاريخية ، حتى حين أن تولستوى يبالغ في تقرير عدم أهمية هذا الدور ، وروح العصر واتجاهاته في رأي هي التي تحرك الابطال وتوجههم ، فهم ليسوا أكثر من آلات منفذة لما تريد روح العصر وطبيعته وأنواع مشكلاته وقضاياها ، وقد ظن الزعيم الألماني النازي المعروف هتلر أنه قد تعلم مسن التاريخ درساً قسراً من ادراكه قبله الامبراطور غليوم ومشاوروه ، ومن المصيب أنه وقع في الخطأ نفسه الذي تورط فيه الامبراطور غليوم ، فحساربه مثله في جهتين ، واستغف بقوة اعدائه ومنافسيه كما استغف بهم الاسرطور غليوم .

ويقول ليدل هارت « هناك نزعة عامة لاعتبار التاريخ موضوعاً للمتخصصين ، وهذا هو الخطأ الاول ، لأن التاريخ - على نقيش ذلك - هو المصنع الجوهري لكل لون من ألوان التخصص ، وإذا نظرنا اليه نظرة صحيحة فهو أوسع الدراسات مجالا ، وهو يشمل كل وجه من أوجه الحياة ، فهو يضع أساس التربية ، لانه يربينا كيف يكرر البشر اخطاهم ، ويكشف لنا هذه الاخطام » . وهو التجربة العامة ، وهي تجربة أطول الى أقصى حد وأوسع وأكثر تنوعاً من تجربة أي فرد ، وطالما سمعنا من الناس أنهم يطمعون معرفة الدنيا لانهم بلغوا الستين أو السبعين من عمرهم ، ومعلم هؤلاء يمكن وصفهم بأنهم شباب ناهيهم في الستين أو السبعين ، ولا حذر لرجل متعلم ومثقف إذا كان عمره أقل من ثلاثة آلاف سنة .

ويذكر ليدل هارت في كتابه ملاحظات تبين كيف يكتب التاريخ ويصنع ، وهو يؤكد أن المصادفة تلعب دوراً هاماً في التاريخ ، وهو يذكرني بكلمة هيجل الماثورة « انفسا تعلم من التسايرين أن البشر لا يفهمون من تجارب التاريخ ، ويروى لنا ليدل هارت في كتابه حادثة جعلته يتحسك في قيمة الوثائق التاريخية التي تحتفظ بها الامم في سجلاتها فيقول « بعد تجربة مئتين سنة يبدو لي أن التاريخ يقدم على اعتماد على وثائق يشبه المثلولوجيا ، وكثيراً ما حدثت المؤرخين الأكاديميين الذين لا يرألون بيقين يقضي على هذه الوثائق بقصة قصيرة لها مغزاه ، نجحنا في تصحيح نسخة البريطانية في مارس سنة ١٩١٨ وجاءت أعدادات كشماد في سد الثغرة وصل معها احد كبار قادة الجيش إلى مركز قيادة كتيبة معينة ، وهناك امره صاح قائلاً « ولكن هذا الخط ورام الجبهة الألمانية ، فأبدي القائد الكبير ملاحظته وقد حلت وجهه ابتسامة الماروف قائلاً « ان هذا من أجل التاريخ » ، وبضيف ليدل هارت ان هذا القائد الكبير ظل يغفل منسباً كبيراً في اركان حرب الجيش حيث كانت تحفظ الوثائق التي كانت سيعتمد عليها التاريخ الرسمي للحرب ، ويذكر ليدل هارت ان المحفوظات الرسمية بها ثغرات كثيرة ، وذلك من جراء اإفادة الكثير من الوثائق التي قد تسوء إلى سعة قائد الجيش ، ومن الصعب كشف الوثائق الزائفة التي حلت محل بعض الوثائق بعد ابدائها ، ويقول ليدل هارت ان بعض القواد الفرنسيين كانوا يعملون على انشال سمعهم وسعة جنودهم بكتابة أوامر قائمة على مواقف لم يكن لها وجود لهجوم لم يقدم عليه أحد ، ويبيد ليدل هارت تشبيه من كثرة الوقت الذي كان يقضيه بعض القواد في اعداد الاماس الذي يبنى عليه المؤرخون ، ويروى من المؤرخ الأمريكي الشهير مئري آدمز قوله في الرد على رسالة وردت اليه « لقد كتبت الكثير من التاريخ إلى حد أنني لا أصدق

ما جاء فيه ، فإذا كان هناك إنسان يخالفني فإني صلي
استعدادا لمواقفته » .

ويشير ليدل هارت إلى أن دراسة تاريخ الحرب بوجه
خاص تبده أي أوجاع تخالفنا من ناحية الاعتماد على شهادة
الناس وصحتها بوجه عام حتى بنض النظر عن وضع

الأحداث في صورة ثلاث أهداف الدعاية .

ويتبين لنا من ذلك أن الاعتماد إلى الأحكام الصادقة
في التاريخ يستلزم التجرد من التعصب مع القدرة على
التصق في كشف الحقائق والموازنة بين العوامل المختلفة
التي تكون التاريخ ، والذي يدرس تاريخ الحروب من
الناحية الخاصة يوضع الخطط والاتجاهات السياسية قد
تصيب منه صفات كثيرة ، لأن التيارات الشخصية لها دورها
البالغ في التاريخ ، ويرى ليدل هارت من القائد الألماني
هوشمان قوله « لأول مرة في حياتي رأيت التاريخ من مكان
قريب ، وإنني أعرف الآن أن حركته الحقيقية تحتل
اختلافا كبيرا عما يعرض على الجيل اللاحق » .

وهذا كله لا يقتصر من قيمة المعلومات التاريخية ،
وإنما يبين العنابة في التاريخ إلى المراجعة والتحصين
وشدة التحري والامعان في البحث .

ومن الأمثلة المثورة عن المؤرخ البريطاني غريفيثا
قوله « كلما تقدمت بي السن ولاحظت اتجاهات الأحوال
في عالمنا الراهن تأكدت أن التاريخ يلزم أن يكون أساس
التربية الإنسانية » ، والمقصود بكلمة الإنسانية هنا
التربية التي تقوم على دراسة الأدب والعلوم الإنسانية في
مقابل العلوم التي تقوم على التجربة والعلوم الرياضية ،
ويتبع ذلك بقوله « بدون المعرفة التاريخية تظل أبواب
أخرى من المعرفة موصدة في وجه الإنسان مثل الشعر
والادب المنثور ومعظم الكتب المتداولة التي تقوم على
بعض المعرفة بالأزمان الماضية التي ألقت فيها هذه الكتب
والواقع أنه لا نستطيع أن نحسن فهم الكثير من لآثر
الأدبية دون الاستعانة بمعرفة الخلفية التاريخية التي
نشأ فيها هذا الأدب الذي كان من ثمرة تلك الأوقات
الأدبية ، ولي الأدب العربي مثلا لا نستطيع أن نحسن فهم
أدب أمثال الجاحظ وابن المقفع وأبي حيان التوحيدي
والمتنبي وغيرهم من أعلام الأدب دون أن نعرف شيئا من
عصرهم وبلابسات حياتهم ، فكل كتاب تمتد جذوره إلى
العصر الذي كتب فيه ، وأدعياء فهمه يقتضينا أن نلم
بتاريخ العصر الذي مهد لظهوره » .

وكثير من العلوم تستمد جذورها من التاريخ ، فبدون
تقوية الحاسة التاريخية الكامنة في نفوسنا لا نستطيع أن
نحسن فهم علم الاجتماع أو علم النبات أو علم الأنثروبولوجيا
البشرية . وممرتنا لتاريخ علم الجغرافيا وعلم الفلك
يزيدنا تعمقا في فهمها .

وكلما اتسعت معلومات الإنسان التاريخية هرف
معلومات من سائر الأمم والحضارات ، وأصبحت أحكامه
على الناس والأمم والأحداث بوجه عام أقرب إلى الصحة ،
ونأني من التعصب والضيق والتعزب ، ومن كلمات
الفيلسوف البريطاني الشهير بكون « الشعر يمثل الإنسان
حاضر البدية ، والرياسة تعلم الإنسان الدقة ، والعلوم
الأخلاقية تجعل الإنسان جادا ، والمنطق والبلاغة يجعلانه
قادرا على الجدل والنضال الفكري ، والتاريخ يجعله
حكما » ، ولا نزاع في أن الإنسان كلما كثرت تجاربه ،

واتسع نطاقها كان أقرب إلى الحكمة في تصرفاته وسلوكه ،
والتاريخ هو مجموع تجارب الإنسانية ، فكلما أخذنا منه
بصيص اتسعت تجربنا ،

وبعض الناس يحذروننا من قراءة التاريخ لأن التاريخ
في رأيهم يشمل الكثير من السمات والسعرات وحوادث
النفس والعياضه وجرائم النسوة والطفليان ، ولكن التاريخ
في الوقت نفسه حافل بالأعمال الجيدة والمواقف البطولية
الاشهارة وتسميات والتسامي على الضرورات ، وكثيرا
ما يري أن الشر قد ينتصر حينما من الزمن ولكن مصرره
في النهاية إلى الفشل والافئاق ، ولعمدالة قد تمشر
خطواتها ويظهر سريعا ولكنها تجم في الغائمة .

لتحسين الروايات في التاريخ وتحقيق الوثائق من
أهم ثمريات التقنية ، فهي تعلم الإنسان الأمانة في إصدار
الحكم . ورغم أنه بالطور الدعاة ، كما تعلم
مخولة فلهذه البواعث الكامنة والافراض الخفية ورام
أعمال الإنسان والنيات المجهولة التي تحركه وتثير أطماعه ،
وموجب القول أن الدراسة التاريخية عامل هام في التربية
والثقافة لأنها تعودنا البحث عن أصول الأشياء وعدم
الاندفاع بالظواهر ، وتزجج البنا الاعتدال في إصدار
الأحكام ، وإظهار الانصاف في الحكم على الناس والحوادث .

ولكل إنسان الحق فيما يعتقد أن يدين من يسانه من
الارام والمذاهب ، فليس في استطاعتنا أن نصب الناس
جميعا في قوالب متشابهة . ولكن الاسمان في تشويه حقائق
التاريخ وانتقاصها وتحييد أطرافها وتصميمها ما يخالف
طبيعتها من التأويلات والتفريجات لا يغفل من الفشل ،
والحقائق التاريخية المجردة السلبية هي التي يقوم عليها
التفكير التاريخي الصحيح السليم ، أما الحقائق الملوثة
بالوان المذاهب المتعارضة فهي حقائق مشوبة ميتورة تغفل
تفكيرنا ، ولا نستطيع أن نستخلص منها فكرة صحيحة ،
أو تكون صورة صادقة .

ومما لا شك فيه أنه يمكن الاستفادة من دراسة التاريخ
إذا كان رائد المؤرخين النزاهة ، والابتعاد عن الدعاية ،
والخلاص من رق الأحكام السابقة والتعصب القديم ،
مع التزام الدقة في الفحص والتحري والأمانة في إصدار
الأحكام واستخلاص النتائج .



القراء يستفسرون

ومشاكلاتهم ، والمشاركة قدر الممكن في حلها •
فانطوطف الصحيح بدنيا ونفسيا هو المؤلف
المتحج : انه - أولا وطرا - انسان - والانسان
في حاجة - من الناحية الجسدية - الى الغذاء
والكساء • ونفسيا هو في حاجة الى العمل ،
والى التسخّر والتفكير والتجربة والاستدعاء
والتعريف • وكلما اكتملت هذه الحاجات ، كلما
حقق توازن الجسماني والمسايطي لديه •
وبالتالي يتوازن الجهد الذي يبذله ، فيعضى
عائدا صحيحا ، وخصيا ، وجيدا •



عندما يتناشب الغضب

● لا انسحب من امراض
معيية • لكنى سريمة الغضب •
وعندما يتناشبني • الغضب •
احس ان جسمي كله متعب •
واثني مريضة • فهل لديك ما
يفسر لي هذه • الحالة • التي
اصبحت اضيق بها • واخشى على
نفسى منها ؟

دائمة : في م • ا - السودوية ،
الحرر : الاجابة على سؤالك يا استي •
انزعاجها لك من بين صفحات احب مؤلفات
الباحث الاجليزى • جون مندر • وعنوانه :
كيف نعيش ٣٦٥ يوما في السنة • وهو
كتاب شيق • يشجع الى العديد من الحقائق
الطبية المهمة ، التي ينبغي ان نلحظها من
حين لآخر الى اعادة النظر في أسلوب حياتنا
الحاضرة •

وبكى صوبح • عميلة لوتاج السينمائي •
للتأريه امريز •• سوف نقف - ويا • امام
مشهد سينمائي يسقط النادر البطل من فوق
سطح احدى الممارات المرتفعة ، الى الارض •
هذا المشهد تم تصويره في لقطتين • اللقطه
الاول تصوير البطل وهو يجرى من سطح المماره
الى الفضاء ، ليستقط فوق شبكة موضوعة
خارج الكادر • واللقطه الثانيه أثناء هبوطه
- من ارتفاع مقول طحا - الى الارض •
وهذه • المؤتير • ان يربط القفطين - بما
يجعل الجمهور يرى البطل وهو يسقط من سطح
المماره الى الارض مباشرة ، وذلك لكي يجعل
« الحدث » معطيا • وعندئذ يحدث التالى
الطوبى للفرج •

المسؤول المتناشب

● الاثارة في رواية هيك
الخيارة : او اسمها تتناول عن
الانسان • ومع ذلك فان مؤلف
ياحدى المؤسسات وجميع زملائى
يعاونون من الطريقة الفطه التي
يتعامل بها رئيس مجلس الاداره
مع كل العاملين • وهى طريقه
الال ما توصف به • هي انها غير
انسانيه •

هل تحدثني عن في الاداره •
وما هي خصائص المسؤول
الصحيح في مركز القيادة ؟

موفق عبد الجبار • دمشق •
الحرر : نعم يا صديقى : الاداره •• وفى
الاداره لا يكون صحيحا ، الا حين يتبدل من
« الملائه الانسانيه » ركائزه ومسلطته
ان مفهوم المسؤوليه - او القيادة - يعنى
التاثير في مجموعه العاملين ، وجعلهم فريقا
واحدا ، يتضافرون اجل تحقيق هدف كبير •
« المصلحة العامه » • والمسؤول الادارى الصحيح
الواجب بفرزك المسؤوليه • هو الذى يهتم
بالتنصر البشرى باعتباره المصود الفكري
لنجاح العمل ، ولتحقيق الهدف • والاعتماد
بالتنصر البشرى يعنى تنمية • العلاقات
الانسانيه • • والتواصل العميم والدائم بين
القائد • وبين العاملين معه • ليس - فقط -
في مجال العمل •• وانما بالتصرف على فروقه

المؤتير •• والموتاج

● في مقدمات الافلام
السينمائيه • نقرأ كلمه
« مؤتير » شمس قائمه لمصين
الذين قاموا بتفصيل الفيلم قبل
العرض • فماذا تعنى هذه
الكلمه ؟ وما هي وظيفتها
السينمائيه ؟

• عادل محمد بالناج - العراق •
الحرر : « المؤتير » السينمائي هو الشخص
• المسمى • الذى يقوم بتوليف • وتنظيم •
وترتيب لقطات الفيلم المصوره • وتاثيرها •
طبقا لشروط معينه في التسلسل والزمن
وهذه العمليه الفنية الهامه اسمها - بلغة
السينما - عمليه • الموتاج •

وعمله • موتاج • الفيلم • تختلف من
مؤتير • الى اخر • تبعاً لخصايص وموجهة
واستوى كل منهم •

هناك • مؤتير • يعتمد على اسبغ مظاهر
• التوليف • المباشر • ملتصقا خط احداث
الروايه طبقا لتسلسل المضمون من وجهتي
النظر المراميه والنفسيه •

وهناك • مؤتير • يعتمد على • التوليف •
المنمى • الى انه يقوم بتركيب لقطات المصمم
بطريقه تحدث التاثير المباشر والى البديق • نتيجة
لصنعه صورتيه كد يقول • مارسيل مارتن •
في كتابه • اللغة السينمائيه • • وذلك بجعل
الموضوع اكثر حياه داخل المتلجج • وبالتالي
يصبح المتفرج في حالة انتظار ذهني طوال
عرض الفيلم •





كانت ليلى، وبالتحديد في 14 مارس 1919 -
قد خرجت لتلوح في شوارع القاهرة أول مظاهرة
سائية من النساء المحجيات، ضد الاستعمار
ولم تكن بهذه المظاهرة - الأولى من نوعها -
تريد فقط أن تثنى بجلالة المستعمر وإنما
لكن تثير للعالم أجمع أن وراء «الحجاب»
فكرًا وثقافة ودورا وطنيا. كانت المظاهرة
على تلك الصورة - في واقع الأمر - لورة ضد
المستعمر، وضد التقاليد معا.

وفي عام 1913 - نفس عام رفع الحجاب -
قامت هنى شعراوي بتأسيس أول اتحاد نسائي
مصري، يدعو إلى منع تعدد الزوجات، وتقنين
الطلاق، ودعم إرغام المرأة على الذهاب إلى
بيت الطاعة بالقوة، ومنع الزوج من حضانة
الأولاد في السن التي يحتاجون فيها للأم.
وكذلك المطالبة بمساواة آيت والولد في
التعليم، وفتح فرص العمل أمامها.

وليس هذا هو كل شيء، عن هنى شعراوي
فقد كانت لها مواقف سياسية شجاعة تحملها
مهما كان اختلافها مع وجهات نظر السياسيين
الكبار.

وجدير بالذكر أن هنى شعراوي هي التي
ثمنت نفسها بنفسها. فقد فضلت القرن
لكرام، وجمعت بين الثبنتين المصرية
والعربية، وكتابته تهوى الموسيقى والصور.
كذلك، صممت مجوهرات في أثناء أول مصنع
للخزف المصري ليصعد التراث الخراف للفرار.

وكانت هنى شعراوي حطية قوية الجسدة
والتيان. كما كانت شاعرة متميزة بفكرها
وسموها ومعداتها.

و... إذاء هذه المعلومات المركزة عن هنى
شعراوي... أحب أن ألفت اهتمام القارئة
الفاصلة إلى أن كتابتي سيصير في الأيام القادمة
عن هذه «الرائدة» عنوانه «أنا الشقي»،
ومعوماتي إلى السيدة حواء إدريس - أجنبية
حال هنى شعراوي - يمكن الآن على نشره.
وهو مرجع لا بد أن يكون حافلا بكل ترويض
هذه «الزعيمة» التي حررت المرأة من سجون
الحجاب.



الزعيمة التي رفعت الحجاب



• أنا حواء إدريس •
شاعرة - من أسرة عربية شامية
محافظه بالطنج - (أحب الحرية)

في سنة 1913 - عرفت من
عبد الوارث عيسى
تحرير بيت حسنها - ولصحت
سمعت داب مرة من - راديسو
القاهرة - عن رائدة أسماء هنى
شعراوي - كان الريانين
أخره فلم أعرف من هي هذه
الرائدة؟ وما هو الدور الذي
لعبته في تحرير المرأة العربية؟
ومنى كان ذلك؟

***** - أبو طي

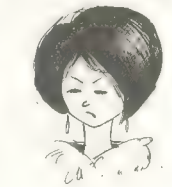
المحرر - أول ما يسبقني أن معرفه يا سبتى
عن الزعيمة هنى شعراوي... هو أنها ابنة
امرأة مصرية - رفعت - الحجاب - من وجه
المرأة المصرية - فعلى سنة 1913 كانت المرأة
المصرية تضع الحجاب على وجهها - ولا تستطيع
- حتى - أن تظفر من وراء نوافذ البيت
والضربت إلا محجبة! وفي ذلك العام سافرت
هنى شعراوي - المحجبة أيضا - إلى أول مؤتمر
نسائي عالمي يعقد في روما - وفي ذلك المؤتمر
الذي دأبت فيه عن حقوق المرأة عمومًا،
والضرب خصوصًا... عرفت من قسستها
بحرورة رفع الحجاب - من وجه المرأة المصرية.
فرقت من فوق وجهها - لكنها قبل أن تقدم
على هذه الخطوة - الحرية - ضد التقاليد...
والكتاب - يقع - كذلك - إلى أن 1918 من
الأمم التي يشكو منها الشخص في مؤخره
رأسه، إنما يرجع سببها إلى توتر الإصابات.
كذلك ليت أن 80% من المرضى الذين يشكون
من الأم شبيهة بالأم القرحة، ليسوا مصابين
بقرحة فعلا، وإنما بمجرد الأم عاطفية.

والكتاب - يقع - كذلك - إلى أن 1918 من
الأمم التي يشكو منها الشخص في مؤخره
رأسه، إنما يرجع سببها إلى توتر الإصابات.
كذلك ليت أن 80% من المرضى الذين يشكون
من الأم شبيهة بالأم القرحة، ليسوا مصابين
بقرحة فعلا، وإنما بمجرد الأم عاطفية.

أما من حالة - الضيق - التي تتناوب،
وتسبب لك متاعب الجسمانية... فخرج تلك
التعاب إلى أن حالة الضيق - وهي من الخلال
العاطفية غير السارة - تجعل الدم يبدأ فوراً
في التجلط بسرعة أكبر - وفي نفس اللحظة
تزيد خلايا الدم في الدورة الدموية بمعدل
تصف مليون مرة في كل متر مكعب - وتضيق
أسماع العدة بحيث تصعب المدة في حاله
احتباس - ويزيد معدل نبض القلب إلى 180
أو 240 نبضة في الدقيقة - كما يرمع ضغط
الدم بسرعة من 130 إلى 240 أو أكثر - وكل
هذه الردود من فعل - الضيق - تؤدي إلى نتائج
جسمانية سيئة.

هل انصتعت بعد ذلك يا أنيتي بالا تقضي؟
أنت لي من الفرح والبهجة - والعبادة
جديدة بالرمح من كل شيء... فاستمعي إليها
- إن شاء الربقة للعباد.

هل انصتعت بعد ذلك يا أنيتي بالا تقضي؟
أنت لي من الفرح والبهجة - والعبادة
جديدة بالرمح من كل شيء... فاستمعي إليها
- إن شاء الربقة للعباد.



بيوت الأدباء

كرمه ابن هاني .. احمد شوقي
رامتان .. طه حسين
بيت العقاد الذي يحمل رقم ١٣

وهل تصالحو أن البيت الذي كتب فيه العقاد كل مؤلفاته ، وجمع بين جدرانه ٢٥ ألف كتاب ، مملوء بدمه ولزاته بجرة قلم ؟

وهل تصالحو أن عميد الادب العربي ، عندما فارق عالمنا ، لم تكن هناك مقبرة مملوءة بدفنه .. وان فيلته الانسية « رامتان » تعرضت للسرقه وانتهى في الاسبوع الاول من رحيله ؟

انها القصية ، ان نرى في كل أنحاء العالم ، بيوتا تحمل ذكرى علماء وفنانين . امثال بيتوهون وشكسبير ومدام كوري وانستاتين وغيرهم .. بينما لا نجد عندنا مكانا للذين أثروا فكرونا غير الانتفاض ؟

وتعالوا بنا .. نبدا الجولة من اولها .. في قصر امير الشعراء - وبيت العقاد - ورامتان طه حسين .

كرمة بن هاني ١

١ كرمه بن هاني .. التي شهدت أحداثا أدبية وفنية وسياسية هامة .. والتي خرج منها ، أدوع ، ما كتب في العصر العربي - « الشوقيات » - وأحلى ما تفتى به كبار المطربين في مصر .. وأول المسرحيات الشعرية التي مثلت على المسرح العربي .. « مجنون ليلى » ، « مصرع كليوباترة » !

« كرمه بن هاني » .. « بيت العقاد » .. « رامتان » ثلاثة أسماء تعملها ثلاثة بيوت ، عاش فيها أعظم وأشهر الشعراء والأدباء في مصر .. تنقلت الجرائد والمجلات المصرية أخبارها .. تعددت طويلا عن آثارها وتحفها ومقتنياتها .. نشر عنها العديد من المقالات والتحقيقات الصحفية .. قيل - أكثر من مرة - أنها ستحول إلى متحف ، تضم أعمال وكتب ومخططات الراحلين القالدين ويوزورها كل الناس ، من كل بلاد الدنيا .. فيبن أوجام هذه البيوت الثلاثة ، ووسط جنباتها ، عاش أمير الشعراء أحمد شوقي ، وعياد بهيمود العقاد ، وعميد الادب العربي الدكتور طه حسين .. أمضوا فيها ذهرة شبابههم .. قضوا أحلى سنوات صباههم .. تلقفت جلرائها قصصهم .. هربوا وكتبوا وأبدعوا .. شهدت أركانها القاءات والندوات والمنتديات السياسية والثقافية .. وفيها ولدت أرق الكتابات الشعرية والنثرية ، وأروع الأعمال الأدبية ، انتج منها ، بعد ذلك ، وتفرض نفسها على الوجود العربي كله ؟

ولكن هل تصالحو ان القصر العتيق الذي عاش فيه أمير الشعراء أحمد شوقي طوال سنوات حياته خال تماما الا من بعض المقامير القديمة للتأثر هنا وهناك .. وبعض الصور واللوحات الزيتية الفقيرة جدا في معالمها ؟

هذا الفنان العربي المصري الخالد ، الذي ظل يضي
أربعة وأربعين عاماً .. لم يكن مطرباً أو ملحناً ، ولكنه
كان شاعراً ، جعل من الحياة ، قصة شعرية ، رواها
بالترييل والترنيم في كل قصائده ومسرحياته .

المعبد ..

نحن الآن ، في محافظة الجيزة - أقرب محافظات مصر
إلى عاصمتها القاهرة - نهر النيل الخالد .. حيث أمامنا ،
بلا بداية أو نهاية .. وأمامه ، تطل عليه وعلىنا « كرمه »
ابن هاني .. ، التي تقوم وزارة الثقافة المصرية ، بتحويلها
إلى متحف .. أهم ما يلتفت النظر ، عندما ندخل من باب
الفيلا ، هو الناحية المعمارية .. والجو الشرقي الأصيل
المحيط بكل جوانبها .. والذي لا بد وأن يوحى لكل
زائر ، بأن هنا ، كان يعيش شاعر ، حتى ولو لم يكن
يعرفه ! .

في الدور الأول ، نشأ بأن ، أثاث البيت لا وجود له
الشم لا بعض التحف الجوهريان المعلقة على الحائط ..
وصور متناثرة ، هنا وهناك ، لأمير الشعراء ، في مراحل
حياته المختلفة ومع أولاده .. وصورة تجمعهم بالزعم
المصري سعد زعلول .

ولكن يجب أن تلقى نظرة أولاً على القاعة الكبرى في
المتحف .. المكان الذي كان أحمد شوقي يطلق عليه
« **الهيكل آله المعبد** » . تزين جدرانها الآيات القرآنية المنقوشة
بخط القامح .. صورة كبيرة من القاعة الشرقية - معرض
الحائط - « **مئة** » أيضاً بنام الذهب .. وأمامها تمثال
لأمير الشعراء .. من تصميم الفنان يوسف الخارح ..
والنصف الشرقي ، يعتلي من السقف .. يكفي كل هذا
لنشعر بالجو الذي كان شوقي يعيش فيه .

في هذه القاعة الكبيرة .. كانت تقام الاحتفالات
والندوات الأدبية والاسيمايت الشعرية ، كل يوم .. وكان
يحضرها كبار الشخصيات وأصدقاؤه الشاعر ، مثل حافظ
إبراهيم وأحمد رامي .. هنا - أيضاً - كانت تقام
البروفات المسرحية ، حيث كان يؤدي الممثلون أودرام في
مسرحيته « **مجنون ليلى** » .. وهنا أيضاً .. هنت الرحلة
العظيمة لم كلثوم أروع أغنياتها وقصائدها التي كتبها
لها أحمد شوقي .. وفي هذه القاعة ، سهر الموسيقار
عبد الوهاب ، حتى الصباح ، ينفى ويغرب كل من حوله ،
وفي مقدمتهم أمير الشعراء ..

عبد الوهاب .. له حجرة خاصة ..

وكلنا يعرف الصداقة الحميمة التي كانت تربط
أمير الشعراء ، بالموسيقار محمد عبد الوهاب .. لدرجة
أن شوقي ، كان يعتبره ابناً روحياً له .. كان تلميذه
وصديقه وسه وقريبه .. وقد وضعه ذوقه بقوله

ناحل كالنحلة المصري سري

صوته في كرة الأرض القضاء



« كرمه بن هاني » .. فيلا أمير الشعراء ..
ستحول ، هذا العام ، إلى متحف ، يضم تراث أمير الشعراء
كما سيسكون مركز للثقافة ، تمكسده فيه الندوات
والمحاضرات ..

سيأتي الجمهور من كل مكان في العالم ، ليشاهد
المكان الذي عاش فيه أمير الشعراء في مصر .. وليستمع
- أيضاً - إلى الندوات والمحاضرات الأدبية ، ويشارك في
الملتقيات الثقافية ، التي تقام فيه .

إن مصر اليوم .. تكرم الشاعر الكبير ، بأن تجعل
من بيته متحفاً ووزارة لعشاق أحمد شوقي وأتباعه ..
أشعاره التي لا تزال ، حتى الآن ، نابضة بالحياة ..
فشاعريته كانت أصيلة .. وموهبته كانت خلقة .

ولماذا لا تكرمه مصر ! بلده التي ولد فيها .. وقد
سبقتها إلى تكريمه ، دولة أوروبا .. هي إيطاليا ، باد
أقامت له تمثالاً في حديقة ألبانين بروما ، يقف شامخاً
بجوار أكبر وأضخم التماثيل التي أقيمت لمفكرة العالم
هناك ! كما كرمه لسر بن أقام - أيضاً - تمثالاً له في
« **زحلة** » .. هناك في « **وادي المرائس** » ، حيث جلس
أمير الشعراء ، ينظم رانته « **جارة الوادي** » !

وقد كرمه من قبل العالم العربي ، تقديرًا وحرمانًا
بشاعريته ومكانته في سنة ١٩٢٧ .. حين أقام له مهرجانًا
أدبيًا كبيراً ، بإيمه فيه الشعراء العرب بأمانة الشعر ..

بيوت الأدباء

ويحكى الحاج بشير عن بيت شوقي أيام زمان ، وعن مظاهر الترف فيه ، فيقول :

لم يكن هذا البيت يخلو من العرائض والولائم والحفلات التي كانت تقام كل ليلة ، ويغنى فيها عبد الوهاب .. وكان هـ اليك .. يتأخر في الخارج بالليل .. ثم يتحدث في التليفون ، بعد أن يكون كل من في البيت ، قد نام ، ويأمر بأعداد المشاء له وليقبض الاسدقاء ، الذين لم يكن البيت يخلو من وجودهم أبداً ، وكان يحب أن يمشى على النيل .. وأحيانا كثيرة ، كنت أسير بجواره ، ولا يضر بي .. وأتحدث اليه ، فيكون شارداً .. ثم ينتبه فجأة ، ويصبح قائلاً :

انت كنت تقول ايه ؟!

ونصعد الى الطابق العلوى .. انه مكون من سبع حجرات .. ويضم حجرة نوم هـ أمير الشعراء هـ .. عيادة من سرير نحاس ، من الطراز العربى القديم ، باربعة أعمدة .. ودولاب من خشب الزان .. و هـ شيرلونغ هـ — أى مقعد طويل ، يشبه الكتبة وله مسند في أحد جهتيه — بالإضافة الى كرسيين هـ فوთيل هـ .

وقد كان أحمد شوقي يكتب أشعاره ، وهو جالس على هـ الشيرلونغ هـ .. فقد كان مقعده المفضل ، من بين كل اثاث هـ كريمة بن هاني هـ !

يستحي أن يهتف القسن به

ويصالح العبقريات العياء ..

وقد كتب له شعرا تغنى به .. كما كتب له خصيصا — وهو الذي لم يكتب شعرا بالعامية أبداً — أغاني باللهجة العامية ، وهو أمير الشعراء .. وكانت اول أغنية بالعامية ، قدما لعبد الوهاب ، هي :

توحشني وإنت ويايا

واشتاق لك وعينيك في عيني

المشورة والعق معايا

وعاتيك ماتهونش عليه ..

ثم نظم له بعد ذلك ، الادوار المشهورة .. هـ بلبل حيران هـ ، و هـ في الليل لما خلى هـ ، و هـ حمامة بيضة بقره جناح هـ ..

وعن أحمد شوقي ، يقول عبد الوهاب :

كأن يكتب القصيدة ، ثم يقرأها على مقربين به من أصدقائه ، وكان وهو يقرأ انفسه ، يطرأ في لوجودين ، نظرات حادة ، حتى يلمس مدى سرورها .. وكان يحب الألحان والأغاني القديمة ، ولكنه كان يسمحنى بأن يحاول التجديد في الموسيقى ، **للمجازاة** المتطور ..

وفي الطابق الأرضى بكريمة بن هاني هـ .. والذي لم نغادره بعد .. حجرة ، كانت مخصصة للموسيقار الكبير لا يوجد بها غير هـ كتبة هـ طويلة جدا بطول الحائط ! ويقول الحاج بشير محمد الذي كان يخدم في بيت أمير الشعراء هـ ، ولا يزال موجود حتى الآن :

كانت حجرة عبد الوهاب ، تضم مريرا خشبيا ، مطعما بالصند ، ودولابا مثله بالضبط .. وكتبة كبيرة .. وكومودينو .. وكانت حجرة مكتب هـ اليك هـ بجوارها .. ولم تكن — كما هي الآن — في الدور العلوى .. وكان عبد الوهاب ، اذا سهر الى ساعة متأخرة من الليل ، ينام في هذه الحجرة ..

ولقد بدأ شوقي ، قبل وفاته ، في كتابة قصيدة من الوزن الفارسى ، ليلتها عبد الوهاب .. ولكنه مات بعد أن كتب الفقرات الأولى فقط ..

ياليل لك الويل ما صنعت يسهران ..

الدمع بعينه مثل نجمك حيران ..

لى منك ليالى ومن عذليك الموان ..

وتنجول في حجرتي الصفرة والصالون ، فلا نجد اثنا .. ولكن النقوش العربية في الاسقف وعلى الجدران ..



شاعر .. أم مجنون ؟

ولكن .. ماذا كان يقتل أمير الشعراء ، حينما كان يأتيه الألام ، لكثافة قصيدة ؟

قال منه الشاعر الراحل كامل الشناوي .. وكان من اقرب الاصدقاء اليه :

رايت شوقي ، وهو يسجل خواطره .. كان يغني الى انه مجنون ، اسحب بفتة بنوبة صرع .. كان يجلس بيننا ، ثم يقفز فجأة الى مكان آخر .. ويخرج من جيب سترته حلبة السجائر ، ويكتب فيها كلمات .. ويهوى الينا او نلحق به ، والعرق يتصبب من جبهته ، وميناه مغرورقتان بالدموع ، وانفاسه لاهثة .. وكانت هذه الحالة ، تتناوب طيلة معاناته في نظم احدي قصائده ، فاذا فرغ من تسجيل خواطره ساعة بعد ساعة ، ويهوى بعد يوم .. وضع رأسه بين كفيه وأمل القصيدة كاملة على أحد المنقرئين .. ثم عاد الى مراجعة الاوراق والقصائد ، التي سبق ان سجل فيها خواطر القصيدة .. فاذا ما املاه من ذاكرته ، لا يكاد يختلف عما سجله في بضعة ايام متفرقة الا من كلمة او كلمتين على الاكثر !

وكان شوقي مؤمنا بأنه شاعر ، له احماق وجذور .. وكان يظن انه سيمضي بشعره الى القرن .. ولم يكن يغني هذا اليمسان ، بل هبر عنه في قصائده .. قال مرة :

وانا الذي ارتئي للشموس اذا هوت

تقصود سيرتها في العوالم

وهنا ، غرفة نوم زوجته ، السيدة « حديجة » ، التي تقول لنا عنها حفيدتها « حديجة رياض » - انها كانت سيدة فاضلة ، بل وعظيمة .. فقد كانت أحد الاسباب الرئيسية في نجاح « أمير الشعراء » .

امامنا صورة من صورة كبيرة بالحجم الطبيعي للزوجة السيدة « حديجة » معلقة على الحائط .. وخواطر «نجيرة كنها ، مربية بالورق الملون .. وتفصل بين حجرتي سوبها ، حجرة الميشة ، وتضم كنية وبعض السكراي الفوتيل ، صنعت من الطراز العربي القديم .. اما الصالة الواسعة ، فتعوى بعض الكتب ، والمكتبة هبارة عن دولايل متوسط الحجم ومكتب صغير ومقعدين صغيرين .

نلاحظ ان الكتب موزعة ومفتترة هنا وهناك .. جزء منها في حجرة نومه ومكتبه .. وفي الصالة والممر المؤدى اليها .. ونعرف ان غرفة المكتب ، كان مكانها في البور الاراضي ، بجانب حجرة عبد الوهاب .. ويقول ابنه ، انه لم يكن يجلس في غرفة مكتبه كثيرا ، بل كان يسهر طول الليل ، ليكتب شعره في غرفة نومه .

والحائط ، مزين بصورة تذكارية كبيرة لاجد شوقي والزعيم سعد زهلول ، وصورة كبيرة ، لاس الوجود ،

في جزيرة فيلة بمحافظة اسوان .. وصورة لأمير الشعراء وضمت فوق مكتبه .. وصور كثيرة لشوقي في مراحل حياته المختلفة ، هو وعائلته .. وصورة لثابليسون بونابرت .

ونلاحظ ، ايضا ، ان هناك فارقا كبيرا بين فيلا طه حسين ، التي تتحول الآن الى متحف ، هي الاخرى ، وفيلا شوقي .. ان فيلا شوقي ، يغلب عليها الطابع المعماري الشرقي ، أما فيلا طه حسين ، فهي تجمع بين النوليين الشرقي والغربي .. وفيلا طه حسين ، تركت على ما كانت عليه يوم وفاة عميد الادب العربي .. أما فيلا شوقي فهي شبه خالية من الاثاث !

وهذا يجعلنا نتساءل .. كيف يجري تحويل « كرمه بن هاني » الى متحف الآن فقط .. وكيف سيتم استكمالها لتكون صالحة لهذا الغرض .. ولماذا لم يفكر أحد في تحويلها الى متحف ، بمجرد وفاته ؟

يقول عبد الحميد حسني ، مدير ادارة المتاحف ، والذي يقوم بتحويل بيوت الخالدين الى متاحف ..

ان المتحف بعد الافتتاح في نهاية هذا العام ، او بداية عام ١٩٧٦ ، على الاكثر .. وهناك اجراءات سيميل بها ، قبل افتتاحه .. فبيت شوقي ، مفتوح على بيت ابنته في الحقيقة .. والذي يسكن فيه احفاده الآن .. فقد كان شوقي في بيت ابنة عمه ، ولم يكن يرغب في ان يبعدوا عنه .. البيت بنى لهم منزليين ، احدهما على نفس ارض الفيلا في الحقيقة ، والثاني بجواره .. ولكننا سوف نقوم سورا بين البيتين .. اما فكرة تغليد الزعماء والفنانين والادباء والشعراء ، واعداد متاحف لهم ، فهي فكرة حديثة ، فقد انشأنا المتاحف لكبار الفنانين ، والوطنيين امثال ، ومفتار ومحمود خليل والدكتور ابراهيم ناجي ومن الزعماء الوطنيين « احمد حرايي وسعد زهلول ومسطفي كامل » .

والفرض ان تهتم أسر الزعماء والفنانين بال الحفاظ على جميع مخلفاتهم .. وكل ما كان يخص الفنان او الزعيم بعد وفاته .. وان تساهم الدولة في تحويل منزله ، بكل مقتنياته ومستوياته الى متحف .. وهذا ما حدث بالفعل بالنسبة للفنان امثال ، ومفتار ، حيث تبرع اخيه بجميع اعماله .نسية . وايضا الفنان « محمود خليل » ، الذي تبرعت زوجته الفرنسية الاصل ، بكل اعماله ومقتنياته . وايضا بالنسبة للزعيم « سعد زهلول » ، الذي لا زال كما كان ايام « سعد زهلول » ، وكان لا يزال على قيد الحياة ، وهذا ما يحدث لكل بيوت الخالدين في الخارج !

ومتحاول بقدر الامكان ، ان نعيد بيت أمير الشعراء الى ما كان عليه .. ومن واجبه اقاربه واصدقائه ، وكل الذين يملكون شيئا من آثاره ، ان يقدموها هدية للمتحف الذي يجب ان يضم كل شيء صغيرا كان او كبيرا . عن الشاعر الكبير الراحل ا

سيرة الأدباء

يتصور أن الموت ، لا يجيء للناس ، إلا وهم نائمون ..
لهذا حرص على أن تكون فترة يقظته أطول من نومه ..
وكان يسمى النوم « نصف موت » ، وقد عبر عنه في
« مصرع كليوباترة » .. حين قال :

نعمت النعني فموت شخصاً يحس

وعظمت من أمره ما صغر

وما هو إلا أنطفاء الحياة

وعصف الردي يسراج العمى ..

وتقول حفيدته .. أنه كان مرفف الحصى .. أو
مرض أحد ، لا يستطيع رؤيته ..
وتجول في القلعة ..

● ● أين كتب الشاعر الكبير .. وأين مكتبته التي
يقال أنها كانت مضرب الأمثال لكثرة ما تحويه ؟

ويجيء الرد - هذه المرة - على لسان ابنه الأكبر
« حسين » ..

إن السبب يرجع إلى إبعاده عن مصر إلى إسبانيا ،
التي نفي إليها خمس سنوات .. وقد ضاعت كتب كثيرة
وورثت كتب أكثر .. ولم نتمتع إلا بالكتب
التي تتناول التراث العربي القديم ،

والحديث .. إن حياة أمير الشعراء قسمان ..
فصبت يهد لفترة التي نفاها فيها الانجليز عن مصر ،
على أثر هزيمة الخديوي « عباس » ، فقصده إلى إسبانيا ،
ومكث هناك ، حتى سمح له بالعودة إلى مصر في أواخر
عام ١٩١٩ .. لذلك نجد أنه في القسم الأول ، بعد من
الوطنيات ، وكان صدى لشعب مغلوب على أمره ، يحكمه
الظلم والفساد .. وبدأ القسم الثاني ، حين عاد إلى
الوطن ، ليكتب عن معاناة الشعب ومشاكله ، وحنينه إلى
الوطن .. وعن الاحتلال ..

عاد يقول :

ويا وطني قيتك بعد ياس

وكانت قد لقيت بك الشيا

وفي سنة ١٩٢٢ .. توفي أحمد شوقي من ٦٣ عاماً ،
وكانت وفاته بفترة بعد يوم حافل باللقاءات ومشاهدة
السينما والأوبرا .. وبعد أن التقى بكل أصدقائه ..
عاد لينام في سرير ، إلى الأبد .. مات وهو ما يزال
يتأمل من الحياة .. وعن حقيقتها ..

ما أنت يا دنيا ؟

أوقيا تائم ؟

أم قيل عرس ؟

أم يساط سلاي ؟

مات أمير الشعراء ، بعد أن عاش حياة حافلة بالشعر



العفيفة :

في حديقة « كريمة بن هاني » ، « جرد » زوج جد
أمير الشعراء .. في حديقة بيته الواقع « على » شارع النيل
مجاورة ، تقم فيها الفنانة « خديجة » ، « ياس » ، وهي
حفيدة شوقي لا يته « أمية » .. « ريم » « حسنة »
« خديجة » عن بعض معدات الشعر الكبير ، بما صمته من
الأهل والأقارب .. تقول :

كانت حياته روتينية ثابتة .. خالية من بهيمية
الفنان .. يستيقظ صباحاً ، ليستعرض الصحف ويغرب
فنجان القهوة « مضبوط » .. ثم يأخذ طريقه إلى مكتبه
ثم يخرج منه إلى محل « سول » - وكان مقاماً على
أرض محل « شيكوريل » في شارع ٣٦ يوليو الآن - ليلتقى

بأصدقائه « النقراشي » و « محبوب ثابت » وغيرهم ..
ثم يذهب لبعض بروقات مسرحية له أو لغيره .. فقد كان
يحب المسرح جداً .. ويعود إلى منزله وحيداً أو مع أصدقائه
لتناول الغداء .. ثم يمكث في بيته ، حتى السادسة مساءً
ليذهب إلى السينما .. وكان يحب السينما ، بنفس درجة
حبه للمسرح .. وكان يجلس وسط الشعب ، في مقاعد
الدرجة الثالثة .. ويخرج من السينما ، ليذهب إلى
المسرح .. ثم يلف على دور الصحف ، ليلتقى بأصدقائه من
رؤساء التحرير ويعرف آخر الأنباء ، ثم يعود إلى المنزل
وحيداً أو مع بعض الأصدقاء !

لا تلفوا الصغور على قبري !

كان شوقي يحب الحياة .. ويكره الموت .. وكان

وترك مجموعة ضخمة من القصائد والمسرحيات الشعبية ،
تتمثل في ديوانه الاول ، الذي صدر في اوائل هذا القرن ،
واربعة دواوين ضخمة .. اما مسرحياته ، فهي « مجنون
ليل » و « مصرع كليوباترة » و « قمييزن » و « حلي بك
الكبير » و « الست هدى » و « حنكرة » ، وعدد لا يحصى من
الروايات النثرية ..

وكانت وصيته الاخيرة ..

اقول لهم في ساعة اللحن خففوا

على ولا تلقوا الصغور على قبرى

الم يسكف هم لي للحياة حملته

فاحمل بعد الموت صغرا على صغرى

وسمع أن وزارة الثقافة المصرية ، تعد الآن مقروعا
كبيرا ، هو مشروع القائمة مقابر الخالدين ، الذين سوف
يتم نقل رفاتهم اليها .. وتكون مزارا سياحيا . لكل
زائر قادم من الشرق أو الغرب .. الا أن الكثيرين منا ،
لا يعرفون أن عميد الادب العربي ، حين مات ، لم تكن هناك
مقبرة معدة لدفنه ، فبقي له قبر في ليلة واحد .

والكثيرون منا ، لا يعرفون - أيضا - أنه منذ ظهور

قليلة ، وصلت الى جميع سكان بيت و المقاد ، اندارات
تطايهم باخلاء الشقق التي يسكنونها ، على الفور ..
وبالرغم من أن قرار الازالة ، خاص بغرف السطوح فقط
فقد وجد المالك ، في هذا القرار ، فرصة « فارسل الى
السكان ، يطالبهم باخلاء الشقق ، لان المهندسين ، اجتمعوا
على أن ازالة الغرف ، ستؤدي الى انهيار البيت من
اساسه !

وحاول « حاسر المقاد » ، ابن شقيق ادينا الكبير
الراحل - أن يقتنع المالك - بأن المسألة تمثل بالنسبة
لثراث المقاد كارتة ، وأنه لن يجد المكان والذي يسع
كل ما تركه « المقاد » من مخططات فكرية وثقافية ..
ولكن المالك ، قال له أنه متمسك بقرار الازالة .. وأنه
سيبعد اصداره بمجرد انتهاء المدة التي حددتها للسكان !

وعندما ذهبنا الى المنزل رقم « ١٣ » ، الكائن بقشاع
السلحدار ، بحي مصر الجديدة - وهو أحد الاسماء الكبرى
بالقاهرة - والتقينا بسلكانه الذين اكذبوا لنا أن أحد
المهندسين قال ان المنزل ، من الممكن أن يبقى قائما ،
دنا كاملا من الزمان ، كان في انتظارنا ، قصة كاتبة
للسوء سميت « لعمارة » ، التي عاشها ادينا الكبير ،
داخل هذا البيت !

بداية السكن !

عاش المقاد بين جدران هذا البيت ٣٧ عاما ..
كله في بيت يسكنه في القاهرة .. عندما حمل محرو'
يد حجة البستور في سنة ١٩٠٦ ، ترك وظيفته في محافظة
« اليوم » ، وأجر منزلا في حي « العباسية » ، لا يزال
موجودا ، حتى الآن ، أمام ملاعب كلية الشرطة .. ولكنه
لم يستمر في هذا المنزل طويلا .. فانتقل الى بيت آخر
في حي « شبرا » ، بجوار مبنى السكة الحديد .. وظل
في هذا البيت ، الذي لم يعد له الآن أى أثر ، الى أن انتقل
سنة ١٩٢٧ الى مسكنه الجديد ، في المنزل رقم « ١٣ »
في شارع السلحدار بمصر الجديدة .. ومنذ ذلك التاريخ ،
لم يترك بيته هذا ، حتى توفي سنة ١٩٦٤ ، عن ٧٥
عاما !

وهم سكن المقاد في هذا البيت ، لم يكن في الشارع
كله ، هي منزلين اثنين فقط .. ولهذا ، فمنازل فتح
نوافذ شقة للمرة الاولى ، أصبح له لا يرى امامه غير
النور والفضاء الواسع .. ولذلك ، كان يقول لكل زواره
كان الرجل الذي بناء من كبار المهندسين والفنيين في
وقت واحد .. ان الشمس ، لا تفارق المنزل ، طوال
النهار ! ولم يكن المقاد أول ساكن ، في هذا المنزل ،
فالنزل كان ممره - في ذلك الوقت - ٤٠ عاما .. وكان
مالكه « كامل احمد » ، وهو من اصحاب الاراضي الزراعية ،
يغتاض ١٦٥ قرشا ، ايجارا شهريا عن كل شقة ..
وعندما توفي ، بدأ اولاده ، يطالبون السكان برفع قيمة
الاجار ، فكان المقاد ، أول من استجاب لهذا المطلب ،



سيرة الأدباء

أما كتاب «عبقريه عمر» ، فقد بدأ في كتابته في ذلك البيت ، واكمله في «الخرطوم» ، عندما ترك القاهرة ، خوفاً من بطش « هتلر » لدى كانت جيوشه على أبواب منطقة « العلمين » أثناء الحرب العالمية الثانية !

كما أن هذا البيت ، كان ملتقى لمعلم رواد الفكر والادب في مصر والعالم العربي .. فالشاعر « حافظ إبراهيم » ، مثلاً ، كان له كرسى صغير ، في بيت المقاد ، لا يجلس الا عليه .. وما زال هذا الكرسي موجوداً حتى الآن . وكذلك كان « عبد الرحمن صدقي » و « محمود الشوربجي » المحاسي بالنقض ، الذي كان لا يسمح لأي شخص في ندوات المقاد بأن يجلس على مقعده .. كما كان كل نجوم الصحافة والادب ، بما فيهم كامل الشناوي ، وأنيس منصور وجاذبية صدقي ، يجلسون ، كالتلاميذ ، مستغلين الى كل كلمة ، يقولها المقاد في ندوته ، التي تنتقد دائماً في صباح كل يوم جمعة !

وفي هذا البيت ، كرم المقاد ثلاث مكتبات متتابة .. المكتبة الاولى ، تبديت مع الزمن . والمكتبة الثانية ، تركها قبل سفره للسودان عهدة لدى صديقين حميمين ، أحدهما توفي والثاني ، هو طاهر الجبلاوي .. وكان الصديقان يبيعان كتبها باستمرار ، ليرسلوا له الحوالات البريدية التي تعينه على الحياة هناك !

أما المكتبة الثالثة ، فقد بدأ في تكوينها ، عقب عودته الى مصر بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وهزيمة دول المحور .. وظل يقتني فيها أكثر الكتب .. الى أن أصبح عددها أكثر من كتاباته في شقيقته سبع كتاباً جديداً ..



ورفع الإيجار الى ٧٣٥ قرشاً .. ولكن الورثة ، راوا بعد سبع سنوات ، أن يتخلصوا نهائياً من المنزل ، فباعوه بمشرة آلاف جنيه في سنة ١٩٦٤ .. بعد وفاة المقاد بشهرين .. وكان المشتري هو الدكتور « عبد السلام الكرداني » ، الذي كان وكيلاً سابقاً لوزارة التربية والتعليم !

رقم « ١٣ » شؤم !

عندما بدأ المقاد ، يؤثث شقيقته الجديدة ، في هذا المنزل ، منذ ٤٨ سنة .. نصحة بعض الإصدقاء ، بأن يهرب بجلده من هذا المنزل ، فله يحمل رقم « ١٣ » .. وهذا الرقم يجلب النحس والكوارث لأي إنسان .. الا أنه لم يعبأ بمثل هذا الكلام .. ووضع في شقيقته — كما ذكر في كتابه « في بيتي » — تليفوناً ، يحمل يومئذ رقماً يبدأ برقم « ١٣ » ، وبهذا تحدى الشؤم الذي يقترب بهذا الرقم .. ولم يكتف بذلك .. فقد جعله هذا الرقم يثير حكاية الشؤم في حياة الإنسان .. ويبحث في أصلها .. ويحاول يفلح كل وقت وآخر أن يناقش تلك الظاهرة من جذورها .. وتقيد دعاويها ، بما في ذلك دعاوى الكبرى على « البومة » المسكينة !

كان رقم المنزل، يذكر المقاد دائماً « بالبومة » ، وما لتعنيها من طلم على الإنسان .. رغم أنها من الكائنات الحية القادرة ، التي يسكن الزوج منها إلى الأبد ، لدى الحياة .. ولهذا ، فهي — في رأيه — أرق قطرة في مشربة الآلايف منها للآليف ، وهي تفنى لنور القمر وبهجة البهجة .. ولا تنجح صوتها على من يباه .. كما أنها كانت عند الاثنين عباد الجمال ، رمزا لمعدنية .. يقشرون سوربه على الدرامم مع أفعسان ازيتون .. فكيف نزع أمه نذير الفراق بين المحبين ، وهي لا تحب الفراق .. وكيف تنهضها بالشمز ، وقد تركت الدنيا والنهار للإنسان ، ولأدت منه بالليل والغلام !

لكن ذلك .. عطف المقاد على البومة .. ووضع تمنائها على مكتبة طوال حياته ، وكان يعتبرها بمثابة تعويذة ، تجلب له ، بسط .. وكذلك استمر في الاستمرار في ذلك البيت الذي يحمل رقم الشؤم .. وكان يتفاخر دائماً بعدد السنوات التي عاشها بين أركانها .. فيقول : « وهذا المسكن ، نزلت به والشهيرات البيضاء ، تتوارى في السواد ، وما زلت أنزل به والشهيرات السود ، تتوارى في البياض ! »

٣٥ ألف كتاب !

والأمم من كل هذا أن تراث المقاد الذي وصل مائة وخمسة من الكتب الفكرية والأدبية .. كان ميلادها .. داخل جدران هذا البيت ، فيما عدا ثلاثة كتب هي « حقائق الإسلام » و« باطيل غصومه » الذي كتبه في « أسوان » و « الله » الذي كتبه في الإسكندرية .. و« عقائد المفكرين » الذي كتبه في « أسوان » أيضاً ..

● ● ولكن ألم تبدل أية محاولات أخرى مع العقاد ، لتغيير بعض الأثاث القديم في بيته ؟

حاولت مرارا وتكرارا .. ولكن دون جدوى .. فقد طليت منه مثلا ، ذات يوم ، أن يغير « الجراففون » اشتري بجهاز آخر حديث .. فكان ينهرني قائلا .. أنا لست ضد الأجهزة الحديثة ، ولكن كل قطعة من هذا البيت تمثل جزءا من حياتي .. ولها ذكرى ، تفوق أى ذكرى ، تسرى في دمي !

الجب ٥٠ في بيت العقاد !

ويبدو أن العقاد ، كان محقا في انغماسه .. أثناء رده على ابن شقيقه « فاثاث هذا البيت ، يحمل أكثر من ذكرى ، في مقفه وقلبه » وشرفة هذا المكان ، طالما وغف فيها الساعات أطولية ، في عز البرد والحر .. منتظرا وصول حبيبة قلبه « سارة » .. ودعونا نسمع حقا من المقاد عن البيت الذي شهد واحتوى كل قصص حبه .. يدخل المنزل نهارا .. فلا طأى فيه ولا خادم ولا نزيل فيه « سارة » و « همام » .. وقد جعلنا خدمة المنزل في ذلك اليوم « شاعرة مقدسة » كالشاعر التي يتولاها النكهان ، هما يشتركان بها .. ولا يحملان منها .. وهي في يدهما المكسرة .. وهو في يده مكينة التريبط .. أو هي تمزج الحلو .. وهو يقبب الأنية على النار .. أو هي تملأ « لسان » وهو يستلها إلى المائدة .. حتى إذا حان وقت « طهي » يستلها إلى جيب المائدة ، في وقار وخشوع .. وقالت لتغيير دور الخدمة ، ففضلوا يا سادة !

ويسمى العقاد في وصف لحظات سعادته في ذلك البيت ، فيقول لنا إنه عندما كانت تسرب إلى المنزل أنباء الأصيل ، كان يجلس مع « سارة » ليقرأ معها بعض الكتب ، أو يصحان بعض الأغاني ، أو يلعب معها « الدومينو » ، وهي اللعبة التي كانت تفتنها .. وتقول إنها تعتمد على قوانين تمنعك من أن تتحرك على هواك !

وحتى عندما اختلف معها ، وذهب ليسترد منها أوراقه وصوره وذكراياته ، ليفترق كل منهما في طريقه إلى حيث ينتفى من حياتها ، وتفتنى من حياته ، لم يجد وسيلة يسرى بها عن نفسه ، سوى أن يعود إلى بيته ، ليتهاف على أقرب كرسى ، في أقرب حجرة وكانه قادم من مسيرة .. وليطأ سارحا في ذكريات لقائه بها في هذا البيت ، وهو صامت واجم دون كلام ولا إيعام .. فقد

رامتان ٥٥

من بين ١٢ ولدا وبنتا ، أنجبهم الشيخ « حسين على الموطاف العنبر في شركة السكر ، في محافظة الميا - عاصمة صعيد مصر - لمح بابهم » طه حسين .. بل لمح بين

ووقتها لمب الحظ معه دوره .. فقد كان يسكن النشقة الجاوية لشقته . مهندس إدامى فرنسي ، رحل مع الذين رحلوا عقب المليون الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦ ، وترك شقته من خلفه ليوزجرها العقاد ، ويخصصها مكتبة التي وصل تعدادها ، قبل وفاته إلى ٣٥ ألف كتابا !

وكانت تلك المكتبة ، مألما رهيبا ، في حياة العقاد ، فقد كانت مرجعا عظيما لمعلم مؤشاته .. وبها استطاع أن يطوف العالم الواسع ، وهو جالس بين جسدان بيت صغير !

لا أريد التليفزيون !

والملاحظ ، أن العقاد حافظ على كل الأثاث القديم في شقته .. فلم يغير مقعدا ، صغيرا كان أو كبيرا .. أو سريرا أو منضدة ، طوال حياته التي عاشها داخل هذا البيت !

ويقول « عامر العقاد » - ابن شقيق أدينا الكبير - أن كل شيء في شقة العقاد كما هو .. بما في ذلك المدياح القديم ، الذي لم يكن قد انتشر وقت سكن العقاد في هذه الدار .. و « يدى » يلى يرى منه في « مصر بحيرة » كما أبايت ، يضم بعض الصور التي استلها إلى ليدرن .. بعد عشرين سنة من سكنه فيه .. مثل صورة قصر « انس الوجود » التي رسمها البيان التركي .. وهدايا .. وصوره العقاد التي رسمها البيان أحمد صبرى .. وصوره « شاطىء الزمالك » التي رسمها الصور شمين زكي .. وصوره « ترعة الحمودية » التي رسمها الفنان صلاح الدين طاهر ، وصوره « أبى كثير » للفنان لبيب تادرس .. وتمثال نصفي للعقاد أهداه إليه بعض الهواة .. من يشتمون بغير البحث ، ولا يطهرون آثارهم لفتية .. وكانت آخر الصور التي أضيفت إلى البيت ، هي اللوحة المشهورة التي تبدو فيها « توتة » وكوب من الفسل ، يتساقط فيه الذباب .. رسمها له الفنان صلاح طاهر حتى يسى حبه الأخير لمفتة سراء .. كلما طر إلى اللوحة ، وقت استيقاظه كل صباح !

ويسمى « عامر العقاد » قائلا .. « وسيت العقاد .. لم يصف إليه منذ سكنه فيه ، غير قطعة حديثين .. النقطة الأولى ، هي « شلحة الكهربائية » واقتراها في سنة ١٩٥٦ .. عندما أجرى عملية جراحية في عينيه ، وكان من الضروري أن يتخطط بأدوية العلاج في ثلاثة .. والنقطة الثانية .. هي « لتليفزيون » الذي اشتراه في سنة ١٩٦١ .. وكان دنف يدرعى في شرته .. ويقول أن ثمنه يستطيع أن يشتري أوسوعة البيوطانية .. ولكن استطاعت أن ألقنه ، بأن التليفزيون ليس مناقشات أدبية جادة .. وأن المرحوم الدكتور محمد مندور ، سيشر مذهب العقاد في الأدب .. ومطلوب منه أن يرد على ما يثار أمامه من أسئلة حول تلك المناقشة في الندوة الأدبية !

أي ملل .. وبالرغم من أن مله حسين - كما تؤكد زوجته - كان شريفاً إلا أنه كان يرفض أي ضوء مباشر .. وكان يسلها باستحار .. إذا كان هناك ضوءاً أتبيا من نقطة معلقة مثلاً .. كان يمشي به - ويطلب منها أطفاؤه .. وهذا هو السبب في انتشار - الأباجورات - في كل ركن بالبيت !

نحن لا نزال في الدور الأرضي « برامتان » .. وكل ما فيه ينطبق بلون غربي أصيل ، واضح بالطبع أنه ذوق بروجة الفرنسية .. ولكن الغريب فعلاً .. أننا عندما نتجول ، في بقية الدور ، نتأجأ بكل ما هو شرقي .. فهناك قاعة رسم ، اسمها بقعة الشرقية .. عبارة عن مجموعة من المقاعد المصممة ولصعد الحادية ونصوّر والرسومات للنيل والاهرام وقلمه صلاح الدين وبعض المساجد ، وبعض الأحياء الشعبية الشهيرة في القاهرة - مثل لوربة والحسين وعمرها - تمتعت نظراً كذلك السجاطيد - الشيرازي - الأصلية .. وتوسط بقعة .. مصدرة نحاسية - منقوشة بالسور والآيات القرآنية .. وفوقها مصحف ضخم ، مخلف بماء الذهب .. وعلى إحدى حوائط القاعة الأربع ، صورة ضخمة ، ربما كانت أحد الصور الموجودة في الدار .. كتبت فيها سورة قرا .. بهام الذهب ..

وتقول السيدة « سوزان » أرملة عميد **الادب العربي** في هذه القاعة الشرقية ، كان مله حسين .. بل ليس أصدقاءه ، وتلاميذه .. وقد شهدت ندوات واجتماعات ولقاءات فكرية وثقافية ، امتد في بعض الأحيان حتى الصباح .. وعندما كنت أقوم بتأنيثها .. كنت أصف له

دقة بالغة .. ذبح ولون وحجم ونوع المقعد أو المنضدة أو الستارة أو السجادة التي اشتريتها .. وكان هو يسميني « يطلب المهد ، بشرط ألا أخرج من الطابق الغربي .. » ولذلك ، فقد ساعدني في شراء اثاث هذه القاعة وتوضيها بهذا الشكك المستور .. محمد حسن الزيات « زوج ابنتي ، باعتباره رجس شرعي ، ويعفم في هذه المسائل أكثر مني ..

تصعد إلى الطابق العلوي .. وتدخل غرفة نوم مله حسين .. غايه في البساطة .. سرير صغير .. ودولاب أصغر .. وخوموديت .. وبعض الأرفف الموجودة في الحائط عليها كتب متناثرة .. وعندما نخرج من باب الغرفة ، نتأجأ بمكتبة طويلة .. تمتد بطول « انكريدر » الموصل بين حيزي نومه ، ونوم أرملة .. وتنتهي بانكتب .. هي الاخرى .. في الطابق العلوي أيضاً ، حجرة مكتب أخرى .. كان مله حسين ، يلجأ إليها في بعض الأحيان .. إذا خذت حالته الصحية ، لا تسمح بنزوله إلى الدور الأول .. وفي كثير من الاوقات - تقول أرملة - كان يفتك فيها ، ينام فيها ويأخذ فيها ، ولا يغادرها ، لمدة أسبوع مثلاً .. إذا كان لا يريد أن يقابل أحداً ..

فأنتا أن تقول ، أن في مدخل النيلة ، وفي وسط الصالة الواسعة ، دولاب زجاجي .. يحتوي على بعض الأرفف الزجاجية .. وتظهر منها « قلادة النيل الذهبية » ونيشان ذهبي مهدى من ملكة إنجلترا .. ومجموعة من العملات الذهبية .. وبروي ذهب من عملة انجليزية .. و«أمانة ذهبية بطريفة برايل ، خاصة بفلقدي البصر .. » ونيشانان آخران ، من الذهب ، مهدية من « الحبيب بورقيبة » ، وخمير من الفضة ، مهدى من النعيم ، وطواقمان من الزاير الذهب للقمصان ، ونيشان « سويسريان ، وأحجار كريمة منها فص من الماس ، وقلادة من البلاتين ، مرصعة بمقصوص من الباقوت الأبيض النادر .. مهداة من ملك المغرب .. وتظارته السوداء المويشات ، في إطار من أسلاك الفضة ، والي جانبها كانت زيارته الذي كان يطبق كلما أراد ، باكشيش يحتفظ به ، ثم مقص وموسى حلاقة من الطراز القديم ، وخضلة شعر سوداء في صباغ .. ثم خضلة أخرى من شعره بعد أن دب فيه البياض ، غير ساعه جيب مثقبة وقفت مقاربها !

وفي المتحف حكايات وحكايات .. ولوحة ضخمة لجساره الأكبر من ٢٥ تصميمًا لتماثيل المتددة .. وفي هذه القاعات يرى المرء لوحات صغيرة وكبيرة ، ملونة ، أو أبيض وسود ، مله حسين ، صديقاته ، أصدقائه ، ومعاصريه .. والعقاد وتوفيق الحكيم وغيرهم .. وأيضاً أرفف وبياني ، لأن أرملة محمد حسين .. كانت تكتب على هاتين لائتين ، وكان مله حسين .. وهو جالس ليقرأ !

وأخيراً .. انتهت وزارة الثقافة في مصر .. من الاتفاق مع ورثة الدكتور مله حسين على شراء فنيته « برامتان » بالهرم مقابل ٧٥ ألف جنيه .. وتحويها إلى متحف ، يستقبل كل يوم ، زواراً من الشرق والغرب .. ويضم مكتبة وأثاث الكاتب الكبير ، ونسخاً من أعماله

العديدة ومزلفاته ، وذلك تنفيذاً لقرار سابق أصدره مجلس الوزراء المصري .. كما نص الاتفاق الذي تم بين ورثة الدكتور .. وبين وزارة الثقافة ، على أن تقيم أرملة - سوزان - في فيلا « برامتان » مسدية لحياء ..

انتهت جولتنا في بيوت ثلاثة من أشهر وأعظم الشعراء والادباء - ليس في مصر وحدها - ولكن في العالم العربي كله !

ولكن ..

تبقى الأسئلة التي طرحناها في مقدمة التحقيق ، بلا إجابات حتى الآن .. ترى متى تتحول بيوت الذين أثروا فكرنا وثرائنا الثقافي والحضاري ، إلى متاحف ، يزورها كل الناس ، من كل بلدان العالم !؟



تسليم الواجب السياسي

وكان لا بد أن تصطبغ شروط الشيخ وحق الله بما كان سائدا آنذاك ، إذ كان سلاطين بني أيوب قد استكثروا من ثروات المالك من الترك وتاجروهم على البلاد ليكونوا لهم أمينا وميونا ، فاستشرى أرمهم ، وتزايد نفوذهم ، وانكشف لا يزالون في ذلك بطشا ولا ظلما يقع على الناس ، وانكشف الرمية عاجزين من التصدي لهم ، وبلغت شكواهم شيخ الإسلام بن ميد السلام ، فرأى في ذلك فسادا لا يستقيم به حق الله ، ولا واجب الحكم ، فأنكب يدرس الأمر في ضوء الشريعة ، وانتهى من بحثه إلى أن أولئك الأمراء أرقاء لسادتهم من أبناء مصر ، إذ أن السلطان قد اشتراهم بمال الدولة ، وبما زال حكم الرق ضاريا عليهم ، وخرج بقتواه فلمنعها مؤكدا أنه لم يثبت منه أن هؤلاء الأمراء أحرار ، وإن حكم أول مستصحب عليهم لبيت مال المسلمين ، وأنه لا بد من بيعهم وسفر ثمنهم في وجه الخير ومصالح الأمة .. وكان من جملة هؤلاء الأمراء نائب السلطنة .. وكلهم السبب السلطان واسطته لحكم الناس في الأقاليم والأمناء

وعندما أطلع الأمراء على الفتوى ، امتلأوا خيظا وغضبوا ، وبعثوا جراح من الشيخ الفقيه عليهم ، فأرسلوا إليه من يطلب منه الكف عن هذا الذي لا يليق بمكانتهم وحريتهم وهم أصحاب الحكم وسند السلطان ، لكن الشيخ سسم على فتواه وأصدر تطبيقا لها ، شرعا بأنه ما دام حكم الرق ما زال مستصعبا على الأمراء ، فأنهم لا يصح لهم بيعا ولا شراء ، ولا زولجا ولا أي تصرف في أمور الناس وشؤون الحكم ، ونتج من هذا أن تصطبغت مصالحهم ، وتوقفت أعمالهم وتحولت الفتوى من مجرد كلمات ظنها الأمراء لا تصادى ثمن المداد الذي كتب بها إلى مشكلة أحاطت بحياتهم وعطلت مصالحهم !

ورفع الأمراء الأمر إلى السلطان ، وشكوا إليه جراح الشيخ عليهم بما حط من مكانتهم بين الناس ، واستدعى الصالح نجم الدين أيوب الشيخ محلولا أن يعرضه عن هاتية ، مبينا له ما في الفتوى من أضرار بهذه الأمراء الذين لهم شأن ومكان في شؤون الحكم ، لكن الشيخ أبى أن يعدل عن فتواه لأنها - كما قال - كلمة الشرع وحق الإسلام ، وأعلن أنه - وهو قاضي قضاء مصر وصاحب الفتوى فيها - سيأدى على أولئك الأمراء البيع ويقتضى ثمنهم ، والا فإنه سيعزل نفسه من منصب القضاء ويترك فتواه قائمة في أقطار الإسلام يقول عليها المسلمون في تصرف أمورهم !

وإذا فعلت محاولة السلطان بالاجبار ، تقدم نائبه يحاول بالملاينة والرجاء ، لكن الشيخ أبى أن يخضع لأمر أو أدهاء ، وأصر على موقفه ، فثار نائب السلطان

عندما بيع الأمراء في السجن

تبيع الإسلام عز الدين بن إسلام ، أقرب فتوى من نوعها ، إذ أفتى بجواز بيع أحكام مصر في سوق الرقيق وبيداع ثمنهم لحساب بيت مال المسلمين !

وكان الشيخ عز الدين قد قدم إلى القاهرة من دمشق في عام ٦٢٩هـ (١٢٤١م) فلقاه سلطان مصر الصالح نجم الدين أيوب بالأكرام والجلال ، وأحاطه علماؤهما وفتحاؤهما بالتقدير والاحترام ، حتى لمتنع الشيخ زكي الدين الخندري من الافتاء تأديا معه ، وقال :

— كنا نفتي من قبل حضوره ، أما وقد جاء منصب الفتيا متمين فيه !

وبالغ السلطان نجم الدين في إكرام الشيخ ، فولاه قضاء مصر والوجه القليل ، ورفض الشيخ أن يتقبل المنصب إلا بشرط أن يؤدي فيه حق الله كما يجب ، ولما سئل من حق الله كما يفهمه قال :

— أن تكون كلمة الشرع هي الفاصلة بين الحاكمين والحكومين ، فلا دالة لصاحب سلطان ، ولا تهاون مع ذي جاه ، ولكن الناس سواسية أمام الحق وفي شرط الإسلام ، وقبل السلطان شروط الشيخ ، فتخلد المنصب وبدأ العمل فيه !

أبو العباس القلقشندي

بشرية أولادها ، ومن كثرة ترددها على الاسرة المالكة صرفها الملك وأحبها ، وترى إلى أن توفيت زوجها الملكة عمدة قرائه على المربية التي صارت لها الكلمة النافذة في فرنسا كلها إلى أن توفيت في « سان سيغ » بجوار باريس في خلال سنة ١٧١٩م .

وكانت الثانية هي جوزفين ، زوجة نابليون الكبير ، ولد ولدت في الجزيرة أيضا ، وكان زوجها الاول - الذي حملت اسمه لفترة - هو يوهانته الذي حكم عليه خلال الثورة الفرنسية بالاصدام ، وأحبها الجنرال بوناپرت وتزوجها ، وعندما يبيع امبراطورا في فرنسا في سنة ١٨٠٤ استوت منه على العرش ، وصارت امبراطورة ، وتوفيت في باريس في ٢٩ أيار (مايو) ١٨١٤ ، بعد أن نفى نابليون إلى جزيرة الابل .

والملكة الثالثة هي هورتانس ، ابنة جوزفين من زوجها الاول يوهانته . وكانت قد ولدت في نفس الجزيرة التي ولدت بها لها ، وزوجها نابليون من أخيه لويس ، ثم أجلسها في زوجها على عرش هولنده فصارت ملكة لهولنده ، وقد ولد لها ولد هو شارل لويس الذي جلس في عرش هولنده باسم نابليون الثالث .

وكانت الرابعة هي والدة السلطان العثماني محمود الثاني ، وكان بعض القراصنة الجناحين يجهزون في البحر المتوسط عندما وقعت في أسرهم فتاة جميلة من جزر

- وكان من بين الذين تمسك به فتوى الشيخ - وصاح : كيف ينادى علينا هذا الشيخ الفقيه بالبيع ونحن ملوك الارض . - واذا لآخره يسيئ هذا . - فما كان حكم الناس من شأن فقيه ، ولا كانت أقدار الناس على ما يقتضيه .

وركب نائب السلطان في جماعته لثيار نفسه ولجماعته بالسيف . - وليضع حدا لتطاوله عليهم وهم أمام مصر وملوك الارض . - وحل باب الشيخ وقب النائب مستطاب سهرة جواده ، والسيف في يده قائم ، ودخل ابن الشيخ الذي فتح الباب للطارقين من مشهد الموكب المسكر الذي جاء يطلب والده ليفتلك به ، فصرع فزعا يسأل الاب أن يخفى من وجه الشر المترص به ، لكن الشيخ طمان ولده ، قائلا :

- لا عليك يا بني فأبوك أقل من أن يقتل في سبيل الله ! وما أن ظهر الشيخ بهيئته أمام باب داره ، شامسا متطلعا ، حتى أذن أمام ثقته بنفسه جبروت القوة ، فهوى نائب السلطنة على يده يقتلها ، وأطرافه يمسحها سائلا الشيخ أن يخفى له ما فرط منه طلبا لتمام ورغامه . - قائلا :

- أين يا سيدي تريد أن تملأ ؟
وأمر الشيخ على موقفه ، فوافق نائب السلطنة ، وفي الصباح عقد مجلس كبير من رجال الدولة حضره السلطان ، واحتشد فيه الأمرام الاتراك بكامل مددهم ، وأخذ قاضي القضاء عز الدين بن عبد السلام ينادى عليهم بالبيع واحدا واحدا . - ويخالي ، لمنهم لانهم أمراء ولانهم ملوك الارض ، وخالي أكثر ما خالي في ثمن نائب السلطنة ، ودفع السلطان إلى الشيخ كل ما اشترط من مال ، فزرعه على وجهه الخير وصالح المسلمين . - ثم أعتق الأمراء الأرقام . - ومنعهم حق الحرية في التصرف والبيع والقرام !

● جزيرة الملكات ●

جزيرة « المارتنيك » ، واحدة من مجموعة جزر أرخبيل الانتيل ، تبعد عن فرنسا ثلاثة عشر يوما ، ولا يزيد عدد سكانها عن عدد سكان أي مدينة صغيرة ، ومع ذلك فقد شام حظها أن ترتبط في التاريخ باسم أربع ملكات !

كانت الاولى هي مدام دي مونتبون ، التي هاجرت من جزيرة مارتنيك إلى فرنسا ، وفيها صرفها القصار « سكارون » فأحبها وتزوجها ، وبعد وفاته عهدت إليها مدام دي مونتسبان خليفة لويس الرابع عشر ملك فرنسا



شؤون تاريخية



المارتينيك ، ولقرط جمالها لعددا كبيرا منهم الى « باي تونس » ، الذي رأى أن يتقرب الى سلطان تركيا بأعدائه الفتاة ، فرزقت منه بولد هو السلطان محمود الثاني الذي كان من أشهر سلاطين تركيا ، والذي دخل حربا شرسة ضد محمد علي باشا الكبير حاكم مصر ، وانتزع منه فلسطين وسوريا والآناسول !

● العرب العالمية بين المسارح ●

شاهد المهتمون بالمرح العربي في ثلاثينيات هذا القرن اكبر حرب تبادلتها فرقتا الممثل الكوميدي المشهور نجيب الريحاني ، وميلافسه في نفس اللون على الكسار .. وكان سبب الحرب ان الكاتب المسرحي أمين صديقي كان يكتب الروايات المسرحية لفرقة نجيب الريحاني ، ولما نشب الخلاف بينهما ترك أمين صديقي ليمثل لصالح فرقة على الكسار المملوكة ، الامر الذي انتهى بنشوب الحرب بين الفرقتين .. وأخذت طابعا سلغوا ، اذ كانت كل منهما تطلق على مسرحياتها أسماء تتضمن السخرية من الاخرى والتدنيد بمستواها ، فلذا مثلت فرقة الكسار مسرحية بعنوان « يا كاهنهم » ردت فرقة الريحاني بمسرحية عنوانها « ولو .. » وهكذا !

عندما بدأ الاسكندر المقدوني زحفه على الشرق وقاد جيوشه الظافرة في الميادين كان عمره ١٦ سنة ! وفي سن الخامسة عشرة قلم الشاعر الفرنسي فيكتور هيجو قصيدتين إلى المجمع الأدبي فمنع عليها جائزة !

وكان الموسيقار موتسار يعزف على بلاط برلين وهو لا يعلو السابعة عشرة !

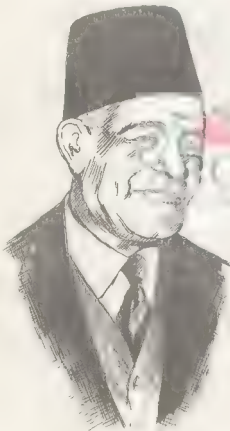
وحين قادت جان دارك جيشها لتحرير فرنسا ، لم تكن قد بلغت الثامنة عشرة .

وفي العشرين بدأ بهوفن يؤلف سيمفونيته الخالدة ! وعندما كتب شيلر روايته « دى روبر » كان عمره ٢٢ سنة

وكان ينوس قد أذاع اكتشافاته العلمية وأصبح من كبار العلماء وهو ما يزال في الرابعة والعشرين .

كان بهوفن إذا ما اكب على نوتته يسجل فيها ألقائه بصرخ ويشير بيديه إشارات مفزعة كان يحشاها كل من حوله ، وكان هاندل وبراهمز يصابان بنوبة حادة من العاطفة إذا ألهما اللحن فيبدآن الأرض بمنف ويبيكان بحمقة ويصرخان صراخاً عالياً ، أما شوبرت فقد كان يصاب بغيبوبة حين يكتب موسيقاه ويقول هو في ذلك « اني حينئذ أكون مشغلا بالنار » وقال تشايكوفسكي « حين ألهم اللحن تهتر في جسدي كل خلية وانسى كل ما حوى واسبح في عالم من الأطياف .

وروز نكراتز ، ويذكر هؤلاء أن اصدقاء شكسبير الذين طبعوا رواياته قاموا بحذف آثار هذا النزاع من هاملت ومن فيها من مسرحيات هذا العهد ، بعد أن وضعت الحرب العالمية بين الماسارح اوزارها .



على أن عصر الملكة اليزابيث في بريطانيا كان قد شهد حربا أخرى بين الماسارح نتيجة لخساسة خسارية بين اثنين من كبار الشعراء الانجليز هما « جونسون » و « مارستون » وقد بدأ النزاع بينهما عام ١٥٩٨ ثم استنفذ بعد ذلك أموالا عدة - - اذ ضمن مارستون بعض مسرحياته تعريضا ونقدا لجونسون ، وصمت هذا ثلاث سنوات اذ كان يعتقد أن النقد الذي يوجهه اليه مارستون لا يستحق أى اهتمام، ولكنه رأى أخيرا بأنه لا مناص لديه من أن يقدم نقاديه بالرد على مفترياتهم ، فأصدر سنة ١٦٠١ مسرحية « شاعر هزيل » هاجم فيها مارستون هجوما خساريا ، فرد عليه هذا بمسرحية أخرى بلغة شديدة التهكم مليئة بالسخرية والبعث منه ، وعمد جونسون الى تأليف رواية أخرى حشيدة بالتهكم اللاذع من خصمه ، وتعتمد النزاع الادبي بينهما الى أوسع مدى ، حتى أن مارستون أخذ يعرض بأسرته فاضطر جونسون أن يعرض هو الآخر ببعض اقربائه وانسيائه .

وكانت مسرحية « شاعر هزيل » التي كتبها جونسون كأول رد على مارستون ، خربة قوية وجهها جونسون الى خصمه ، وقد منح لنفسه فيها شخصية « هويل » و « هويل » بهاء بأنه شاعر عظيم بينما أسهر مارستون كريسبيوس الشاعر الهزيل ، وجعل له قائلين أطلقا عليه اسم « ديستريوس هابوس » ، صورة ترسب - - في المتعلقة أو العادم الوجيه ، الذي لا هم له إلا التصفيق والتدجيل للسيد ، وكانت هذه الشخصية شخصية حقيقية ، اذ كان « ديكار » شاعرا صديقا لمارستون ، وكان يساعد في حربه ضد جونسون فانتقم منه هذا بمسح شخصيته على النحو الذي ذكرناه !

وقد رد ديكار - - مشتركا في المعركة - - على جونسون بمسرحية سماها « تخرصات شاعر مضحك » حشدها بالانفاظ الجارحة موجها ايها الى « جونسون » ، وهو ما نفخ في نار المعركة ، فأمدت اثرها فبعد أن كانت مجرد شجار قائم بين شاعرين صارت حربا شاملة بين الماسارح ، وسارع الشعراء والمؤلفين يستمدون السلطات ، ويقرى كل منهم المهينين على المسرح بالآخر - -

وبلغ من اتساع المعركة ، طلبه معهد سانت جون - - وهي إحدى كليات كامبريدج - - قاموا في ليلة عيد الميلاد عام ١٦٠١ بممثل رواية هزلية باسم « العودة من برناسوس » ، استعاضت في فصلها الرابع ذلك النزاع ، وقد ورد فيها ذكر الشاعر الانجليزى الخير شكسبير كأحد الاطراف في هذه الحرب الضروس بين الماسارح ، ويذكر بعض مؤرخي شكسبير أنه تناول هذا النزاع من وجهة نظره في مسرحيته الشهيرة هاملت ، وذلك من خلال نقاش دار بين هاملت



ASME

وقرأت على شيخنا الشيخ عبد الجواد المرحومي جملة
كتب ، منها رسالة في علم الارثماعيقي للشيخ سلطان
المزاحي .

وقرأت على الشيخ محمد الشهر بالسمعي منظومة
التكمير درمات في علم التكسير ، وعلم الإرفاق ، وعلم
الاستنطاقات ، وعلم التكميع ، ورسمات في رسم
ربع المقطرات والمخبرات السبط المارديني ، علم الخوازل
ومنظومة في علم الأعمال الرصدية ، وروضة العلوم
وبهجة المنطق والمفهوم لمحمد بن مساعد الانصاري ، وهي
كتيب يشتمل على سبعة وسبعين علما أولها علم الحرف
وأخرها علم الطلاسم ، ورسمات للمارثني ، ورسمات

لمسجد الطحان ، كلاهما في علم الطالع ، ورسالة المغازن في
علم المواليد ، أعتى الممالك الطبيعية ، وهي الحيوانات
السلالات والثمار *

بهاية في علم الحكمة ، ومقتن الجفميسى في علم الهيئة .

ARCO

ولقد أيسر الدنهورى كل هذه الكتب ، في كل هذه العلوم والمثور ، عن كل هؤلاء الشيوع ، بشرع في ذكر العلوم والكتب التي اطلع عليها بنفسه ، دون أن يجمع فيها الى شيخ أو استاذ !!

ويسي أن نذكر أن دخول العلوم المادية والديتوية
الصينية الى حيا الازهر لم يكن أمرا سهلا ولا مسورا
ل كانت تقاها معارضة أكثر الاحيان . وكان هناك من
متقدمون أن دراسة هذه العلوم لا تجوز ولا تليق بعلماء
دين والشرية ، ولذلك رأينا بصره انضمام منذ وقت
سابق يطالبون بتدريس هذه العلوم ، فيلجئون معارضة
مقاومة ، ومن السابقين الى الدعوة لانحلال السلسل
مختلفة الى الازهر الشيخ رفاعه رافع الطهاوي ، فقد
أبى من محمد بن الكبري انه أجمل ادخال هذه العلوم الى
الازهر ، فيقول منه فيما يقول :

« ولو أنه أعلى منار النور وفراء ، لم يستطع الى أن يعم أنوار هذه المعارف المتنوعة بالجامع الأزهر ، ولم يجذب طلابه الى تكميل عقولهم بالعلوم الحكيمه التي كثر نفعها في الوطن ليس ينكر . »

نعم ان لهم اليد البيضاء في اتقان الاحكام الشرعية
عملية والاقتصادية ، وما يجب من العلوم الالوية كعلوم

كما أن ساحة الأزهر في العهد الفاطمي أصبحت - بجوار العلوم الدينية واللاهوتية - لى تدرس فيها هى سبيل المثال لا الحصر مؤلفات ابن يونس فى الرياضيات والفلك ، ومؤلفا ابن الهيثم فى الضوء والبصريات .

وفي العصر الايوبي والمملوكي كانت تدرس كتب
البغدادى في الطب والمنطق والفلسفة . وكذلك مختصر حياة
الحيوان للدمري .

وفي القرن الثامن عشر ، كان يدرس في الأزهر - بجمار الفقه والأصول والتفسير والحديث والتوحيد والنحو والبلاغة - علوم الحساب والجبر والمقابلة والفلك والهيئة ، كما تدرس الهندسة والموسيقى والفلسفة .

وحيثما نرجع الى السند العلمي الذي ذكر فيه الشيخ
احمد المشهور بالعلم التي تلقاها في حيا الزاهر
الشريف، نجد انه تلقى اصفا كثيرة من العلوم في علوم
الدين واللغة، والشعر الديموري تولد له الزاهر
منذ سنة ١١٨٢هـ - الى سنة ١١٩٠هـ - وما هو انشبه
الديموري، يرد في سنده اول ما لفتنا به
ثم يقول: « دخلت في استاذ - في سنة ١١٩٠هـ -
المرايين يعلم الحساب واستخرج المهور، والبراهين
عليها كالفرض والمقات وسيد - في سنة ١١٩٠هـ -
الحساب، والمتبع لآل الهام، - في سنة ١١٩٠هـ -
الجبر والمخاطبة وقائق الحساب في حساب ادرج
والنفاق لسيد المارديني في علم حساب الارباح ودراسين
ادامها في القنطرات - والاخرى في درج المنيب
للشيخ عبد الله المارديني جد السيد، والمنكرات للسيد
المارديني في علم وضع المزل، وبعض النعم في التوقيف »
واخذت من سيد احمد القرافي الحكمة بدار الشفاء
بالقراءة عليه، كتاب الوجوه والعملة الفقهية في أسلوب
الاراض وعلماتها، وبعضا من قانون ابن سينا، وبعضا
من اكمال الصناعة، وبعضا من منظومة ابن سينا الكبرى،
والجميع في الطب -

وقرأت على أستاذنا الشيخ عبد الفتاح الديبawy كتاب
لفظ الجواهر في معرفة الحدود والدوائر للشيخ المارديني
في الهيئة السأوية ، ورسالة قسطنطين لوقا في التمسك
بالكرة ، وكيفية أخذ الوقت منها ، والدرر لابن المجدى في
علم الزيج .

وقرأت على أستاذنا الشيخ - لامة القوسى أشكال
التأسيس في الهندسة ، وبعضاً من الجيمينى في علم الهيئة ،
وبعضاً من رفع الأشكال عن مساحة الأشكال في علم
المساحة .



التدريس في الجامع الأموي بدمشق ، وعاد إلى الأزهر فقام فيه بتدريس الطب لطلابه ، وظل يقدم العلم حتى لقي ربه سنة تسع وعشرين وستمئة .

ومن مؤلفه الاعلام رفاعة الطهطاوي ، صاحب أول دعوة إلى إصلاح الأزهر ، وزعيم الترجمة للصوم إلى لربية ، وعين مدير مدرسة الآلس . وبعد أن تخرج من الأزهر ، وعاد من بعثته إلى فرنسا ، ظل مثالا للعالم الباحث الدؤوب ، حتى توفي سنة ثلاث وسبعين وستمئة بعد الألف للميلاد .

ومن مؤلفاته وترجماته ما يلي :

- ١ - تخلص الأبريز في تلخيص باري .
- ٢ - مناهج الآليات المصرية في مناهج الآداب المصرية .
- ٣ - المردد الآمين للنبات والبيت .
- ٤ - ترجمة قصة « تليماك » الفرنسية .
- ٥ - ترجمة كتاب « بداية القديس » و « هداية الحكماء » .
- ٦ - ترجمة القانون المدني الفرنسي .
- ٧ - ترجمة كتاب « هندسة ساير » .

★ ★ ★

ولما كان انتقال العلوم الحديثة في الأزهر لم يتم بسهولة ، بل فويل باعتراضات وتمويقات ، من أمثال المرحوم الشيخ محمد عليش الذي كان يتزعم في القرن التاسع عشر حركة المقاومة ضد العلوم الحديثة وادخالها في الأزهر كان الراهبون في ادخالها يحتلون على ذلك بشي الأساليب ، بل لقد اضطرت الحكومة نفسها إلى مثل هذا في عهد الخديوي اسماعيل ، وكان معاونه في هذا الاتجاه المرحوم الشيخ محمد العباسي المهدي شيخ الجامع الأزهر حينئذ .

ومن الدرائع التي توسلوا بها أن عالمًا تونسيا فاضلا هو الشيخ محمد بهرم أذهب علماء جامع الزيتونة بتونس تقدم باستفتاء إلى الشيخ محمد الانباري الذي كان شيخا للأزهر يومذاك سنة ١٣٠٥هـ - ١٨٨٧م يقول له في هذا الاستفتاء بعد التصديق :

« ما قولكم رضي الله عنكم : هل يجوز تعلم المسلمين للعلوم الرياضية مثل الهندسة والنجاس والهيئة والطبيعات وتركيب الاجزاء المعب منها بالكيمياء ، وغيرها من سائر المعارف ، لا سيما ما ينفي عليه منها من زيادة القوة في الامة بما تجاري به الامم المعاصرة لها في كل ما يشمله الامر بالاستعداد ؟

بل هل يجب بعض تلك العلوم على طائفة من الامة بمعنى أن يكون واجبًا وجوبًا كفايًا على نحو التفصيل

المربية الاثنى عشر ، وكالمنطق والوضع وآداب البحث والمقولات وعلم الأصول .

غير أن هذا وحده لا يفي للوطن بقضاء الوطر ، والكامل يقبل الكمال كما هو متعارف عند أهل النظر .

ولقد تألفت في تاريخ الأزهر الشريف أسماء شخصيات علمية أمتنت العلوم الإسلامية والعلوم اللغوية ، ثم أضافت إلى ذلك رسيدًا صحت إلى رأس مالها العلمي في مختلف العلوم والفنون .

ومن هؤلاء اللامعين المتألقين أبو علي الحسن بن الحسن بن الهيثم المولود سنة ٣٥٥هـ والمتوفى سنة ٤٣٠هـ وقد كان علامة في الهندسة والطبيعة والرياضة والطب والفلسفة ، وقد كلّفه الحاكم بأمر الله أن يدرس أحوال ليل ، وبعد وفاة الحاكم استولى ابن الهيثم قبة سر باب الأزهر ، واشغل بالعلم والتصنيف . وأجرى تحريبات على انكسار الاشعة الضوئية المارة في اوساط شفافة كالزجاج والورق ، وله مؤلفات كثيرة بينهن : أمن لشرق والغرب ، ومنها :

- ١ - كتاب المناظر ، في الصور وسيريات .
- ٢ - رسالة عن ظواهر الشفق .
- ٣ - رسالة عن مؤلفات أرسطو في الطبيعة .
- ٤ - رسالة في الضوء .
- ٥ - رسالة عن ألوان الطيف والهالة والظل وانكسوف والخسوف .
- ٦ - رسالة عن مؤلفات أقليدس وبطليموس في الضوء .
- ٧ - رسالة عن المرايا المحركة .
- ٨ - رسالة في تزيين الدائرة .

ومن هؤلاء أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر المعروف بالقضاعي ، الذي عاش في القرن الخامس الهجري ، وكان له شرف بالتاريخ والادب والعلوم الاخرى ، فحول علوم الشريعة واللغة ، وقد توفي هذا العالم الجليل الواسع الافق سنة أربع وخمسين وأربعمائة ، ومن كتبه كتاب « ميون المعارف » وكتاب « المختار في ذكر الخطوط والآثار » .

ومن الاعلام الذين تألقوا في سماء الأزهر موقف الدين عبد اللطيف بن محمد البغدادي المعروف بابن الليث ، وقد ولد سنة سبع وخمسين وخمسمائة للهجرة ، وقد نشأ معيا للعلم ، تنبأ على البحث ، وألم بأكثر علوم عصره ، وقال عنه الامام السبكي : انه تنوى لغوى متكلم ، طبيب خبير بالفلسفة .

وواظب البغدادي على التدريس في الأزهر الشريف ليلًا ونهارًا ، وأجيب به صلاح الدين الايوبي ، وكلّفه



الذي ذكره حجة الاسلام الغزالي في (احياء العلوم) ،
ونقله علماء المنهية أيضا واقره ؟

وانذا كان الحكم فيها كذلك فهل يجوز قراءتها مثل
ما يجوز قراءة العلوم الالمانية من نحو وغيره الرائجة الان
بالجامع الازهر وجامعة الزيتونة والفرجين ؟

افيدوا بالجواب ، لازلت مقصدا لاولي الالباب .

واجاب الشيخ الانبأبي بقوله :

« يجوز تعلم العلوم الرياضية مثل الحساب والهندسة
والجغرافية ، لانه لا تعرض فيها لشيء من الامور الدينية،
بل يجب فيها ما تتوقف عليه مصلحة دينية او دنيوية وجوبا
كفائيا ، كما يجب علم الطب لذلك كما افاده الغزالي في
مواضع من كتابه الاحياء ، وما زاد على الواجب من تلك
العلوم مما يحصل به زيادة في القدر الواجب فتمتله
فضيلة »

ولا يدخل في علم الهيئة الباحث من اشكال الافلاك
وللكواكب وسرها - علم التنجيم المسمى بعلم احكام
النجوم ، وهو الباحث من الاستدلال بالمشكلات الفلكية
على الحوادث السفلية ، فانه حرام كما قلنا في كتابي .

واما الطبيعيات وهي الباحثة عن صفات الاجسام
وخواصها وكيفية استعمالها وتغيرها كما في كتاب الاحياء
في الباب الثاني من كتاب العلم . فان كان ذلك البحث
من طريق اهل الشرع فلا منع منها كما افاده العلامة شهاب
الدين احمد بن حجر الهيثمي في جزء الفتاوى الجامع
للمسائل المنتشرة ، بل لها حينئذ أهمية بحسب أهمية
ثرونها كالتوقف على خواص المدن والبلدان والحصل
للتسكن في علم الطب ، وكسفرة عمل الآلات النافعة في
مصلحة العباد .

وان كان على طريقة الفلاسفة فالاشتغال بها حرام ،
لانه يؤدي الى الوقوع في العقائد المخالفة للشرع ، كما افاده
العلامة المذكور .

نعم يظهر تجويزه لكامل القرينة الممارس للكتاب
والسنة ، لامن عليه ما ذكرنا ، لاجاس على المنطق المختلط
بالفلسفة ، على ما هو المقصد فيه من اقوال ثلاثة ، ثانيها
الجواز مطلقا ، وثالثها التبع مطلقا . . .



وفي سنة ١٩١١م صدر قانون ينظم تنظيم الجامع
الازهر ، فبعد ان كان التعليم فيه مطلقا غير مفيد او معدد،
قسم القانون المذكور الدراسة الى مراحل ، لكل منها نظام
ومواد خاصة ، وانضمت بمقتضاه هيئة للاشراف على شئون
الازهر تسمى « مجلس الازهر الاعلى » وانضمت هيئة

كبار العلماء ، وانضمت معاهد دينية جديدة في بعض
عواصم المديرية ، وازداد هذا القانون الى مواد الدراسة
مواد جديدة هي التاريخ ، والجغرافيا ،
والرياضة ، ومبادئ الطبعية والكيمياء ، وصدر قانون
آخر سنة ١٩٢٦م ، وهو متمم للقانون السابق .

وينبغي ان نذكر جهود اعلام تعربوا وتأصلوا في سبيل
نقل الازهر من ماضيه الممتع الضيق الى حاضر مشرق طيب ،
ينبغي ان نذكر امثال الشيخ : محمد الاحمدى الظواهري
ومحمد مصطفى المرايى ، وعبد المجيد سليم ، وعلى رأس
الجميع الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، وضوان الله
على الجميع .

وفي مصر الحديث وضعت قوائم باسماء الكتب التى
يدرسها الطلاب في الاقسام المختلفة ، في المواد المختلفة ،
فيها قائمة بكتب الحساب والجبر ، نجد فيها الكتب
التالية

- ١ - لوسية ، لابن الهائم .
- ٢ - سبعة السبعة ، لسيوط .
- ٣ - السعداية ، للسماوى .
- ٤ - الياسمينية ، لابن الهائم .
- ٥ - مسطرة في الحساب ، لممد الرحمن الاخضرى .
- ٦ - زهرة سطر ، لابن الهائم .
- ٧ - الدرة ، لبيضا ، للاخضرى .
- ٨ - الخلاصة ، ليهام الدين العاملى .
- ٩ - التلخيص ، للديماطى .
- ١٠ - اللعبة في الحساب ، لابن الهائم .

وهذه قائمة اخرى تتضمن اسماء الكتب في سادة
الميكات والهيئة :

- ١ - رقائق العقائى ، لسيوط .
- ٢ - خلاصة المختصرات ، لابن عائشة .
- ٣ - المطلب ، لسيوط .
- ٤ - رسالة في العمل بالربع ، لجبريتى .
- ٥ - المقدمة ، لمحمد الجدى .
- ٦ - تحفة الاخوان ، لابن قاسم .
- ٧ - الوضع على الجهات ، للمالكى الاندلسى .
- ٨ - هداية الحائر ، لسيوط .
- ٩ - رسالة في الوقت والقبة ، للقليوبى .
- ١٠ - رسالة في معرفة التواريخ ، لابن مهدي .
- ١١ - دستور علم الميكات ، لرشوان افندى .
- ١٢ - زاد المسامرين ، لاحمد بن الجدى .
- ١٣ - تهليل الدقائق ، لتحليل الفرازى .



وإذا أوجب - بما أوفانا اليه من الأدلة - على فريق تعلم الطب وتعليمه ومباشرة ، فقد أوجب بذلك عليهم علم التشريح وتعليمه ومزاولة عملاً .

هذا دليل جواز التشريح من حيث كونه علماً يدرس ، وعملًا يمارس ، بل دليل وجوب التخصص في مهنة الطب البشري وعلاج الأمراض .

أما التشريح لأغراض أخرى ، كتشريح جثث القتلى لمعرفة سبب الوفاة ، وتحقيق ظروفها وملابساتها ، والاستناد اليه في إثبات الجناية على القتلى ، أو في نفيها عنه ، فلا شبهة في جوازه أيضاً إذا تولقت عليه الوصول إلى الفصل في أمر الجناية ، للأدلة الدالة على وجوب العدل في الأحكام ، حتى لا يظلم بريء ، ولا يغفل من العقاب مجرم أثم ، هذا ما تقتضيه اللجنة ، والله أعلم .

★ ★ ★

ولا شك أن أوسع تطور في الأزهر ، وأبعد نقلة له من أخصيه إلى أسلوب الجامعات المادية الحديثة ، هو ما يمثل في قانون تطوير الأزهر ، وهو القانون رقم ١٠٣ لسنة ١٩٦٦ ، بشأن إعادة تنظيم الأزهر والهيئات التي يشتملها .

لقد جاء في صدر هذا القانون النص على أن الأزهر هو الهيئة العلمية الإسلامية الكبرى التي تقوم على حفظ لثراث الإسلامي ودراسة وتعليمه ونشره وتحمل أمانة الرسالة الإسلامية في كل الصعوب ، وتعمل على اظهار حقيقة الاسلام وأثره في تقدم الشرور في الحضارة ، وكفالة الأمن والطمأنينة وراحة النفس لكل الناس في الدنيا والآخرة .

كما تهتم ببحث الحضارة العربية والتراث العلمي والفكري للأمة العربية ، واظهار أثر العرب في تطور الانسانية وتقدمها ، وتعمل على رقى الادب ، وتقدم العلوم والفنون وخدمة المجتمع والاهداف القومية والانسانية والقسم الروحية ، وترويض العلم الاسلامي والوطن العربي بالمختصين وأصحاب الرأي فيما يخص بالشريعة الاسلامية والثقافة الدينية والعربية ولغة القرآن ، وتخرج علماء عاملين بمفاهيم في الدين ، يجمعون الى الايمان بالله والثقة بالنفس وقوة الروح ، كفاية علمية وعملية ومهنية ، لتأكيد الصلة بين الدين والحياة والربط بين المقيمة والسلوك ، وتأهيل عالم الدين للمشاركة في كل أسباب النشاط والانتاج والريادة والقادة العلمية ، وعالم الدنيا للمشاركة في الدعوة الى سبيل الله بالحكمة والوعظ السنن ، كما تهتم بتوثيق الروابط الثقافية والعلمية الاسلامية والعربية والاجنبية .

- ١٤ - رسالة المتعرفات ، لخليل الفرازى .
- ١٥ - التذكيرة ، للطوسي .
- ١٦ - المطلع السعيد ، لحسين زاهد .
- وهذه قائمة في مادة الرسم ، نجد فيها :
- ١ - منظومة في الرسم الشماني .
- ٢ - منظومة في الرسم القياسي .

★ ★ ★

وكان المؤلف ان يغنى رجال الأزهر في أمور العقائد والعبادات في الامم الغالب ، ولم يكونوا يتطرقون الى موضوعات تتعلق بالحياة ومطالبتها ، أو المجتمع ومشكلاته ، ولكن سير الأزهر في طريق التطور والاتصال بالناس ، دفعه الى تكوين لجنة فيه للاهتمام على المذاهب الفقهية الاربعة ، وأخذت هذه اللجنة - بجوار افتائها في العبادات ، والزواج والطلاق والميراث - تنق في موضوعات جديدة لها صلتها بالحياة والاحياء .

وهذه فتوى نسوقها نموذجاً للموضوعات الحيوية التي اخذ الأزهر يغنى فيها في العصر الحديث ، فقد تلقت لجنة الفتوى السؤال التالي :

المعروف أن كليات الطب تشرح جسم الإنسان المتيقن لدراسته ، وكذلك تشرح الجثة في الوفاة الجنائية لمعرفة أسباب الوفاة ، فما حكم الشرع في تشريح الجثث بغيرية التشريح الطبي لتشريح الأطباء ، وبغية معرفة أسباب الوفاة في الحالات الجنائية ؟

وأجابت اللجنة بالفتوى التالية :

من مقدمات الطب - بل من مقوماته - تشريح الاجسام فلا يمكن للطبيب أن يقوم بعلم الاجسام وعلاج الامراض بأنواعها المختلفة الا اذا احاط علماً بتشريح جسم الانسان علماً وعملاً ، وعرف أعضائه الداخلية ، وأجزاءه المكونة لبنيته ، واتصالاتها ومواضعها وغير ذلك ، فهو من الأمور التي لا بد منها لمن يزاول الطب ، حتى يقوم بما أوجب الله عليه من تطبيب المرضى وعلاج الامراض ، ولا يمتنع في ذلك أحد ، ولا يقال قد كان فيما سلف طب ولم يكن هناك تشريح ، لانه كان طباً بدائياً لمثل طائفة .

وكلامنا في الطب لشئنا الامراض والملل ، والعلوم تنزهاً ، والوسائل تنمو وتكثر .

وإذا كان التشريح كذلك كان واجباً بالادلة التي أوجبت تعلم الطب وتعليمه ، وكانت مباشرته واجبة على طائفة من الامة ، لانه من القواعد الاصولية أن الشارع اذا أوجب شيئاً تضمن ذلك إيجاب ما يتوقف عليه ذلك الشيء ، فإذا أوجب الصلاة كان ذلك إيجاباً للظاهرة التي تتوقف الصلاة عليها .

الازهر

وبمقتضى هذا القانون انشئت في جامعة الازهر كلية للطب ، وكلية لطب الاسنان ، وكلية للزراعة ، وكلية للتجارة والمعاملات ، ومعهد للفات والترجمة .

ولكى يتجاوب قانون تطوير الازهر مع المجتمع الاسلامى شمل انشاء كلية خاصة بالبنات ، رومى فيها أن تهض برسالة الدين واللغة ، بجوار نهضتها بالعلوم الاخرى ، وهذه الكلية هي كلية البنات الاسلامية التى تهدف الى تخريج عالمات متفقيات في الدين ، الى جانب الثقافات المختلفة من شتى فنون المعرفة .

والمنتظر أن تتطور هذه الكلية الى جامعة اسلامية للبنات ، تتحول فيها شعبها الى كليات جامعية حديثة ، لا يقتصر اهتمامها على تزويد الطالبات بالدراسات الادبية والتجارية ، كما أريد لها عند انشائها ، بل تتشأ فيها كليات عملية مختلفة مثل الطب والهندسة والزراعة ، لتتأخر الفرصة أمام المرأة المسلمة الرعدة في تجميع بين الثقافة الدينية الاصيلة والعلوم الحديثة ، سواء أكانت في مصر أم في أى قطر من أرجاء العالم الاسلامى .

أما بعد ، فقد انتقل الازهر بقانون تطوير من الجامع الى الجامعة .
ومن نظام الحلقة الى ساحة المسجد لى نظام المدرج المشأ على أحدث طراز
ومن شيخ العامود الى الأستاذ الدكتور .
ومن صاحب الفضيلة الى فضيلة الدكتور .
ومن جامعة اسلامية عربية الى جامعة اسلامية عربية عصرية .



كانوا ذئابا بكل الوقت !



الثمانين ، او اقل او اكثر • وجهها متفرد
كانما السنوات حطرت بالاعمار والانساب •
وجسدها خزيل ومجسوس • لكان الايام كانت
تترطب منه الدماء كل تلك السنوات • ووجدتني
اشغل بها من نفسي • كانت تقالب في يديها
ما يشبه الصور الفوتوغرافية • تناملها
وتبتسم •• لم تتلفت حولها كأنها تبحث عن
شخص • ما • فما ان لمعتني ، حتى شدتني بجمال
من عينها الصادقين • لم حطت نغوي حتى
اصبحت في مواجهتها تساما • مختلفا • وهي
تبتسم • مدت لي مجموعة الصور الفوتوغرافية
فالنته بقله لا حدود لها • هؤلاء ابناي ••
خمس •• كلهم نرجوا من الجامعة •

ولاحظت العجز في عيني ردود فعل الفشة
•• فأكملت :

•• لست مجنونة •• سلفتي • الاخرون هم
الجانين • لقد تركني اب الاولاد من ٧٥ عاما •
كانوا اطلاقا • لكني انا التي لمت بترينهم •
لم ارتفع صوتها كأنها تطغى في جمهور
كبير :

•• لم اعد الق في اي مخلوق شيء نفسي •
كان الجميع ذئابا كل الوقت • لسكني ايدا
ما تحولت الى حمل وديع في طريقتهم • فاموت
كل شيء • حتى كوني اموات •

•• وانعشتي حقا انني لم اتوهم لحظة
ان هذه الميوز قد اسايها اى من من الجنون !
كانت فقط تريد ان بمن انتصارها عسلي
الطروق • بعد ان اتت رسالتها • بالزخم من
كل المقطات :

وعلمنا اقربون بنفسي • مكملا طريقي الى
العمل •• كنت قد تخلصت تماما من مشاعر
الاحساس بالقرية في هذا العالم • كان وجه
•• العجز •• في عيني • بمذني بشعنة هائلة من
الشفه ومن العصب • لقد اعطيتني معنى جديدا
لا أدنى ان يكون عليه مولف الانسان من الوجود
فليس يفتي ان تحمل القيم الثمينة بادخلا
فقط • وانما علينا ان نقف وراما بكسل
اسلمة الضعاع عنها • مهما كان الشئ
ومهما كانت مقاومة الآخرين للفضائل !

ومن يومها ووجه • العجز • لا يفارق
عيني • وصوتها يستوطن اذني في كل الاوقات
العصبة :

•• كان الجميع ذئابا كل الوقت • لكني
ايدا ما تحولت الى حمل وديع في طريقتهم •
•• عطاء فتني محمود سعيد • القاهرة •

سعيدا بميلاد يوم جديد • هو في نفس الوقت
يوم ماضي من العمر • وليس اروع من رفيق
الاحساس الدائم بجمال الحياة •• لان الله
خلقه جميلة بالفعل !

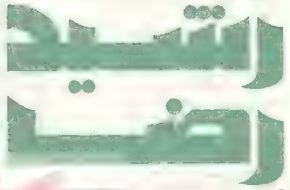
لكن • ومن الخوف حقا • ان الآخرين
كانوا يتهموني بالقباه وبالسداه • حين كنت
افرح هذه الاحاسيس امامهم • كانوا يتهايسون
بالنفرات استغفالا بما اقول • وكانوا يرون
ان الحياة ينبغي ان تؤخذ بالهولة وبالنفاد •
وبالاجمال الرخيصة • وكنت اذهب من
متخلمهم • كانوا الخلية في حياتي اليومية
وكان اجتماعهم عني • مطعوم • مريض •
ولا ادنى مواربة • الامر الذي جعل صصوتي
•• شاذ •• يسهم •• وجهي مقتربا • وبالعبع
كنت اعود باغترابي • الى اصغاء آخرين لي
اعمال اخرى • فالبح نفس الماتلة في صوتهم •
وفي كلماتهم • الساهرة ان تتشتر ••
والقليلون هم الذين يعانون •

ولم اتم بالاس • ماذا اضل لزام هذا
الطريق السلود ؟ وبينما كنت موفلا في تقديري
ذلك الصباح المبكر • رايتها واقفة عسلي
لارعة الطريق • عجوز في السبعين • او

على غير العادة •• عاذرت عيني مبكرا في
رئت الصباح •• ليس موعد عمل ساعتين •
بعد رب ليس بالامس مورفا • كنت متوترا
الدرجة • جعلت عيني يتقلب مستيقظا • في
مناجات لا حدود لها • الحياة الضلمت في عيني •
والناس لم يبعدوا سوى اشباح • متصل •
وتاكل • وتحبك المؤامرات لبعضا البعض •
بعم •• المؤامرات • وقد يعتقد البعض انني
ابالغ • او انني انسان متشكك بلبيح •
بالعكس • لقد كنت حتى الاسب • لغيش
بالامل • واتمل بالصبر • واتصور ان الفخ
يجري في فروع الناس • وان الفروع هي
التي تجبر الانسان على ارتكاب الخطا • كانت
تلك هي احكامي • حتى الاسب • اطفئها في
وجه الحياة بلا تعطف • فلانا انسان مسلم
ومثالي في كل الاموال • اعتقد ان الحياة رحلة
قصيرة مهما طالت وان هذه الرحلة ينبغي ان
تكون جميلة • متى كان الموت ينتظركم جميعا
•• ويؤمن استثناء •• عند نهاية الرحلة • وان
تكون الرحلة جميلة دون حب • ودون تعاطف •
ودون مودة بين الانسان والانسان • هكذا ينبغي
ان يكون للحياء قلب واحد كبير من مرادات
البشر • وليس اروع من ان يبدد الانسان يومه

دكتور محمد احمد خلف الله

في صحبة الشيخ



كنت وما زلت من المعجبين بالافكار الإصلاحية للسيد محمد رشيد رضا ، وكان هو بدوره من المعجبين بالامامين الشيخ محمد عبده والسيد جمال الدين الافغانى - وقد كان الشيخ عبده يرى في السيد جمال الدين تايمة العصر وأستاذ الجيل وبغاصه فيما يتعلق بالسياسة الشرعية والثورة الفكرية .

وسر الإعجاب فيما بين حلقات هذه السلسلة من الرجال أنهم جميعا من الذين يؤمنون بالإصلاح ، ويرون السبيل اليه ليس الا في العودة الى القرآن الكريم ! مبادئه وأخلاقه ، وممارسة الحياة المصرية على أساس منها .

كانوا يقدرون الطاقة التي يبعث بها القرآن الكريم في نفس الناس حق قدرها ، ويرونها كافية في دفع الناس الى العمل في سبيل تحقيق الحياة الافضل . العمل الذي يصلح به حال الناس عن طريق دفع المضرة عنهم وجلب المنفعة اليهم .

وكانوا جميعا من الراغبين حقا وصدقا في التجديد الدينى . في أن يكون الدين متقدما من الحياة المصرية ومرسها لها ، نحو الحق والعدل والبر العام . وكان يورثهم أن يكون الدين متغلغا من الحياة ومشكلا للمعبات في سبيلها .

والضمانة لحديرة بالتسجيل في هذا المقام هي أن هؤلاء الرجال جميعا من السلميين - من أتباع أحمد بن حسن - ومن تلاميذه ، وابن قيم الجوزية ، والطرنى - وأنهم بعد لإلهاب وغيرهم ممن لهم أفكار إصلاحية بارزة في المستقبل الإسلامية على أيامهم .

والسلفية - فيما نرى - هي الباب الواسع الذي ينفذ منه المجددون الى معمل الأفكار الدينية حيث يعملون في جهد واجتهاد لإنتاج الأفكار الدينية الصادقة التي يسمد العمل بها الناس في حياتهم الاولى والثانية ، أو الدنيا والآخرة .

السلفية هي السبيل الى التجديد الدينى من حيث : أولا : أنها تدعو الى العودة الى ما كان يجري عليه العمل أيام لسلف الصالح من الصحابة والتابعين - من قبل أن تنشأ الفرق الإسلامية والمذاهب الفقهية .

كان السلف الصالح من الصحابة والتابعين يعتمدون على النص ، فإن أحوزهم النص اجتهدوا .

وتيسرا للتجديد على أنفسهم ومن تبعهم قاموا بتحديد القضايا الدينية التي لا تؤخذ الا من النص .

قالوا : - وأركان الدين التي لا تثبت الا بنص كتاب الله تعالى ، أو بيان رسوله لمزاده منه - ثلاث :

الاولى : العقائد

والثانية : المبادئ المطلقة والمقيدة بالزمان أو المكان أو الصفة أو العدد -

والثالثة : التحليل والتحريم الدينى .

ثانيا : أن السلفية تدعو الى الاجتهاد فيما لا نص فيه وترفض رفضا باتا التقليد من غير فكر دىوية .

ترفض أن يقول المسلم مثل ما قال العربى الجاهلى :
« حسبا ما وجدنا عليه آباءنا » .

« انا وجدنا آباءنا على امه ، وانا على آثارهم مقتدون » .

يقول صاحب المنار عند تفسيره لقوله تعالى :
« اتقوا ما أنزل اليكم من ربكم ، ولا تتبعوا من دونه من اولياء » ، ما يلى :

« المتبادر هنا من النهى من اتباع الاولياء من دونه تعالى هو النهى من طاعة كل أحد من الخلق في أمر الدين غير ما أنزله الله من وحيه » .

وكل من أطاع أحدا اطاعة دينية في حكم شرعى لم ينزله ربه اليه فقد اتخذ ربا » .

والاية نص في عدم جواز اطاعة أحد من المسلماء والامراء في اجتهادهم في أمور العقائد والعبادات والحلال والحرام دينيا » .

ان الاحكام الاجتهادية التى لم تثبت باسمى شخصى الصريح رواية ودلالة لا تجعل تشريع ما من الرضا . بل

تفرض الى اجتهاد الافراد في العبادات الشخصية والتحريم الدينى الخاص بهم ، والى اجتهاد أولى الامر من الحاكم وأهل المل والمعد في الامور السياسية والقضايا الادارية وبناء على هذه القاعدة كان يفتى كل أحد من سلف الامة من خالقه او خالفه بعض الاخبار والآثار الاجتهادية - غير القطعية رواية ودلالة - ولم يوجبوا على أحد أن يتبع أحدا في اجتهاده كما يفعل الخلف المقلدون » .

وبناء على هذه القاعدة لم يقبل الامام مالك رحمه الله تعالى من المنصور أولا ، ولا من الرشيد ثانيا ، أن يعمل المسلمون على العمل بكتبه ، ولا بالموطا الذى هو أصح ما رواء من الاخبار المرفوعة وآثار الصحابة - ورواها عليه جمهور من علماء مصر » .

ثالثا : ان السلفية تدعو دعوة قوية وصارخة الى تخليص الثقافة الاسلامية بصفة عامة وكتب التفسير بصفة خاصة من الاوهام والاساطير ، ومن الدراسات التى تحول بين الانسان المسلم والفهم الصحيح لكتاب الله » .

لقد أنزل الله القرآن الكريم من السماء ليخرج الناس من الظلمات الى النور ، ويهديهم الطريق المستقيم ، من حيث أتت انما يعلمهم الكتاب والحكمة - ولكن المفسرين للقرآن الكريم لم يفتوا عند هذه الغايات المستهدفة يسويها سس ، ويسبون للناس كيوعية العمل من أجل تحقيقها : « راجعوا » يشغلون أنفسهم بما يصرف الناس عن هذه الغايات النبيلة المستهدفة من قراءة القرآن الكريم وتفسير معانيهم - ولقد يصح في المفسرين القول الغالى :
لقد الرموه ما لا يلزم ، وضيقوا ما يلزم » .
وهذه عبارة تفسر المنار في هذه القضية :

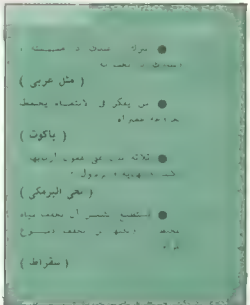
« كان من سوء حظ المسلمين أن أكثر ما كتبه في التفسير يشغل قارئه من هذه المقاصد العالية ، والهداية السامية » .

فمنها ما يشغله من القرآن بما يباحث الامراء وقواعد النور ، وتكت الممانى ومصطلحات البهائى » .

ومنها ما يصرفه عنه بجهد التكلمين ، وتخريجات الاصوليين ، واستنباطات الفقهاء المقلدين ، وتأويلات المتصوفين ، وتعصب الفرق والمذاهب ببعضها على بعض » .
وبعضها يلفتته عنه بكثرة الروايات ، وما مزجت به من خرافات الاسرائيليات » .

وقد زاد القصر الرازى صارغا آخر من القرآن هو ما يورد في تفسيره من العلوم الرياضية والطبيعية وغيرها من العلوم العاداة في الله عز ما كانت عليه في عهده كالهائية الفلكية اليونانية وغيرها » .

وقلده بعض المعاصرين بإيراد مثل ذلك من علوم هذا العصر وفنونه الكثيرة الواسعة ، فهو يذكر فيما يسميه تفسير الآية فصولا طويلة بمناسبة كلمة مفردة - كالسماء والارض - من علوم الفلك والنبات والحيوان ، تصد



في صحبة الشيخ



قارنها عما أنزل الله لاجله القرآن *

السلفية فتفتح باب التشديد الديني على مصراميه بدعوتها الفكر المسلم الى العودة من جديد الى القرآن الكريم ، وتغليس كتب التفسير بما يشغل القارئ من تدبر معاني القرآن الكريم وصولا الى الغاية التي من أجلها أنزل الله القرآن الكريم -

وتفتح الباب أيضا بدعوتها الى الاجتهاد ، ويرفضها للتقليد وجعله خارج نطاق الدين *

ومثرات اصحاب الشيخ محمد رشيد رضا بالاستاذين الجليلين : الامام محمد عبده والسيد جمال الدين لانفاني ثبتت من قراءات له في المحلة التي كان يصورها : **الرجل** دفاعا عن الاسلام والمسلمين *

والصدق وصدقا هي التي أوقعت بعض أعداد هذه المجلة في يد الرجل مفراغا وأصبحت نغم السمع والسمع والفؤاد *

ويقص علينا هو انباء ذلك حين يقول :

* كنت من قبل اشتغالي بطلب العلم في طرابلس الشام مشغلتا بالمعادة ميالا الى التصوف *

وكنت أنوي بقرأة القرآن الاتماظ بمواعظه لاجل الرغبة في الآخرة والزهد في الدنيا *

ولما رأيت نفسي أهلا لنفع الناس بما حصلت من العلم - من قلته - صرت أجلس الى العوام في بلدنا أعظم بالقرآن مقلدا الترمذي على الترهيب ، وألغوف على درجاء ، والانداد على التثبير ، والزهد في الدنيا على القصد والاعتدال فيها *

في أثناء هذه الحالة على غفرت يدى بنسج من جريرة العروة الوثقى في أوراق والدى *

فلما قرأت مقالاتها في الدعوة الى الجامعة الاسلامية ، وإعادة مجد الاسلام وسلطانه وعزته ، واسترداد ما ذهب من ممالكه ، وتحرير ما استعبد الاجانب من شعوبه - أثرت في قلبي تأثيرا دخلت به في طور جديد من حياتي *

أعجبت جد الاعجاب بسج تلك المقالات في الاستشهاد والاستدلال على قضايها بأيات من الكتاب العزيز ،

وما تفتت تفسيرها مما لم يعوم حوله أحد من المفسرين - على اختلاف أساليبهم في الكتابة ، ومداركهم في الفهم * وأهم ما أنفرد به منهج العروة الوثقى في ذلك ثلاثة أمور :

أحدها : بيان سنن الله تعالى في الخلق ونظام الاجتماع البشري ، وأسباب ترقى الأمم وتدنيتها ، وقوتها وضعفها *

ثانيها : بيان أن الاسلام دين سيادة وسُلطان ، وجمع بين سيادة الدنيا وسيادة الآخرة *

ومتقضى ذلك أنه دين روحاني اجتماعي ، ومدني عسكري * وأن القوة العربية فيه لاجل المحافظة على الحرية العادلة ، والهداية العامة ، وعزة الله - لا لاجل الاكراه على الدين بالقوة *

ثالثها : أن المسلمين ليس لهم جسيمة الا دينهم - فهو حرم لا يجوز ان يفرقهم نسب ، ولا لغة ، ولا حكومة *

تمت المقالات في حيث الى حكيم الشرق ، ومجددى الاسلام ، ومصطفى النصر *

هذا ما كان من أمر السيد رشيد رضا مع الامامين الحسينيين

أما ما كان من أمرى معه فقد كان من قراءات لي في تفسير المنار أشارت متى كل الاعجاب - لا من أجل تفتية حاجات ثقافية لي وإنما من حيث قدرتها على دمي لي تناول القصص القرآني تناولاً جديداً ، ومن حيث كشفها عن الاثر القوى العمال في حياة العرب أنفسهم وفي مسدهم بالقوة الفكرية التي عالجوا بها مشكلات الحياة في البلدان التي فتحوها ، وضموها الى الدين الاسلامي ، وحكموها *

كنت آنذاك عضوا في جماعة الطلبة العرب بكلية الآداب ، وكنت من الذين يدرسون دراسات علمية تخصصية في القرآن الكريم - ومن هنا كانت فرحتي بلقاء السيد رشيد رضا وكان استمرارى في تتبع كل ما كتب - لا في تفسير المنار فقط - واسا في الاعداد القديمة من مجلة المنار ، وفي كتابه عن تاريخ الاساطير الامام *

كان ما كتبه من الغاية التي من أجلها أنزل الله القصص القرآني من المفاتيح الذي فتحت به الدراسة الفنية للقصص القرآني * وكانت نقوله من ابن حنبل ، وابن تيمية ، والاستاذ الامام محمد عبده ، من قيمة المعاني التاريخية في القصة القرآنية الاثبات التي شجعتني

على غرض معركة التجديد في الدراسة القرآنية للمادة القصصية .

كما كان ما كتبه عن أثر القرآن في الأمة العربية من الدوافع القوية التي جعلتني أرى أن أبحث العربي للأمة العربية لن يكون في إطاره السليم إلا إذا قام على أساس من الدراسة التي تربط بين أغراض القرآن الكريم ومشكلات الحياة المعاصرة للأمة العربية .

ولقد يكون من الخير لي ولقاري هذا المقال أن تلتقي سويًا في بعض هذه القراءات التي أثرت فيها .

وأبدأ أولاً بفقرات مما كتب أو سجل من القصص القرآني وما فيه من الوقائع والأحداث التاريخية .

جاء في تفسير المنار :

١ - « فإن قيل إن التاريخ من العلوم التي يسهل كثير سرد الأخبار التاريخية في القرآن ، وكانت في أكثر سور الأخبار التاريخية في الفروع وكنت في التوراة أكثر ؟

والجواب : ليس في القرآن شيء من التاريخ من حيث هو قصص وأخبار للأمم أو البلاد لمعرفة أحوالها ، وإنما هو الآيات والمبر تجلت في سياق الوقائع على العمل وأقوامهم لبيان منن الله تعالى فيهم .

إنذاراً للكافرين بما جاء به محمد حسبي الله عليه وسلم .

وتبيننا لقلبه وقلوب المؤمنين . »

٢ - « ولكون التاريخ غير مقصود له لأن مسألتنا من حيث هي تاريخ ليست من مهمات الدين من حيث هو دين . وإنما ينظر الدين من التاريخ إلى وجه المبرة دون غيره . »

٣ - « بينا مراراً أن أحداث التاريخ وضبط وقائمه وأزمته وأمكنها ليس من مقاصد القرآن . »

وإن ما فيه من قصص الرسل مع أقوامهم فإنا هو بيان لسنة الله فيهم وما تتضمنه من أصول الدين والإصلاح . »

وأنتقل الآن إلى عرض الفقرات الخاصة بأثر القرآن الكريم في الأمة العربية والانتقال بها من حال إلى حال -

١ - « هدى الله بهذا القرآن العرب ، وهدى يدموهم إليه أعظم شعوب المصم - فكانوا به أئمة الأمم -

قبائلهم به قهروا أعظم دول الأرض المجاورة لهم : دولة الروم ودولة الفرس - فهدى سبوحاً من لوح الوجود يهدى سلطانها وأسلام شيعها ، وتلك سبوحها ما كان خاضعاً لها من ممالك الشرق وشعوبه الكثيرة . »

ثم فتحو الكثير من ممالك الشرق والغرب حتى امتدوا على بعض بلاد أوروبا ، والفوا فيها دولة عربية كانت زينة الأرض في العلوم والفنون والحضارة والعمران .

حاربوا شعوباً كثيرة كانت أقوى منهم في جميع ما يحتاج إليه القتال من عدد وعدد ، وسلاح وكراع ، وحصون وقلاع - -

قاتلوا في مقر دارها واستقر قوتها ، وهم يمداهم من يلاهم نايون من مقر خلافتهم . »

وإنما كانوا يفتشون أمداهم بشيء واحد وهو سلاح أرواحهم الذي تبيحه سلاح أعمالهم . »

والروح البشرية أعظم قوى هذه الأرض ، سخر الله تعالى له سائر قواها ومادتها ، كما قال :

« هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً . »

« وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً منه في ثلاث أيام ، ولهم يقوم يفتكرون . »

٢ - « كان أقوى حكام الروم والفرس وغيرهم علماً وأدباً ورعاً وسياسة يفسد في الأرض ويعيث بالهلك والعرض ، أو كما قال الله تعالى : وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل - والله لا يحب الفساد . »

وكان المسلم العربي يتولى حكم بلد أو ولاية - وهو لا علم عنده بشيء من فتن الدولة ، ولا من قوانين الحكومة ، ولم يمارس أساليب السياسة ، ولا طرق الإدارة - وإنما كل ما عنده من العلم بعض سور من القرآن ، فيصنع من تلك الولاية فساداً ، ويحفظ نفسها وأموالها وأعراضها ، ولا يستأثر بشيء من حقوقها ، هذا وهو في سياسة حرب ، وسياسة فتح ، مضطر لمجاهدة تامين المواصلات مع جيوش أمته وحكومتها ، وسدد الذرائع لانتقاض أهلها .

وإذا صلت النفس الشريرة أصلمت كل شيء تأخذ به ، وتتولى أمره . »

فالإنسان سيد هذه الأرض ، وصلاها وفسادها منوط بصلاحه وفساده - وليست الثروة ولا وسائلها من صناعة وزراعة وتجارة هي المعيار لصلاح البشر ، ولا الملك ووسائله من القوة والسياسة - فإن البشر قد أوجدوا كل وسائل الملك والحضارة من علوم وفنون وأعمال يمد أن لم تكن . .

في صحبة الشيخ السيد أحمد

وما زلت أحرص الفرص لذلك حتى سئمت في
زحمت سنة ١٣١٥هـ وكان ذلك عقب إتمام تحصيلي للعلم في
طرابلس وأخذ شهادة العالمية أو التدريس من شيوخها *

هاجرت إلى مصر ، وأنشأت المتار للدعوة إلى
الإصلاح *

اتصلت بالشيخ في الضخوة الصغرى لليوم الذي
وصلت في ليلة إلى القاهرة فكان اتصال به من أول يوم
كاتصال اللازم البين بالمعنى الإلحاحي بملزومه * * *

أما أنا فلم يطفئني الإعجاب إلى اللقاء بالشيخ رشيد
رضا والأخذ المباشر منه فقد كان الإوان قد فات وانتقل
الرجل إلى رحمة مولاه *

لقد اتصلت به من طريق أفكاره المتوسوس عليها في
كتبه وفي مقالاته ، وطفعتني هذا الاتصال إلى التفكير في
حتمية بعض آيات القرآنية التي تتصل بمشكلات الحياة
في عصرنا هذا ، والتي شرحها الرجل أو نقل شرحها من
أستاذ الإمام أو غيره من كبار المفكرين الإسلاميين ثم
تعميق عليها *

ولقد احترت من ذلك الشيء الكثير وأسميت هذا
المقال المختار في "المختار من تفسير المنار" *
وأرجو أن يهيئ الله لي من يقوم على طبع هذا المختار ،
ونشره في العالم الإسلامي *

والله لوفيق لما فيه خير المسلمين *

وهي إذا تابعة من معنى الاستعداد الانساني ، تابعة
له دون العكس - ودليل ذلك في العكس كدليله في الطرد *

فإننا نحن المسلمين وكثيرا من الشعوب التي ورثت
الملك والحضارة عن سلف أوجدنا من العدم ! ممن
أضاعوا بعد وجودهما بفساد أنفسهم *

٣ - أما بعد فهاها المسلمون - إن الله تعالى أمر
عليكم كتابه هدى ونورا ليعلمكم الكتاب والحكمة ويربيكم
ويهديهم لما بينكم به من سعادتي الدنيا والآخرة *

ولم ينزله قانونا دونيا جافا كقوانين الحكام ،
ولا كتابا طبيا لمداءاة الأجسام ، ولا تأريخا يخبأ لبيان
الأحداث والوقائع ، ولا سفرأ قبيأ لوجوه الكتب والنازع *

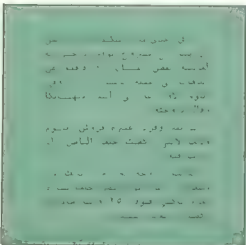
إن كل ذلك مما جملة الله تعالى باستطاعتكم ، ولا
يتوقف على وحى من ربكم - *

وإعجاب الشيخ رشيد رضا بالاستاذين جمال الدين
ومحمد مبدد قد دفعه إلى بذل الجهد في سبيل الانتقام بهما
والأخذ المباشر منهما *

قال : توجهت نفسى بتأثير المروءة الوثقى إلى الهجرة
إلى السيد جمال الدين والتلقى عنه - وكان قد جاء إلى
الاستانة - فكتبت إليه بترجمتي ورغبتي في صحبته ،
وأنه لا يعيدني عنها إلا إقامته في الاستانة لامتناعى أنه
لا يستطيع طول المقام فيها *

وعلمت ذلك بقول : لأن بلاد المشرق أمست كالمرض
الاحمق يأبى الدوام ويماله لأنه دواء - *

وبعد أن توفاه الله تعالى إليه تعلق أملى بالاتصال
بشليفته الشيخ محمد عبده للوقوف على اختباره وآراءه
في الإصلاح الإسلامى *





لأدب الجديد في الخليج دراسات نقدية

بواكير القصص

البيئة الحكيمة الشعبية بصورة دقيقة ، والظروف التي فرضتها أوضاع الحماية البريطانية في النصف الأول من هذا القرن وما تفرع عنها من هوائج جعلت حرية التعبير وإمكانية النشر والكتابة المباشرة في الموضوعات المحلية من الأمور الصعبة ، أن لم تكن المستحيلة في بعض الأحيان . ذلك كله قد يكون مبررا أو مذكرا مقبولا لاداء الفترة السابقة في عدم نفاذ نتاجهم الأدبي الى تصوير دقائق البيئة المحلية وما تنبض به من حياة ومعاناة وآلم وأمل بشكل ملموس .

إلا أن هذا لا يعني من ناحية أخرى أن الجيل الجديد من الأدباء جاء بطريقة مفروشة بالورود ، أو أن تلك المقاييس التي ألهمت أديان الجيل السابق قد زالت بين عشية وضحاها بغير قدر . كلا . . . لقد بدأ الجيل الجديد في إيجاد أكثر التصاقا بالواقع الاجتماعي وبالوسط الشعبي البسيط القادر على الفهم كل أدب حي ، كما ظهر أكثر تعصبا في مغالبة الموانع والظروف الصعبة المحيطة بنمو أدبه ، كما وجد - بحكم التقدم الاجتماعي والثقافي الذي شهدته بلدان الخليج - جمهورا محليا متناميا من القراء والمثقفين المتحمسين الذين يتطلعون لأدب محلي يصور واقعهم ومخاوفهم وتطلعاتهم وهكذا جاء الأدب الجديد في ساعته التاريخية المناسبة ليكون أيذانا باتضاح الصورة الأدبية للإنسان العربي في الخليج ، تماما كما اضحت الإرادة العربية فيه بالاستقلال الوطني وبالانتماء المزدوج والمصري بين بلدانه وشعوب الأمة العربية . وبذلك يمكن القول أن هذا الأدب الجديد الذي نتجت عنه هو الصورة الأخرى لواقع النهوض السياسي والاقتصادي الذي حققه الخليج العربي في السنوات العشر الماضية .

ومن سبق أديان الموجة الجديدة التي شهدتها البحرين بطلان الستينات الى ايجاد كتابة القصة القصيرة محمد عبد الملك التي صدرت له حتى الآن مجموعتان قصصيتان الأولى « موت صاحب العربية » سنة ١٩٧٢ وهي التي تضمنت أقاصيصه المبكرة خلال الفترة بين ١٩٦٥ - ١٩٧٠ والثانية بعنوان « نحن نحب الشمس » التي صدرت في منتصف عام ١٩٧٥ وشملت أقاصيصه الجديدة المتطورة

على ضوء مجموعة « موت صاحب العربية » لمحمد عبد الملك حتى أواخر ظمسينات فطسب الادب في البحرين ، وخليج بعربي عموما ، صدى وودسيا بختيارات الادبية «عربية في الاكثر تقلعا من الوطن العربي الكبير . فقد كتب ابراهيم عريض ، احسن اهم شعراء الفترة الماضية ، ملحمة عن ضياع فلسطين وأخرى عن ضياع الاندلس ولكن نتاجه الشعري من مرور سكرام بالبيئة المحلية ويا واقع الاجتماعي في البحرين والخليج .

وإذا دلقت النظر في بعض قصائد ديوانه « امرأتى » أو ديوانه الآخر « شعوم » هناك وجد قصائد قليلة تحد على اصبع اليد تصور بشكل باهت ، وبصورة غير مباشرة ملمح الحياة في اقربة ازعاجه سحرية أو في لديه استجارية انشائية ، ولكن من بعد تأكيد تصويرها حيا وعيق للأشخاص والأحياء والجو الاجتماعي أو الطبيعي ولما ينشأ من علاقات عضوية متحركة بين ذلك كله . وهذا القول يصدق أيضا على شعر زميله في الفترة السابقة عبد الرحمن المدودة الذي ألف مسرحيات شريفة ونظم قصائد حماسية في مسيات تناولت أمجاد العرب انتدريجية في لمسه ، ومضاهم قومية في العاشر ينضج كسوى مشدق ، ولكنها كنت دون مستوى المفاد الى معاناة الانسان العربي في منطقة الخليج ، ذلك الانسان الواقعي المتميز بخصائصه البيئية والذاتية الخاصة به . ان مهمة استيعاب حقيقة هذا الانسان سوف تكون ضمن رسالة جيل أدبي جديد من تفتح بواكير وعيه ، لا في منتصف الستينات مع بدء ظهور المطبوعات الجديدة في الساحة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ينطلق أدب الخليج العربي . ونحن بهذه المقارنة بين جيل أدبي سبق وجيل أدبي آخر نصل منه لا نريد المخالفة أو المباشرة بأدبنا الضباب أو أن نطمع جيل الأمام ما قام به من تفتح للرؤى القومية العربي الشامل ، بل نريد تقرير ظاهرة أدبية جاءت بهذا الشكل الذي رأيناه . وبالطبع ، فكل عوامل مستعدة ومتشبكة جعلت من نتاج المرحلة السابقة رومانسا وعرضا ومما أبرهما التأثير القوي للمدرسة الرومانسية العربية التي تلمست على شعرائها إبراهيم العريض وعبد الرحمن المدودة وملازمها ، وعدم انضاج ملاح

الواقعية في البحريين

للفترة بين ١٩٧٠ - ١٩٧٥ على وجه التقريب .

في هذه المقالة سنتناول مجموعته الأولى « موت صاحب الغربة » باعتبارها باكورة فنه القصصي ومن البشائر الأولى لظهور قصة محلية واقعية في تاريخ أدب الخليج العربي ، على أمل أن تدرس مجموعته الثانية في فرصة أخرى .

تتكون هذه المجموعة من ست عشرة قصة قصيرة . تتنوع مقاطع متوالية ومتكاملة ضمن سيمفونية واحدة . وإذا كنت تعرف البحرين من مطارها الحديث وشوارعها الحديثة ومعالمها السياحية الباذخة والانتعاشية فانت الآن تتدق هذه القصص ولن تشعر بما يتحدث عنه الكاتب . أما إذا كنت تعرف البحرين من أحيائها القديمة وأزقتها وأحواضها القديمة وتعرفها من قراها الزراعية أو البحرية الصغيرة المتناثرة بين بساتين النخيل وعلى مياه الخليج ، وتعرفها من شمسها البسيط العائل في المصانع والمرار ، فانك عندئذ ستجد في هذه القصص أول ما ستجد وثيقة تسجيلية ، بالمعنى الفني لا الفوتوغرافي ، للبيئة البحرية في أطوارها الشعبي الأصلي .

إن محمد عبد الملك موجود هناك دائماً برهنته القصصية : فهو أما يصور لوحة من حي شعبي فقير بالمحاصرة الممتدة (كمي الحرة مثلاً الذي نشأ به الكاتب) أو يتنق منظرًا من قرية ريفية بأناصها وبهاشها وأكرامها المبنية بسعف النخل . وهو هنا وهناك لا يلمح إلا التمازج الشعبية البسيطة من أطفال مفارقت إشتياق ، وكيار يعملون بكبح وتعب ويبتسمون للحياة ابتسامة مرة ، أو يندفون في تيارها دمة حرة .

ولكن الأدب الجيد لا يكفي أن يكون مجرد تصوير للبيئة الجامدة مهما كان بارها ، لأنه إن اكتفى بالتصوير المظهري أو الخارجي للأشياء وقف عند حدود ما تقبله (الكاميرا) عندما تقدم لنا صورة فوتوغرافية . فهل استطاع محمد عبد الملك أن يتخذ إلى ما هو أعمق من ذلك ليصور تفاعل الإنسان مع الأشياء ، وتفاعل الفرد مع البيئة ، بعبارة أخرى ، ليصور تيار الحياة الانسانية

المتحركة ونهرها المتدفق المتدفق يختلف ألوانه وروافده ؟

لنقترب شيئاً فشيئاً من أجواء قصصه فنلخص هذه (المقاطع) الرقيقة المايعة من شريطه القصصي :

تبدأ أول أقاصيص المجموعة بالقطعة التالية :
« أشرقت الشمس وبسطت أجنحتها الذهبية على العارة »
كان شعاع خفيف يزور بيته ، وكان يربط أحزمته حول حصره ، بعد أن عطى جسمه بملايس ممزقة وميتةينة الإحباط .
« يا سرور في معياد وهو يتمم الربطة الأخيرة »
ليس عند سرور وأهل من باب بيته فسقطت عياده على العارة وتبدلت بصوت ، كانت في انتظاره منذ أن تركها وحيداً في الحرج .
« قرب منها بعطوان متحمرة ثم صاح بهديها طويلاً لرفدها ثم اعتدال وانطلق يسير وهو يتبعها بعطوان من الشوارع الطويل الممتد أمامه ، وأصل سيرة وهو يتصنع من شارع بعيد تحملان الطيبة وأرمسا المزوج بالثقة .
« ما هم الأطفال يهرون حقائبهم الصغيرة أمامه ، وما هي ابتسامته سعادة بريئة ساذجة ترتسم على وجوههم . بدأوا يهزأون منه ويتقدمون مشيته .
« بصوت ملء بالحسرة قال : يا لهم من أشقياء ينشرون السعادة في الأرض .
« انهم يسفرون منك أيها القط المجرى . ولكن يجب أن لا يذكرك عملهم هذا . لو كنت محلهم لفعلت نفس ما يفعلون .
« وهل هناك أحد أجدر منك بالسفر في هذه العارة ؟ »

هذه اللقطة الأولى الافتتاحية ، في سطور قليلة ، قدمت لنا (العمال) صاحب الغربة في بيته بالعارة للمعنا مظهره وملامحه وشهدنا عريته التي سيستخدمها لتفصيل الحمايات في السوق . ثم شهدناه ، ماشياً بالغربة وحوله أطفال الحي يقدمونه تسليماً فينقلها راضياً . ولكن هذا كله لا يعد شيئاً بالنسبة لقدرة الكاتب على تصوير العلاقات الحية القائمة بين الإنسان والأشياء . تأمل متى في عبارة « فسقطت عياده على العارة وتبدلت النظرات » ثم صانع يديها الطسويين .
« ان تبادل النظرات بين العمال وعمرته ثم المصافحة يرفع العلاقة بينهما إلى صعيد شعوري إنساني حميم .

بواكير القصص الواقعية في البحرين

هكذا - يريد محمد عبد الملك أن يقول - نشأ الصلة الحميمة بين الإنسان العامل وأداة إنتاجه وعمله . لقد « أنسن » الكاتب العربية ، أسبق عليها ضرورية إنسانية في علاقة التفاعل مع بطل الاقصصة فحدث كائنات أخرى إلى جانبها له شخصيته المتميزة . ولا تلبث هذه العلاقة الحميمة بين الرجل وهربته حتى تنتشر في الحارة كلها في شعور من الورد الخفي المتبادل بين هذا الحمال وأطفال حارته . أنهم يسفرون منه ولكن « في سعادة بريئة ساذجة » وهو لا يتقدم من سفريتهم بل يتقبل هذا الأذى الممتع من « أفتيام ينشرون السعادة » !!

وفي القصص التالية نلتقي بهذا الفواص الخليلي الأخير : « العلاج منظوم كان فرس الطلياع » مهيب الظلمة شرس صلال قننى كل حياته في الموصى . كان يكرس الجذاف - شهرته في حارة المغارقة (من الأحياء الشعبية بالشامة) أنه كان يدفع السفينة عندنا - تجسم ، فيسجد بيده صنيعة معدنية ، ويلوى الروبية (عملة نقدية قديمة) بأصمبه !

وهذه صورة أخرى ، في القصص التالية ، التفتيط في المدينة : « هو والجمار وعربة الإقذار من خلفه شوكالبقة في وجه المدينة » لقد اجتمعوا مناسك عند مبنى البلدية القديم في العرة ، مجموعة من البشر والحمير ، كلا المجموعتين اندجبتا معا ، فوقتنا جنباً إلى جنب دون تمهيد إلا أن للحمير أجراساً خلعت في رقابها !! »

وللقارئ أن يتصور احتياج الكاتب البطلن على مسالاة المجموعتين من المخوقات . ثم للقارئ أن يلحظ السخرية التي تنبها بعد ذلك إلى أن البهايم هي التي تتميز عن البشر بالأجراس المعلقة في رقابها !

وفي جو القرية الزراعية نلحس أيضاً هذا الجو من الألفة الحميمة بين الإنسان والتغل والحيوان : « كان الحاج حبيب يعيش وحده في مشقة صغرية بين نخلات في القرية يهتز من فوقها سمف أخضر . وكانت المشقة التي صنعت من أشداً وقش ومن سمف التخليل تبدو مائلة قليلاً على جذع نخلة خرقاً من السقوط . وفي كل ليلة كان يطن من باب بيته ليطلع حماره بقية العلف الجاف الأخضر ثم يعود . وهكذا » بعض الليل وتبدأ مادنا يسمع فيه صوت الضفادع من الترع القريبة وهزات سمف

التخليل وخير ما من السواقي ، وأصوات متقطعة لقطط وكلاب وأشغال يتصاحبون في بهوت طينية ترتفع مسافة أقدام . كم هو جميل ليل القرية رغم صياح المرضى الصغار ! أنه لا زال يسمع ويستمتع بجزء من الحياة . وكان الحاج حبيب يحب حماره بشكل خريب فقد نشأت بينهما رابطة قوية بفعل السنين ، لقد كان رفيق حياته الوحيد ، ومورد رزقه ، ومصدر أطمئانه ، كان يمضى معه كل صباح إلى قلب المدينة ، إلى سوق المثالة ومن هناك يمضيان معا لتحصيل بعض ما يكتنيهما للخبز والعلف الأخضر . كلاهما معا - يمضيان هكذا وكانهما صديقين : « هيا يا صديقي » تقدم ولا تنتمت إلى الوراء . أننا مضى ينفرد به يجب أن يحرف تماماً كيف تعيش . لن يأتى إليها الجنى بالصر في يده . تقدم دون توقف . أن علينا أن نعمل حتى ينهك الجهد ونسحق العن ونلعب إلى القرية في النساء منتصرين بجدارة . نعم منتصرين بجدارة ، ولتسبح القرية كلها ضرب أجراسك ! »

وهكذا بالاسمرار يكون العمل هو المنصر الموحد بين لانبان وجميعة . وكما رأينا تلك العلاقة الحميمة في الاقصصة الأولى تنشأ بين الحمال وهربته ، نرى هذه العلاقة هنا ، وقد حدثت علاقة كدح ونضال وانتصار بين الحاج حبيب وحماره . وهو كدح يضل إلى مستوى التضحية بالحياة : فصاحب العربة يموت تاركاً هربته كشيبة وحيدة . أما الحاج حبيب الضمير فيفقد رفيقه الأعمى في صراع القيام ليبيكه بكاء مرا وليحس أن « تب السنين كلها » انقض عليه .

وتربما أحس القارئ بعد هذه النماذج والقطعات أن الجو القصصي في إقاسيس محمد عبد الملك جو تغلب عليه الكآبة وسوده التشاؤم واللون الاسود . غير أن الحقيقة هي أن عدسة كاتبنا ، وإن التزمت بالبيئة الشعبية الفقيرة

وهكذا جاء الأدب الجديد ليكون إيذاناً بانفتاح الصورة الأدبية للإنسان العربي في الخليج

بواكير القصص الواقعية في البحرين

هكذا - يريد محمد عبد الملك أن يقول - نشأ الصلة الحميمة بين الإنسان العامل وأداة إنتاجه وعمله . لقد « أنسن » الكاتب العربية ، أسبق عليها ضرورية إنسانية في علاقة التفاعل مع بطل الاقصصة فحدث كائنات أخرى إلى جانبها له شخصيته المتميزة . ولا تلبث هذه العلاقة الحميمة بين الرجل وهربته حتى تنتشر في الحارة كلها في شعور من الورد الخفي المتبادل بين هذا الحمال وأطفال حارته . أنهم يسفرون منه ولكن « في سعادة بريئة ساذجة » وهو لا يتقدم من سفريتهم بل يتقبل هذا الأذى الممتع من « أفتيام ينشرون السعادة » !!

وفي القصص التالية نلتقي بهذا الفواص الخليلي الأخير : « العلاج منظوم كان فرس الطلياع » مهيب الظلمة شرس صلال قننى كل حياته في الموصى . كان يكرس الجذاف - شهرته في حارة المغارقة (من الأحياء الشعبية بالشامة) أنه كان يدفع السفينة عندما تجسم ، فيسحب بيديه صينية معدنية ، ويلوى الروبية (عملة نقدية قديمة) بأصمبه !

وهذه صورة أخرى ، في القصص التالية ، التفتيط في المدينة : « هو والجمار وعربة الإقذار من خلفه شوكالبقة في وجه المدينة » لقد اجتمعوا مناسك عند مبنى البلدية القديم في الحرة ، مجموعة من البشر والحمير ، كلا المجموعتين اندجبتا معا ، فوقتنا جنباً إلى جنب دون تمهيد إلا أن للحمير أجراساً خلعت في رقابها !! »

وللقارئ أن يتصور احتياج الكاتب البطل من مسالاة المجموعتين من المخوقات . ثم للقارئ أن يلحس السخرية التي تنبها بعد ذلك إلى أن البهايم هي التي تتميز عن البشر بالأجراس المعلقة في رقابها !

وفي جو القرية الزراعية نلحس أيضاً هذا الجو من الألفة الحميمة بين الإنسان والتغل والحيوان : « كان الحاج حبيب يعيش وحده في مشقة صغرية بين نخلات في القرية يهتز من فوقها سمف أخضر . وكانت الحقبة التي صنعت من أشخاب وقش ومن سمف التخليل تبدو مائلة قليلاً على جذع نخلة خرقاً من السقوط . وفي كل ليلة كان يطن من باب بيته ليطلع حماره بقية العلف الجاف الأخضر ثم يعود . وهكذا » بعض الليل وتبدأ مادنا يسمع فيه صوت الضفادع من الترع القريبة وهزات سمف

التخليل وخير ما من السواقي ، وأصوات متقطعة لقطط وكلاب وأشغال يتصايحون في بهوت طينية ترتفع مسافة أقدام . كم هو جميل ليل القرية رغم صياح المرضى الصغار ! أنه لا زال يسمع ويستمتع بجزء من الحياة . وكان الحاج حبيب يحب حماره بشكل خريب فقد نشأت بينهما رابطة قوية بفعل السنين ، لقد كان رفيق حياته الوحيد ، ومورد رزقه ، ومصدر أطمئانه ، كان يمضى معه كل صباح إلى قلب المدينة ، إلى سوق المثالة ومن هناك يمضيان معا لتحصيل بعض ما يكتنيهما للخبز والعلف الأخضر . . . كلامهما معا - يمضيان هكذا وكانهما صديقين : « هيا يا صديقي » تقدم ولا تنمعت إلى الوراء . أننا مضى يغمروا يجب أن نحرف تماماً كيف تعيش . لن يأتى إلينا الخيل بالتمر في يده . تقدم دون توقف . أن علينا أن نعمل حتى يهلك الجهد ونسمع العين ولتعد إلى القرية في النساء منتصرين بجدارة . نعم منتصرين بجدارة ، ولتسمع القرية كنها ضرب أجراسك ! »

وهكذا بالاسمرار يكون العمل هو المنصر الموحد بين لانبان وجميعة . وكما رأينا تلك العلاقة الحميمة في الاقصصة الأولى تنشأ بين الحمال وهربته ، نرى هذه العلاقة هنا ، وقد حدث علاقة كدح ونضال وانتصار بين الحاج حبيب وحماره . وهو كدح يمد إلى مستوى التضحية بالحياة : فصاحب العربة يموت تاركاً هربته كثيفة وحيدة . أما الحاج حبيب الضمير فيفقد رفيقه الأعجم في صراع القيام ليبيكه بكاء مرا وليحس أن « تب السنين كلها » انقض عليه .

وتربما أحس القارئ بعد هذه النماذج والقطعات أن الجو القصصي في أقاصيص محمد عبد الملك جو تغلب عليه الكآبة وسوده التشاؤم واللون الاسود . غير أن الحقيقة هي أن عدسة كاتبنا ، وإن التزمت بالبيئة الشعبية الفقيرة

وهكذا جاء الأدب الجديد ليكون إيذاناً بانفتاح الصورة الأدبية للإنسان العربي في الخليج

الخيقة بأطوارها الحزين ، فانها عدسة تستطيع ان
تشد أيضا مشاهد الفرح والسفرية والانطلاق في نسج
هذه الحياة الشعبية ذاتها .

بل ان قدرة محمد عبد الملك تتمثل في المزج الفنى
تدريج بين المرارة والانتسامة الساحرة ، بين الحزن
والبهجة وكأنهما وجهان لعملة واحدة (هي عملة الحياة
بالطبع) مما يضع ريشته في مستوى ريشة أى فنان كبير
يتصدى لتصوير الحياة في توترها وعمرها لتكامل .

لنتأمل في هذا القطع من القصص « سعد سكران »
لنرى هذه المواجهة بين المرارة والسفرية ، بين الاحساس
بالم الحياة ومحاولة تجاوزه بالتمرد الساخر : « .. ها هو
سعد ، ابن العارة السكير المشرد ، الذى ينتمى لجبل امر
يتحدث من وجدانه ويجبر الجميع على الصمت والسكوت .
ها هو يقول كلمات غير مألوفة تجعل معها أفكارها الممتدة
تتمشى في البيوت والازقة والوجدان : الماء ينشئ وأنا ساكن
بجنب الماء . عطشان هالك ظمأ وأنا اتخفى على الماء .
الله يمزى خلوا المناظر سود ! »

« ومن جديد عاد لفعل الزجاجاة من جيبه السفلى
وفتح غطاءها ليصب في جوفه ثم تبعه الصغار وهو يقتديهم
بأسماله الرثة المزقة الجيوب المائلة للسواد والغدازة .
الى المذبح حيث تنحس الاغنام والمواشى كل يوم وتستلخ من
جلدها وحيت يرسم حدود الحارة . وسط حوش المذبح
بدأت الجوقة لمن أغنية جديدة ، وهضات الحرارة الى
أجساد الصغار قفرقوا مع اللعن حتى أذنانهم وهم يصرخون
في صوت مشترك واحد :

— سبع ليالى وليلتين وليلة . حتى نوصل دار أموك
يا زيتة (١) وتطلع سعد الى السماء وهو يرحف ويحيل
بقدم واحدة فتجفط عيناه في نظرة تحمل التحدى المجنون
للحياة ..

« ثم صرخ بتهور :

.. اسفلون طلع له ؟

وردت الجوقة :

.. طلع له !

وعادت تلك الكلمات التى يقولها الباحة في مدينة
الملاهي عندما يقول أحدهم في الياصيص تأخذ (معنى)

● اسمه كاللقب ، يحتاج الى
شأن ولعدد .

(سعدٌ وعول)

●
شده ما يفتقد فهمه واسمه
أحييت .. داره شدة .

(معاوية من أمى سقيان)

جديدا الآن
لحن ترتله الهادى الصبية الصغار مسرورون
يرتلون لحن يديهم الصغيرة مع قفزات بارجلهم العافية
ان يوقا ويحت حسب ترنيمة ، لحن المسجحة مع حركة
أحداهم .. سعدٌ سكران هذه الليلة يبدأ مطلع أغنية
لا تجعل محلى والصبية الصغار سكارى مع نكاته ورقصته
تضيق رقصة (زوربا) اليونانى يؤذيها سعد وسط الجوقة
« لا شيء يفرقه عن الصبية الصغار ، لا شيء يفرط طول
قامته ولفرق الشيب الابيض في رأسه . وسعد سكران ،
سكران حتى مفرق الشيب الابيض في رأسه ! » من يومها
والشبان يسمعون كل سكرى في الحارة « طلع له .. طلع له »
تعبيرا عن معنى الحب والضياع والجنون . عندما يسكر سعد
يقطب حياة الحارة من هاليها الى سافلها . تفرج مسورة من
السمام والمجانز والرجال والاطفال من ورائه فهو يتعرض
لاى انسان يصادفه في الطريق ويطلق نكاته اللاذعة
عليه فيسحق الاطفال والكبار حتى الاعماق بصوت جماعى
واحد « ..

ويستمر سعد يوزع نكاته في الحارة حتى يفرقها من
الضحك . وأخيرا يجلس في المقهى ويأخذ عودا قديما ثم ..
« تتحرك أصابعه الكبيرة الغشنة فوق الاوتار . ويحس
الجميع بشيء أصيل كرتاء حزين يتدفق من لسان ابن
العاره السكير المشرد ، وكان الصوت قائم من بعيد ، من
ماضى الحارة نفسها : « عطشان هالك ظمأ .. وأنا أفرج
على الماء » وتتصمم بأسى السنن كلها في لحظة ، وكان سعد
ليس هو فقد عاد يقول كلمات جادة ، وتنتهى القصصه .

بواكير القصة الواقعية في البحرين

ويتفرغ ثالث للشهامة ، ويتحدث رابع في السياسة مدعياً الزعامة وثاقراً وهم صوته خلف الأصعدة الصديقية الصدئة ..

هذا التنقل غير المريح بين الحارة والقرية مرورا بالسجن يدور كله حول محور فكرة أساسية تسيطر على فن الكاتب وتسمه بمسحها بصورة طافية . هذه الفكرة تنفص باهجاز في ان لقمة العيش في هذه الحواري والقرى ليست مجرد عمل وكدح ، بل هي مسألة حياة أو موت . والإنسان ليس مغيرا . هناك نوع من العتية . العمل لدى هؤلاء الناس الذين يصورهم محمد عبد الملك ليس مهنة أو وظيفة انه صراع من أجل البقاء بكل ما تحصله الكلمة من معنى . في أقصوة (موت صاحب العربة) تصير هذه الممارات الصامتة - هذا المونولوج الداخلي - بحار البطل وهو يصارع مع زملائه العماليين في السوق : لا راحة هنا . الراحة في القرى . الراحة في القرى . هكذا يتجولون . وقد صدقوا لأعداء الى السوق وانضم الى عتية . وفي القصة ذاتها عندما يدخل العمال العجوز الى المسجد ويرى وجوه المصلين ينخرط في هذا الدعاء الذاتي التابع من عتية الكيانية وحده : « أطلب الفائض يا سادة » فائض ساداتكم . بعض الهوام استعشى به . لقد انقطع نفسى كما ترون وما عاد صالحا للشهر . لقد دفعت العربة سنين طويلة وما عاد يوسعي عمل شهر الآن .. اعتقد انكم تعجزون من دفعها وانتم في ريعان شبابهكم . هل حاولتم دفع عربة كبيرة يا سادة . حاولوا ذلك فقد تكشفون الحقيقة ؟ »

أية حقيقة - يقصد الكاتب - حقيقة العربة .. أم حقيقة الحياة كلها ؟ لهما الانثنان معا .

وفي القصوة (افواه جائعة) تلتقي هذه الصورة لعائلة مجتمعة للمضام لا تحس ما يكفها من قسوت : .. وراحت الايادي .. كعادوا البرسيم الصفراء تعمر لها طريق في هواء بحث من حيز بدأ يتلاشى من المائدة الصغيرة . هكذا تبدأ رحلة العذاب كل ليلة في نفس رب الأسرة الكبير . وما وباضطراب تدور الاصابيح وتدور أمراء البرسيم المته . تدور عيشا . تضط الأرض بتقارب . تتجمع كاللود . تتسابق كزريق يربطع يده ويشتر أصابعه فوق سطح الماء ليراء الآخرين حبا في الحياة .. يحاول أن يثقيب بالأمم والهوام .

تنتهي بهذا المزيج اللاذع من الافراق في الضحك ثم التبع فجأة الى د ماسي السنين كلها في لحظة .

وتكرر أماننا في المجموعة مشاهد الإنسان الضعيف الذين يسبحون في سمرهم وسكرهم من كل شيء تفتينا لعب الحياة ، ولكنها سريرة تظل دوما ملتزمة ، تؤدي بنا الى هدف . هذه اللقطة الصغيرة مثلا من القصوة « خسارة الجردان » حيث يجلس صال المقلولين في ليلة صاخبة يتبادلون النكات : « حسنا أيها الاصداقم .. هل سمعت قصة النفل والنملة » اسموها آذن منى . كان في بلاد الهند فيل كسول .. وقد عاشت نملة تحت ظله .. وأكلته على من السنين !

(١) من الغناء الفولكلوري في الخليج ، ويشيع عادة لباني الأعراس .

وتعال ضحك هجج في المكان - وصاحجهل - هل هذه نافذة ؟

ويجيب الجواب : « في زماننا تقليد الجحش إلى نوادر ، والفوائد الى حقائق .. لا فرق .. والان لضحك طويلًا وتزمر حتى أواسط الليل » وأرعد صوته من جديد وانهدر في الضحك . ضربوا الطاولات بأيديهم الثقيلة . وصفقوا ثم ساد صمت ثقيل . استمر حتى آخر الليل . وهكذا مرة أخرى يتناحر هدير لصحك بصمت نفل وجهين لمعلم واحدة .. ولكن الوجه العزيم عتيد ميد الملك هو الذي يسود أخيرا .

ومن المفارقات الساخرة ان الكاتب في هذه الاقاصيص لا يترك حارة المدينة الا ليتنقل الى القرية ، فلما أراد ان يأخذ استراحة بين المكانين المتبعين ، فإن محطة استراحته هي .. السجن !

وفي المجموعة قصتان تدور حوادثهما في السجن هما « المرحلة » و « ليلة جابر » حيث تتمازج تجارب شخصيات الامموسيين بتجربة الكاتب الشخصية الذي يعرف حياة لساجين من كتب ، ومن خبرة .. « الأجساد البشرية » السجناء . يأكلون . يشربون . ينامون . ويجلسون بلا طم ولا تدوق ولا اهتمام . وكان المدس بلا ملح والشيء بلا سكر . والسمام بلا لون والأرض بلا تراب . وتنفس الاطبايق المدنية وتنفس أيدينا وإقدامنا ووجوهنا ويمكف البعض على الصلاة بكثرة . ويقرا البعض القرآن .

ظاهرة الطفولة في قصص الكاتب مichel Jeune في المسرحية الاغريقية القديمة

خبرات الله في هذا العالم ؟ ولم يجني مجيب غير صوت
الصغير وهو يجر الثراب فوق جثة ميتة *

إنجس مجيبا ان كل ما حققه العالم من تقدم للقضاء
على المرض والفقر ودوم التغذية يبدو أنه لم يصل بعد
الى هذه الشخصيات القصصية التي يصر بها فن
مسيحي الملك ١٩

القارئ الوحيد الذي لا يسمع من الفيلج الا بانه
غزان حكم للفنط سيندهش ويسائل نفسه أي عالم يكتب
هذه شخصيات هذا الملك أم عالم ما قبل الفنط ؟ ولكن هذا
القارئ المدهش اذا قرأ المقطع التالي من القصص (عندما
توقفت آخر - غينة) سيدرك أن كاتبها يستوحى شخصيات
قصصه من عالم ما بعد الفنط ، بالرغم من أنه ينسب الى
العالم القديم على الأقل من زاوية الحارات والقرى التي
يستوحى منها قصصه : « كانت حياة زاخرة بكل شيء رغم
الصعوبات والمخاطر » مرارة تجرب البحار بشرائها وأيديها
الصغيرة المزعقة . ولكنها حياة لها خصوصيتها وأصالتها
.. تجانست معنا وتجانسنا معها ، ففهمنا مما في وفاء »
وهناك في البحر - فيما وراء الامواج لم أضر بالغربة التي
شعرت بها هنا ثلاثين عاما - هنا عرفت الغربة - عرفت

الضياع بين آلات رابضة كالملوث من حولي وكأنتي اعمى
واعمى على وجهي (يقصد أثناء العمل في شركات الفنط
الاجنبية) منذ ألف عام لازمني هذا الشعور ، منذ أن
توقفت آخر سفينة على الشاطئ » عندما توقفت آخر
سفينة بدأ الضياع .. قررت أن أعمل باجر زهيد في
الشركة - ناداك الرئيس - تطلع اليك - ثم قرر احوالك
في قسم الصيانة - ليست (البائطلون) ووضعت القصة
القصصية على راسك - تعلمت كيف تنثر السجاير ونثت
الندخان في الهواء - كسبت طباعا جديدة لا تمت الى حياتك
الماضية بصلة »



وهكذا تتحول حركة الاصابع النعيلة من بحث عن
كسرة خبز الى ما يشبه حركة الغريق الذي ينثر اصابعه
فوق سطح الماء طلبا للغوث . وهكذا مرة أخرى تكشف
لنا القاصيص عبد الملك - بوهي أو بلا وهي - ان لقصة
الحيش مرتبطة رأسا بقصة الحياة والموت . والفكرة ذاتها
تبدو في رداء جملة أخرى بالقصص (ولكنهم يرقصون) :
« وقد علمه أبوه .. وجهه من قبله ان الانسان خلق ليشتي
في الارض » ان السماء الانساني في سبيل اللقمة يقدمو
أسطورة اجيال متتالية يتم توارثها ابا عن جد - هذه
الأساطير من القصص (الحارة الملمونة) تضيف بعدا آخر
لمعنى هذه الاسطورة الاليسية : « باللاس .. ماتت
(أم جاسم) وهي مرفوقة في الحارة - امرأة نشيطة تعمل
طوال الليل والنهار - كانت تفرط القهوة وتأكّل السم
ثم ماتت بسبب سوء التغذية هكذا قال الطبيب » وعندما
كان الرجل المعوز يمشي بالصفيين (الرغش) في القبرة
الكبيرة كنت اتساءل في نفسي بكم وحسرة - هل جفت

في كتيب قصص

القصصية في القصص

ومن الظواهر الرئيسية في هذه المجموعة الأولى للكاتب البحريني الشاب ظاهرة (الطفولة) - ان أطفال العارة يظهرون في كل قصة مثل الجوقة في المسرحية الاغريقية القديمة - ان ذكريات الطفولة تتكرر - ان النظر الى العالم والاشياء بعين الاطفال لا ينقطع - ولكن أي نوع من الطفولة ؟ انها طفولة (واعية) منذ وقت مبكر - طفولة تعاني - تنحس - تكبر بسرعة - تصارع العالم - تكشف زيفه وترفضه وتصاب بخيبة أمل منه - ولكنها لا تياس - انها على الامل تسمع صوتها الى العالم ، ويبدو من وراء احيائها أمل في العدل وفي الحق .

ولعل القارئ قد لاحظ ان في كل ما قدمناه اقتصرنا على مقاطع واجزاء من قصص ولم نتعرض بالحكم والتقديم لأفاصيل متكاملة ، وكاملاً لهذه الدراسة لا بد من وقفة عند ظاهرة نقص البناء القصصي المتكامل في مجموعة « حروب صاحب العربة » - ان الكاتب - كما لاحظنا - ينجح في حد ذاته بأس به تركيب صوره الجزئية ويبدو في صياغة أحداثها - انه مثل الرسام المتدرج الذي يدرع في رسم هذه (الزوايا من اللوحة وذاك الوجه من وجوه أشخاصها) - ولكن هل يبدع بالمستوى ذاته في تقديم لوحة كاملة ؟ هل تتناسق الاجزاء وتتكامل لتعطينا عملاً فنياً متكاملًا ؟؟

تضم المجموعة ست عشرة قصص - ولعلني اغامر واجارء بالحكم ان قصتين فقط من هذه المجموعة - هما « ولكم يرقصون » و « قوس قزح » - قد حققنا الشروط الفنية الباذجة لمن القصة القصيرة كعمل وكبناء نحسى ونفنى متكامل .

الافاقيصيص الاخرى حققت بالطبع هذه الدرجة أو تلك من النجاح ، لكن بناهوا لم يصل الى لبيتها الاخيرة - ولا تضيق الكاتب هذه النتيجة فانا أحكم عليه هنا بأفقد المقاييس صرامة - وهذه ليست سوى مجموعته الأولى على أي حال - ونأمل أن نرى في مجموعته الثانية تطوراً أفضل -

وهي الرغف من كل التشاؤم الذي رأيناه في قصصه ، فاني أود مع ذلك أن أحمق مقالاتي بهذه الاسطر المضئبة من القصصه (قوس قزح) : غدا تبدأ المصقور مخرجتها .. الى جزيرة الشمس والذهب - يورك من كان له جناحان في المرب - يوركت الرحلة -

.. ويورك الادب الجديد الصادق في خليجنا العربي

أمل القارئ قد لاحظ ان أسلوب الكاتب أسلوب مباشر لا يقوى على الاستعانة بالبحث لتصوير ما يريد بقدر ما يعتمد على الوصف التشريري المباشر - وهذه صفة في كتابات عبد المذنب الأولى تطبع فيه وتجعل من الفسكرة المتميزة اقوى من التميز لشيء - ان (الافكار) بسيطة على الكاتب بقوة تريد ان تدفع مبرها قبل أن يأخذ الكاتب وقته لصياغتها فنيا ، فتأتي فجأة في بعض الاحيان لم تلبس بانتظار أردتها - اسمية - ونكى كتيبنا الشاب يظهر في احيان أخرى قدرة على استخدام نوع من الرمز الجليل الهادئ الذي لو استطاع تطوير استخدامه له لتكمن من تطوير فنه القصصي كله - هذا مقطع آخر من (العارة المفعلة) - « التجميع - الرجال والسبع يعرفون في بيت .. اطفال العربة » - ذكرت نظري عن عربة - عربة - عربة - اخرجت من جديد قصة الثور والساقية - عربة - يدفع الساقية ، والقطام الذي يغفل عينيه - ويسمى - عربة - الثور يسير الماء زلالا - - ومن حوله تنهض الحياة - عربة - يدفع الماء - الثور يسير الأرض ويترك عربة - عربة - لا يعيشها - ولا يشرب الماء الزلال - عربة - يسير - ثم يتوقف الدوران ويموت والقطام على عينيه - عربة - عربة - تعيش في العارة ولن تموت »

هذا الرمز يساعدنا في الاجابة على سؤال سابق طرحناه - ان هناك فتحة للحياة وتقدم - لكنه لا يصل العارة وهذا ما يقصر لنا تلك النعمة المزيعة التي تبدو لنا في أعمال عبد الملك -



رواق أختر





كنت أنا يا سيدى الذى أصيب
بالحمى ومات .

وعد الأستاذ يده مصافحا تلميذه ثم
قال :

أسف جدا يا بنى ، أرجو أن تبلغ
اسرتك خالص تميزتى .

وانصرف الأستاذ العجوز وهو
يترحم على روح تلميذه ، وانصرف
التلميذ وهو يترحم على أستاذ كان
رجلا عظيما .

● تستطيع ولكن

اشترى أحد أختيام الحرب عربيه ،
ودعا إليها أصدقائه ، وسأله صديق
وهو يتخرج على النجاهات السميعة :

— وهل تبئض هذه النجاهات ؟

فاجاب :

— انها تستطيع طبعا .. ولكنها
لا تفعل لانا غير محتلين !

صباح اليوم التالى ليقروا فيها مقالا
يقلم ليبمان يشيد فيه بمقالات رئيس
تحرير الصحيفة المحلية .

وكان هذا كافيا لان يسرع الناس
الى شراء الصحيفة التى أشار إليها
ليبمان ليقروا مقالات رئيس التحرير
الذى وصفه ليبمان بالمبقرة .

واكتشف القراء هذه المارقة
الصحفية فانها كانت خطابات الاستنكار
على رئيس التحرير النصاب الذى
ما لبث ان كف من نقل مقالات الملحق
السياسى الشهير بسبب استنكاره من
المعمل .

اسى ربيب :

كان هنرى أرسكين المسمى المام
فى اسكتلندة فى أواخر القرن الثامن
عشر يتلقى علومه على يد أستاذ خاص
اشتهر بضعف ذاكرته .

وكان أرسكين شديد الإعجاب بأستاذه
المجوز .

وفى أحد الأيام التقى التلميذ
بأستاذه بعد أن تخرج وأصبح رئيسا
للنابة . فسأله هذا الأخير :

لقد علمت بمنزلة الأسف يا بنى ان
أحد أفراد اسرتك قد أصيب بالحمى
وأنه قضى نعيه .

ترى هل كنت أنت أم شقيقك هو
الذى مات بهذه الحمى .

وذهل أرسكين وهو يستمع الى سؤال
أستاذه الغريب ، فما كان منه الا ان
قال :

طرائف غريب

التحرير الحس

كان جون وولتر صحافى نشيط
قبل ان يصبح رئيس تحرير إحدى
الصحف الاقليمية فى الولايات المتحدة
الامريكية .

وكان من المحتمل ان يبقى كذلك
بعد ان أصبح رئيسا للتحرير لو لم
يجب لنفسه المتاعب ويتسبب بسوء
تصرفه استقالته من العمل .

فقد دأب رئيس التحرير هذا على
نقل المقال الافتتاحى الذى كان يكتبه
الملحق الأمريكى المشهور والتر ليبمان
وتوقيمه بأسمائه هو « جون وولتر » .

ولم ينتبه ليبمان لهذه المارقة
الى ان حمل اليه بعض الصحفيين نسخة
من الصحيفة المحلية التى تنشر مقالاته
بأسماء رئيس تحريرها .

وتوقع الصحفيون ان يثور ليبمان
ويرفع قضية ضد رئيس التحرير
النصاب .

ولكنهم ذهبا عندما جلس الملحق
الكبير يقرأ افتتاحيته المرسوقة وقد
ارتسمت على وجهه ابتسامة عريضة
وازدادت دهشنته عندما فقرأ صحيفة
النيويورك تايمز الواسعة الانتشار فى





● الاختيار المناسب



زارت الملكة ولهيئتاً أثناء اقامتها في الولايات المتحدة الامريكية احدى كليتيها العربية ، واتفقت الكلية جميع الاستعدادات التي تراعى في مثل هذه الزيارات الملكية ، فأعدت برنامجاً تفت شمل الالعاب والموسيقى والمقامد التي ستخصص لجلالته ولحاشيته ، ولكنها نسيت شيئاً واحداً هو المفطرة الموسيقية التي ترمزها الفرقة عند استدعائها الملكة .

ووجد قائد الفرقة الموسيقية بأن يختار قطعة مناسبة لتلائم الموقف ، فلما أعطيت اشارة وصول الملكة ارتفعت الاصوات تمزق مقطوعة موسيقية يقول مطلعها « الهرة العجوز ليست كما نردنا أن نراها » !

● هذه السبب ؟

موت السيدة زوجها في الايام وحسرت :

... انظر .. الرجل الجالس أمامي ..
... نائم

فقال الزوج :

... اتوقفيني لهذا السبب ؟

● الفنان اغتنى ولكن بعد موت :

الفنان الفرنسي بول جوجان الذي اشتهر باحتفاره الشديد للقيم السطحية الزائفة للحياة المصرية في اوائل القرن التاسع عشر هذا الرسام الذي هجر بلاده فرنسا بحثاً عن الجمال والطبيعة الخلوة في جزر تاهيتي ، والذي قطع ذاته وارسلها هدية لمحببة لميتها منه .

هذا الفنان مات مبدماً مثقلاً بالديون في عام ١٩٠٣ في الجزر الثانية من البحار الجنوبية .

ولما لم يجد الدائنون سوى لوحات جوجان التي وضع عليها عكساً في وقتها ، فباعوا هذه اللوحات بـ ١٠ جنيهات .

وكان اكيه ثم دفع لاجل لوحة من لوحاته هو ٧ شلنات ونصف الشلن .

ولكن تقام الصف ان تقع بعض لوحات جوجان في يد صياد سمك كان صديقاً له - ورأى الصياد ان يقي في ذكرى صديقه الراحل ، فاعطى اللوحات من الدائنين .

ثم مضت السنون ومات الصياد وعثر جيرانه على اللوحات المخفية .

وفي عام ١٩٥٩ ، وفي احد المزادات التي اقيمت في مدينة سويسرا بائناً فاجع دفع تاجر سمك ١٤٠ ألف جنيه استرليني ثمناً لاحدى لوحات الفنان الكبير .

اما بقية لوحاته فقد اجمع النقاد على انها لا تقدر بثمن .

وهكذا عاش جوجان فقيراً معدماً ، ومات من ثروة ضخمة ربما كانت ارقامها كافية لتسيبه بالسكنة القلبية لو كان لازال حياً .

● معنى : الخ .. الخ .. الخ

كان سيمون بوليفار محروراً امريكياً الجنوبية ، ينوي أن يبيت ليلة في مدينة صغيرة في بيرو ، فأرسل يلوده خطاباً الى صاحب الفندق الوحيد في المدينة يطلب فيه « اعداد حجرة مجهزة تجهيزاً خاصاً بوسائل الراحة وبالطعام .. الخ .. الخ .. الخ » .

وعندما وصل بوليفار الى القرية قاده صاحب الفندق الى أفضل حجرة فيه ، فأعرب الضيف عن رضاه ، لكنه لوجهم يصاحب الفندق يقوده الى حجرة مجاورة ، حيث رأى ثلاث فتيات جيميلات جللمات فسامل دشفا :

— ومن هؤلاء الفتيات ؟

فرد صاحب الفندق بسرعة .

— هؤلاء الخ .. الخ .. الخ !!



● ما هو المؤتمر ؟

مثل صلاح شاب من رايه في المؤتمر ، فقال :

— هم جماعة من الناس يلتقون في مكان نسيج ، وينهض احدهم ليتكلم فلا يقول شيئاً ، ولا يصفى اليه أحد ، ثم يدب الخلاف بين الجميع -

من التاريخ الإسلامي

المارضة والمقاطعة

لم تطل مدة حكم أبي العباس السفاح أكثر من أربع سنوات ، كانت فترة أجهاز على بقايا الأمويين أساساً ، وتوطيد لاركان الحكم العباسي بالفلسف والارهاب ، حتى لقد كان محمد بن عبد الله بن الحسن دائم التمثل بقول القصاص :

يأليت جور بني مروان دام لنا

يأليت عدل بني العباس ما كانا !

وفي عهد السفاح قضى جيشه على مقاومة منصور بن جهمور التي ظل يقادها بها في العراق وفارس والهند منذ حكم مروان بن محمد سنة ١٢٧هـ حتى هزيمته أمام جيش السفاح سنة ١٢٤هـ .

للمنصور .. والمعتزلة

أما حكم المنصور فلقد دام أكثر من عشرين عاماً ، وهو الذي شهد انزاع المقاومة الاعتزالية لبني العباس ، من المارضة والرفض والمقاطعة الى الثورة والخروج بالسلاح ..

ولقد عاش عمرو بن عبيد في حكم المنصور تحراً من ثمان سنوات — وكان موقفه ، وموقف المعتزلة تحت قيادته هو موقف المارضة والمقاطعة للمنصور وحكسه ودولته .. وذلك بعد أن كان المنصور تلميذه ، «أهم كان يختلف الى المعتزلة ، كأحد أعضاء تنظيمها ، بل لقد كان عمرو بن عبيد أثراً جداً لدى المنصور ، فكانت نفقة عمرو يجمعها له المنصور ، ثم تغي الوضع بعد اغتصابهم السلطة من الامام المعتزلي محمد بن عبد الله بن الحسن .. وبعبارة القاضى عبيد الجبار ، فإن المنصور « كان اذا دخل البصرة ينزل على عمرو بن عبيد ، ويجمع له نفقته ، ويحسن اليه ، لعدم الخلافه فكر له ذلك » .

ولقد بذل المنصور محاولات كثيرة وكبيرة لجذب المعتزلة الى خدمة الدولة العباسية وتأييدها ، وزاد من اجلاله لزعيمها عمرو بن عبيد ، وحاول تقريبه منحه

والمناط على ملاقاته السابقة به ، ولكنه فشل في ذلك تماماً .. فعندما طلب من عمرو أن يأسر المعتزلة بالتعاون مع الدولة رفض بحجة أنها دولة ظالمة .. قال المنصور : — يا أبا عثمان ، انتنى بأصحابك استعن بهم »

المنصور والمعتزلة

مر الصراع بين المعتزلة والعباسيين بمراحل طويلة .. شاقة ومريرة على الجانبين بصفة خاصة .. وعلى المسلمين بصفة عامة .. واتخذ الصراع موجهات كثيرة بين الطرفين قبل أن يصل الى حد السيف .

أما الرفض والمقاطعة فلقد ساد حتى مات عمرو بن مبيد سنة ١٤٤هـ . وأما الثورة والفروج فلقد حدث في سنة ١٤٥هـ بثورة المدينة التي قادها محمد بن عبد الله بن الحسن ، صاحب البيعة الشرعية .. ثم ثورة البصرة التي قادها أخوه إبراهيم بن عبد الله بن الحسن ، ضد أبي جعفر المنصور .

دكتور، محمد عمار

— قال المنصور : بلغني أن محمد بن عبد الله بن الحسن كتب اليك كتابا !

— فقال عمرو : قد جاءني كتاب يقبه أن يكون كتابه .

— قال المنصور : أجبته ؟

— فقال عمرو : الست قد عرفت رأيي في السيف إياهم كنت تختلف اليها ؟

— قال المنصور : أفتختلف ؟

— فقال عمرو : إن كذبتك تقية لاجلن لك تقية ؟

— قال المنصور : أنت والله الصادق البار .. فهل لك من حيلة ؟

— فقال عمرو : نعم ، لا تبعث إلي حتى أجيئك !

— قال المنصور : إذا لا تلقني أبدا !

فقال عمرو : هي حاجتي !

فاستدعى الله ، ونهض ، فاتبعه المنصور بصره ، وقال :

كلكم يمشي ويويد
كلكم يطلب صيد
فخ عمرو بن عبيد !

وكان عمرو بن عبيد لا يتصالح مع أحد من المعتزة أن هو عمل في خدمة العباسيين ، وعندما ولي ولاية الأموال أحد أصحابه .. وهو شبيب بن فبة — فاطمه عمرو ، فلما زاره يرمي رفض أن يكلمه .. ويروي الرواة أن شبيب عطش في حفرة عمرو ، فلم يقل له : يرحمك الله ، فحمل شبيب يرفع صوته بمباراة : الحمد لله ، ثم يكررها ، فقال له عمرو : لو أمدتها حتى تخرج نفسك ما سمعت مني : رحمك الله ! ..

وكان فريق من فتيان المعتزة ورجالاتها يحبون ملتزمة للعباسيين بالقتال والفروج عليهم بالسيف ، ولكن مذبح عمرو في التمكن ، واستكمال شروط الفروج ، وربما تجارب النشل أيام زيد بن علي سنة ١٢٢هـ . وهي ابن زيد سنة ١٢٥هـ . ويزيد بن الوليد سنة ١٢٧هـ . كلها كانت تزيد من إصراره على الوقوف في تلك المرحلة ضد المعارضة والمقاطعة للعباسيين ، ولقد انتقد أبو عمرو الزمفراني موقف عمرو بن عبيد هذا ، بل هاجمه قائلًا : له :

— اني أخالك جهانا !

— قال عمرو : أظهر الحق يتبعك أمه — (والحق هنا ممتاء واسع يشمل إعطاء الإمامة لأصحابها القرمي) — وسر عمالك بالعدل والانصاف .

— فقال المنصور : اني لاكتب لهم بالطلوامير (صحائف الورق) فأمرهم بالمثل بكتاب الله وسنة رسوله ، فلذا لم يعملوا فما عسانا نفعل !؟

— قال عمرو : يمثل أذن الفارة يمزك من الطوامر ، وإنك لتكتب في حوائك فينقذونها ، وتكتب اليهم في طاعة الله فلا ينفذون انك لو لم ترض من عمالك إلا بالمدل لتقرب به اليك من لا تية له فيه . أن الملوك بمنزلة السوق وإنما يجلب إلى السوق ما ينفق فيها .. إن حاشيتك اتخذوك سلما لظهوراتهم ، فأنت كالآخذ بالقرتين ، وفرك يجلب ! أن هؤلاء لن ينفوا عنك من الله شيئا .

— فقال المنصور : — وقد نزع غاشته — هنا غاشي ، خذه ، وول من شئت ، واثت بأصحابك أولهم !

— قال عمرو : أن أصحابي لا يأترون هؤلاء الشياطين على بابك ، فإن هم أطعموهم أقتيروا الله .. وأن عمروهم أهروك والبرك عليهم — (والشياطين الذين سامهم عمرو هم الخراسانية جند أبي مسلم وأتباعه) .. ادعنا بمدك تسخ أنفسنا بمونك . ببابك ألف مظلمة اردد منها شيئا تعلم أنك صادق !

— فقال المنصور : وقد رغب عمرو في الانصراف — أمرنا لك بعشرة آلاف .

— قال عمرو : لا حاجة لي فيها .

— فقال المنصور : والله لتأخذها .

— قال عمرو : لا والله لا أخذها .

— فقال المهدي : — وكان حاضرا — يحلف أسير المؤمنين ، وتحلف أنت ؟

— فقال عمرو : من هذا الفتى ؟

— قال المنصور : هذا محمد ابني ، وهو المهدي ، وهو ولي مهدي .

— فقال عمرو : أما والله لقد ألبسته لباسا ما هو من لباس الأبرار ، ولقد سمعته باسم ما استحقه عملا ، ولقد مهدت له أمرا أمتع ما يكون به ، أشغل ما يكون عنه ! — ثم التفت إلى المهدي وقال : — تم ما بين أخى ، إذا حلف أبوك أحسنه منك ، لأن أبلك أقوى على الكفارات من منك !؟



من التاريخ الإسلامي

وكان نفر من بني هشام يخفون الأمر على المنصور
بقوله :

إن اختفاء محمد راجع إلى معرفته بأنك قد بايعته
من قبل بالخلافة ، فهو يعلم أنك قد عرفته بطلب هذا
لشأن قبل اليوم ، فهو يخافك على نفسه ، ولا يريد لك
خلفاً .

ولكن نفراً آخر حذر المنصور ، وأنبأه أن النفس
الزكية يستعد للخروج ، وقال له : « والله ما آمن وثوبه
عليك ، والله لا ينأى أظفر رايك فيه ! »

ولقد أطلع المنصور عبد الله بن الحسن على كتاب بعثه
النفس الزكية لل هشام بن عمرو التظليبي يدعو فيه إلى
نفسه ، فحاول عبد الله بن الحسن ، حيث ، أن يهديه من
مخاوف المنصور .

وكان المنصور يعلم ما للنفس الزكية من سمعة حسنة
بين المسلمين ، وما له في أمانات الكثيرين من قيمة تمت
بأنشور ، فحسب ، كما كان يعلم مذهب المعتزلة في
الاستيعاب للمسلمين من النجاح في الثورة والثوب . ولقد
استعمل في ذلك ، حتى عامتهم أن حروح النفس
الزكية لم يلقم يعني قيل : أنهم كانوا يجدون خروج
على أبي جهم في الرواية ، والمأثورات . ولذلك
قرر المنصور أن يحارب هذه الثورة المنتظرة بخطة ذات
تسبب ثلاث .

• العائلة اليابانية هي أكثر عائلات
الدنيا حفظاً للتقاليد ومراعاة لثوابت
الروحي منها كثرت المشاجرات بين
الأزواج وسأل أحد الصحفيين يوماً
أديماً كبيراً من أدياب اليابان قائلا :

— كيف قضيت يا سيدي العمر
الطويل مع زوجتك دون أن تتشاجرا ؟
العمير : اتفقنا من أول يوم لنا واج
على أن نذهب إلى المطبخ إذا شتمت
فلا ترد على أن أهدأ . . . وأخرجني
المديقة إذا شتمتني ولا ادخل حتى تهدأ
وما أتدا أعيش في الهواء الطلق منذ
تسعين سنة .

— فقال عمرو : ولم ؟

— قال الزعفراني : لانت مطاع ، ولا تاجر هدا
الطافية !

فقال عمرو : ويحك ! هل الجند أشد من جندهم ؟
ورجال أشد من رجالهم ؟ أما رأيت صنعهم بقلان ،
وخلادهم بقلان ؟ . . والله لوئدت أن سيقتهم أخطفتني في
بعثني حتى يبلغا منصرى ، كلما انتهيا إلى ذلك أعبدا ،
وإن الناس القيما على كتاب الله وسنة نبيه !

وقال أيوب للفراري يرما لعمرو بن عبيد :

« ما تقول في رجل رضى بالصبر على ذهاب دينه ؟

فقال : أنا ذاك !

فقال أيوب : وكيف ، ولو دعوت أجهلك ثلاثون ألفاً ؟

فقال عمرو : والله ما أصراف مريض ثلاثة إذا قالوا
قلوا ، ولو عرفتهم لكنت رايهم !

ويقال أن عمرو بن عبيد كان يشترط لتمام التمكن
من الخروج أن يوضع له ثلاثمائة وبضعة عشر رجلاً من
نوعه هو ، وهم عدة الدين قاتلوا مع رسول الله في حجة
فوزوا بأضلهم من المشركين . . ويقال كذلك أن عثمان
هذا النوع من الرجال - المائل - « قد أدخل الطائفة
على أبي جهم المنصور ، حتى قال ردأ على من أنبأه .
« أن عمرو بن عبيد خارج عليك . »

فقال : هو لا يرى أن يخرج على إلا إذا وجد ثلثمائة
وبضعة عشر رجلاً مثل نفسه . وذلك لا يكون ؟

ولقد كان ذلك هو ما حدث بالفعل . . فلما مات
عمرو بن عبيد سنة ١٤٤هـ ، بدأت ثورة المعتزلة ضد
المباسبين سنة ١٤٥هـ .

ثورة المدينة

قاد هذه الثورة محمد بن عبد الله بن الحسن ، وهو
الإمام الذي عقلت له المعتزلة والزيدية وغيرها الإمامة
عندما اضطرب أمر الامويين زمن مروان بن محمد ، والذي
بايعه المباسيون قبل أن يكتفوا بيهتهم لسه ويتصوبا
السلطة منه ومن المعتزلة وعامة المسلمين .

وكان النفس الزكية ، وأخوه إبراهيم قد اختفيا عن
أعين بني المباس منذ سنة ١٣٧هـ ، وكان السفاح يلج
في طلبهما ، ويكتب إلى أبيهما عبد الله بن الحسن يقول له
عنهما ما قاله الشاعر :

أريد حياتي ويريد أمتي عليلك من خليلك من مراد !

ولكن طلب المنصور لهما كان أشد من طلب السفاح

الحنن ، وأصنامهم حسن بن الحسن ، وداود بن الحسن ، وإبراهيم بن الحسن ، ومحمد بن عبد الله بن عمر بن عثمان بن عفان - وهو أخوهم لأبهم - فاطمة بنت الحسين - وعددا كبيرا من آل علي ، فهدم المنصور في وقت واحد ، ومهم نحو من أربعين مئة من القبائل المروالية لهم بالمدينة مثل جهينة ومدينة وغيرها ، ساقهم إلى السجن بالهراشمية في العراق ، حيث سجنوا في ظلام دامس ودائم حتى كانوا لا يعرفون مواليات الصلاة ، إلا بأحزاب كان يترؤسها علي بن الحسن ! .. ثم بدأ يقتلهم واحدا ، بعد واحد ، بالتدريج .

وعندما قتلوا محمد بن عبد الله بن عمر بن عثمان أخذوا رأسه فطافوا بها في المدن ، وكانوا يحلفون للناس أنها رأس محمد بن عبد الله ، وموحيهم إياهم أنه النفس الزكية ، حتى يتحلل الناس من بيعتهم له ، ويقتلوه من تلقائهم به وانتظارهم لغروجه وثورته على المنصور .

ولقد أمرت هذه لحظة ذات الشعب الثلاث ، «التجويل» بخرج محمد بن عبد الله بن الحسن قبل إتمام الاستعداد ، حتى قام المنصور بذلك : « أن محمدا أخرج فخرج قبل وقتها ، فخرج عليه أخاه إبراهيم » ، وأن إلحاح المنصور ، وصاحبه من المفاخرة رباح بن عثمان بن حيان المرئى « أخرج محمدا حتى خرج إلى الظهور » .

هكذا أجبرت خطة المنصور النفس الزكية على إجهاض الاستعداد للخروج .. فاعلم ثورته بالمدينة في أول رجب سنة ١٤٥ هـ - ويقال للثلاثين بقينا من جمادات الآخر - ولقد اعتدت المدينة لظهوره فيها - وكانوا ينادون عليه : المهدي ! المهدي ! - واضطرب الأمر حتى أسرع الناس لشراء الطعام ، فباع البيض حتى نساها .. ومهم محمد ابن عبد الله بانتصاره على السجن فأخرج من فيه ، ووضع الزوالي وأصعابه مكانهم - واستولى على بيت المال - وخطب في الناس خطبة أدان فيها إغتصاب عباسيين للحكم والخلافة ، وأعلن :

« أن أحق الناس بالقيام بهذا الدين أبناء المهاجرين الأولين والانتصار المرامين » .. وكان شعاره وشعار ثورته اللون الأبيض ، فبيض ويبيض الناس ، على حين كان الصواد شعار عباسيين .. وأعلن في الناس أن البيعة قد تمت .. وأنها عمة وشقيقة ، وقد

« والله ما جئت في الأرض مصر يعبد الله فيه إلا وقد أخذ في البيعة » .. وجعل في ولاية المدينة : عثمان بن محمد بن خالد بن الزبير ، وعلى قضائها : عبد العزيز بن المطلب بن عبد الله المخزومي ، وعلى شرطتها : أبا القلمى

أولاً : أن يدس في صفوفها الميون كي يختبر المواقف والافتخاس .. فلقد أرسل يوما رسولا إلى مصر بن عبيد ، يكتب على لسان النفس الزكية ، فقرأ مصر الكتاب ، ثم وضعه ، ولما طلب الرسول الجواب قال له :

ليس له جواب ، قل لصاحبك : دعنا نتجسس في هذا الظل ونشرب من هذا الماء البارد حتى تأتينا أجالنا في عافية ! ولم تجز عليه حيلة المنصور ووسيلته .

ولكن حيلة مثل هذه جازت على عبد الله بن الحسن ، والد النفس الزكية ، فلقد بعث إليه المنصور عقبة بن سليم بن نافع بن الأزدر الهنائي ، يكتب على لسان المعتزة القاطنين ببعض قرى نواحي خراسان ، وألح عقبة - وهو متشكك - على عبد الله بن الحسن أن يكتب له جوابا إلى الانتصار الذين أرسلوه .. فقال له عبد الله بن الحسن :

« أما الكتاب فاني لا أكتب إلا أحد ، ولكن أنت كتابي اليهم ، فاقترعهم السلام ، وأخبرهم أن ابني خارج لوفت كذا .. وكذا .. » فأمرع عقبة إلى المنصور ، وأخبره الخبر .

وتأنيثها أو يصيق عليهم إلحاح يرميهم من أسهم هرا .. فجنح الميون والجراسمين من وفاق الأقارب . وجعل لاحدهم البحر والآخر اليميرين ، وانطلقوا في فخر النفس الزكية وأخيه ، في صورة عابري السبيل والخاصين وواردى المياه ، يظهرهم فجأة ويفرون سريعا ، ويتجسسون حتى اضطر النفس الزكية ألا يقيم بموطنه إلا بقصد سبيل البريد من موطنه هذا إلى العرس .. ولقد اضطرته المعازدة والتضييق إلى أن يذرع أقطار الأرض من المدينة إلى مكة إلى الكوفة إلى البصرة إلى عدن إلى السند ، وأخيرا البحر حينما وساكها الصعاري وشباب الجبال أمياتا . حتى لقد سقط منه ابنه الصغير من فوق قمة جبل بالحجاز إلى إحدى المطاردات . فقات ! .. وحتى اضطر إلى التثكير بالعمل في رفع الماء من بعض أبار المدينة - يناول أصحاب الماء ، وقد انفس فيه إلى رأسه .. وحتى اضطر أخوه إبراهيم إلى الاختفاء من المنصور في الكوفة عندما هجمها يثا عنه ، فلما ضاقت عليه الأرض فلم يجد ملجأ اضطر إلى التثكير والجلوس على مائدة طعام المنصور ؟!

وتأنيثها : العمل على التجويل بثورتهم وخرجهم قبل أن يكتمل لهم التمكن والاستعداد . ولتحقيق ذلك كان عليهم ويقرهم بالكتب المزورة على النسخ قرأه وأصدره إلى النفس الزكية ، يدعونه إلى الظهور ، ويخبرونه أنهم معه ، فكان محمد - (يصدق ذلك) - ويقول لو التقينا بل إلى التثكير كرم ! .. وهذا باعتقاله إياهم عبد الله بن

من التاريخ الإسلامي



عثمان بن عبد الله بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ، و
 ديوان العطاء : عبد الله بن جعفر بن عبد الرحمن بن
 المسور بن مخرمة . . . وأفتى بالخروج معه وتأيدوه مالك بن
 انس ، ولما سأل الناس :

ان في احنافنا بيعة لابي جعفر ؟

قال : « انما يابستم كارهين ، وليس علي كل مكروه يمن ! » فاسرع الناس الى بيعة النفس الزكية .. وبهاجه الملوون ، وولد جعفر وعقيل ابني أبي طالب ، وولد عمي بن الخطاب ، وولد الزبير بن العوام ، وسائر قرشي ، واولاد الانصار ..

وشرح يرسل الولاء من قبله الى المدن والاقاليم ،
ويرسل الرسل والبعثاء الى الانعام ، فوق على مكة الحسن
ابن معاوية بن عبيد الله بن جعفر ، وعلى اليمن : القاسم
ابن اسحاق ، وعلى الشام : موسى بن عبيد الله ، وعلى امس
السلج عبيد - حمزة بن الدلووي وكان قد بعث بالخوثة
واولاده ابن ابيد دمه ليحمته ومشرين بظهوره وامامته
فيبذل على مصر : علي بن محمد وعلى خراسان : عبيد الله بن
محمد وعلى اليمن : الحسن بن محمد والجزيرة : موسى
ابن عبيد الله وعلى الزبي : يحيى بن عبيد الله ، وعلى القسري :
ادريس بن عبيد الله * * كما ان البصرة كان بها آلوه
ابراهيم بن عبيد الله بن الحسن *

العرب المضادة

ولقد وصل غير ظهور النفس الزكية إلى المنصور وهو
بمكان في نهر حجلة يدعى « الخلد » فاستقار أسعابه ،
فبشروا بفشل ثورة المصعب بن عبد الله ، لأن المدينة لا تحتك
بقوات الصعود والحد من الحصار ، في بلد لا مال
فيها ولا رجال ، ولا سلاح ولا كراخ ، أهلها ليسوا بأهل
حرب ، حبيهم أن يقتلوا ولا أن يقتلهم ، وطلبوا أن
أوجه جيشه ويجمع جموعه لما سيجتث البصرة ، مركز
الاعتزاز وحياة العلويين .. ففرع المنصور في ذلك
نأساعته .. كما شرع في حصار المدينة اقتصاديا ، فمنع
الطعام والحبوب التي تأتي المدينة من القام في طريق
حصار ما عند وادي القري ، وطلب إلى ولى مصر أن يسد
خليج أمير المؤمنين الذي حفره عمرو بن العاص فقام
في الرمادة سنة ٢٣ هـ كي تصل من طريقه الحبوب والغذاء
من مصر إلى بحر الفلزم ، أمر بسدنه حتى لا يأتي إلى
المدينة مدد من أنصار النفس الزكية بمصر .. ثم كتب
إلى كل إمام البلاد أن يرسلوا إليه الأجناد ، بحيث يتوالى
وسلها كل يوم ، وكانت القوة مركز التجمع والاستعداد
لغزو البصرة وثورتها المنطلقة ..

أما المدينة فلقد أرسل إليها جيشاً من جنود خراسان ،
يقوده عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن

المبلس ، ومعه محمد بن أبي العباس السفاح .. وجهز هذا الجيش تجهيزا عاليا ، وأغمدق عليه المال والميرة والسلاح والخيول والبغال ..

ونقد أدرك النفس الزكية حرج مركزه في المدينة ،
وضمف إمكاناتها في الصمود والقتال ، فاستشار أنصاره ،
فحبذ البعض الخروج عنها الى مصر ، وقالوا له :

« أليس تعلم أنك يا قبيح بلاد الله فريسانا وطعاما وسلاحا،
وأضعفها رجالا ؟ »
فقال : بلى .

فقالوا : تعلم انك تقابل اشد بلاد الله رجالا واكثرها
مالا وسلاحا ؟

• فقال : يلى •

فقللوا : الرأي أن تسير بمن معك حتى تأتي مصر ،
فإنه لا يردك راد ، فتقاتل الرجل بمثل سلاحه وكراجه
ورجاله وماله » .

ولكن نفرا من أهل المدينة استعانوا بالله من أمرهم
فجاءهم رسولهم ، فبينما هم كذلك ، فلوالتهم
بديلة يقول فيه : « رأيتني في درع حصينة ، فلوالتهم
التي » - « وظلوا منه ان يبقى في مدينة الرسول
فهي الدرع الحصينة !

ولم يكن أنصار النفس الزكية يشكون من قلة ، فأهل
جانب أهل المدينة ، عامة ، كانت معه كل القبائل التي
تحيط بها ، ومن بينها : هجينة ، ومزينة ، ومسلم ،
ويؤي بكر ، وأسلم وخفار . . ولكن المدينة لم تكن صانعة
للمصوم في الحصار ، خاصة بعد أن قطعت عنها امدادات
بصر والشام .

ولقد بدأ جيش المنصور حصاره لها في اليوم الثاني عشر من رمضان سنة ١٤٥ هـ ، فبعد متأنقها بالخيول والرجال والسلاح الاتمتذا واحدا من ناحية مسجد أبي الجراح كي يفس منه من يربط في الهرب من جيش محمد ابن هبة الله أو أهل المدينة * * ولما اشتد الحصار غلب النفس الزكية في انصاره ، وقال :

« ايها الناس ، ان هذا الرجل - (عيسى بن مريم) - قد قرب منكم في عدد وحدة ، وقد حلتكم من بيتي ، فمن أحب المقام فليقم ، ومن أحب الانصراف فليصرف ففعلوا حتى بقي في شزمة ليست بالكثيرة » بعد ان كانوا نحواً من مائة ألف !

ودار القتال شهيدا بين الفريقين ، وأهلى أصحاب
محمد بن عبد الله بلاء حسنا ، وكان على راياتهم شعار
النبي يوم حنين : هـ أحد ، أحد ! هـ ولكنهم هزموا في يوم

المنصور والمعصرة - نزلة

ولقد استقر الامر لابراهيم في البصرة والاهواز وفارس واكثر سواد العراق ، ولما بلغه خبر مقتل النفس الزكية ، حول انتصاره البيعة بالامامة له ، وازدادت عزيمتهم واشتد تصميمهم على قتال المنصور ، لان من يقتل النفس الزكية لا بد أن يكون جديرا بالعدم مستوحيا للقتال ، وبهجرة الطبري : فان ابراهيم لما اتاه نعى أخيه : « أحب الناس » فازدادوا في قتال أبي جعفر بصيرة ! وعند ذلك خرج ابراهيم بجيشه « من المعتزلة وغيرهم من الزيدية ، يريد محاربة المنصور » وكان ذلك بعد العيد »

والحق ابراهيم بجيشه مع جيش المنصور في «باغسرى» من أرض «الطف» على مسافة ستة عشر فرساجا من الكوفة ، وكان على جيش المنصور عيسى بن موسى ، الذي قاتل النفس الزكية بالمدينة في رمضان « » وكان النصر أن يكون من نصيب ابراهيم وجيشه ، بل لقد بدأ أصحاب عيسى بن موسى في الفرار « » وكان النصر شديدا ، فتضايق ابراهيم من « قبالة الزد » ، فكأن أزراره ، فنزل الزرد

إلى ما يسمى ثدييه ، وحصر من لبيته ، فانتبه نشابة هائرة - (أعني لا يفر من رمي به) - فاصابته في لبيته ، فمات على الفور ، فاستدار أصحاب عيسى بن موسى ، وبشر أصحاب ابراهيم بأمره ، فداوت الدائرة عليهم ، « فقتل ابراهيم وقتلوا من آخرهم ، وقتلت المعتزلة بين يديه صبورا وكان فيهم بشر الرجال - من أئمة المعتزلة - يقاتل بين يدي ابراهيم ، وعليه مدرعة صوف ، متقلدا سيفا حائله نسمة ، تشبه بصر بن ياسر « » وكان بشر زاعدا ، سعى بالرجال لانه كانت له رحلة للمحج كل عام ، وهو القائل يخرج من بغضه للمنصور :

إن في قلبي حجارة لا يسكنها الا برد العدل أو حر السيف « » ولقد أسكنها حر السيف عندما قاتل ثم قتل مع وجوه أصحابه في يوم الاثنين لنفس ليال بقين مسن

في القعدة سنة ١٤٥هـ ، أي بعد ظهور ابراهيم في البصرة بثلاثة أشهر الا خمسة أيام « »

هكذا قامت ثورة المعتزلة ضد المنصور سنة ١٤٥ هـ ، فاستمرت ما بين المدينة والبصرة خمسة أشهر قبل أن تهزم أمام تفوق الجند الفرسانيين « » وهكذا أضلعت المعتزلة إلى قائمة الأئمة الذين استعقروا الامامة بالاختيار والبيعة ، والمقد : محمد بن عبد الله بن الحسن ، وأخاه ابراهيم ، لأنهم - كما يقول القاضي عبد الجبار - :

« ثبت في مجلسهم من يصح بييمته القاسم الامام ، خصوصا ابراهيم ، فان عامة أصحابه كانوا من المعتزلة « »

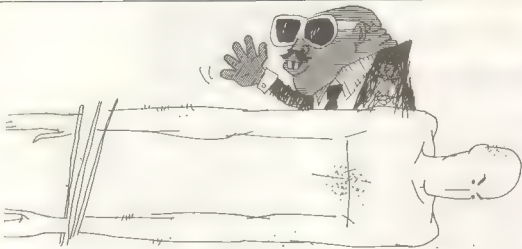
الاثنين ، الرابع عشر من رمضان سنة ١٤٥هـ ، وقتل النفس الزكية ، وقلعت رأسه فأرسلت إلى المنصور ، حيث طيف بها في الإفاق « » أما أصحابه الذين صمدوا معه في القتال فقتلوا ، ثم سلبوا سنين على جانبي الطريق ما بين « شبة الوداع » حتى دار عمر بن عبد العزيز ، ووقف أمام كل صليب حارس يحول دون الجثة ودون أهلها حتى لا يواروها التراب ، ودام ذلك ثلاثة أيام ، حتى تأذى الناس من الرائحة ، فأمر عيسى بن موسى بالجثث فألقيت من فوق جبل سلج لتسقط في « المجرح » مقبرة اليهود !

وهكذا اعتقت هذه الثورة التي قادها النفس الزكية كى يحيد بها الخلافة شوري ، واجهت عندما فقدت شرط التمكن الذي كان عمرو بن عبيد شديد العرص على التمسك به والتأكيد عليه « »

ثورة البصرة

لم تكن ثورة البصرة التي قادها ابراهيم بن عبد الله بن الحسن ، أخو النفس الزكية ، مستقلة عن ثورة المدينة التي تحدثنا عنها ، بل كانت جزءا منها وتابعة لها « » فلقد كان محمد و ابراهيم معا ، يديران «مخفيين» كثيرا كانا عضوين في تنظيم المعتزلة ومن أئمة هذا التنظيم « » ولقد كان الأجل المضروب بينهما إعلان الثورة في الحجاز والعراق في آن واحد لم يكن بعد عندما نجحت خطة المنصور في اجبار النفس الزكية على التجويل بظهوره وإعلان ثورته

بالمدينة ، ولذلك يروى البعض أن نبا ظهور النفس الزكية عندما جاء إلى ابراهيم بالبصرة ، مع أمره له بالظهور وإعلان الثورة هو أيضا ، أصاب ابراهيم الرعب والخوف والوجوم « » ولكن أصحابه سهلوا عليه الامر « » وكان ابراهيم مختفيا قبل ذلك في البصرة ، يتقدم بينهما وبين الكوفة ، ويأخذ البيعة لأخيه النفس الزكية بأمره المؤمن ودان والى البصرة من قبل أبي جعفر المنصور - صفهان بن معاوية - يميل إلى غض الطرف عن نشاطه الثوري ضد الدولة ، بل لقد قيل انه بأمره سرا ، وشغل اثنين من قادة المنصور كانوا قد حضرا ليرقان الامر ويتجسسان أخبار ابراهيم ، وفي الليلة التي ظهر فيها ابراهيم - أو ليلة من رمضان سنة ١٤٥هـ - دهماهما ستيان منه ، فاحتبسهما حتى يسهل لابراهيم الخروج ، فخرج ابراهيم بانتصاره ، واقام السنين فأخرج من فيه من الممارضين ، وكانت مدة جد جيش ابراهيم الذين يأخذون الطعام من ديوانه يوم خرج أربعة آلاف ، فهم كوكبة من فرسان المعتزلة وأبرز المقاتلين الذين قاتل بعضهم في ثورة يزيد ابن الوليد وما بعدها من الوقائع وأيام اللقاع « »



القبر

لَو أَنِّي جَوَّدْتُ «سُورَةَ» الْكَلْبِ:

دَفَنْتُ بِهَا فَسَّاحَ وَحْشِي الْقَدِيمَ ..
بِوَجْهِهِ الْجَدِيدِ .

وَرَحْتُ أَقْطَعُ الْأَرْكَانَ :

- «بِالْبَابِ وَاحِدٌ مِنَ الْعَمِيدِ»

بِأَسَدِي .. فَلْيَفْتَحِ السَّحَابَ

وَلْيُثَادِنُوا ..

فَلْيَسِي مُرَزَّكَشُ الْأَلْوَانِ .

دَفَنْتُ مِنْ قَبْلِ أَنْ أَحْيَا مَا هُنَا

وَحَيْثُ

أَيْنْتُ حَيْثُ شَيْتُ .

وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ «لَا» مَعِيَ أَرَدْتُ .

فَلْيَنِي لِتَحْفَظَهَا لَنْ أَسْمَعَ الْكَلَامَ

لأنَّه أَمَا الَّذِي دَفَنْتُ !

لَو أَنِّي جَوَّدْتُ «سُورَةَ» الْكَلْبِ:

أَسْقَطْتُ وَحْشِي الَّذِي سَقَطْتُ عَنْ رَأْسِي

فِي حُفْرِ الْقَنَاقِ .

وَضَعْتُ مِنْ يَدِي !

أَضْحَكْتُ «لَمْ أَكُنْ» !

وَصَبَرْتُ لَنْ أَكُونَ» !

لَأَتِي - عَلَى مَشَاوِفِ الْجُنُونِ -

أَلْحَقَهَا حِكَايَةً مَعْصُومَةِ السَّنَنِ .

يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ .. ثُمَّ لَا يَكُونَ .

بِلَا مَصْبَرٍ !!

مُعَلَّقٌ مِنَ الْعُقُوقِ !

كَأَنَّهُ شَيْقُ !!



والوجه القديم

شعر: عبدالقادر حميده

يا حبيب المدينة المداين الكثيرة
إني أنظر أني عدتُ وحلتك !
وأنني اطفأتُ شعلتك !
إني يا بني أنظر !
إني أنظر !

فحينما تسير فوق هذه الطريق واحدًا ..
ستعرف الطريق جيدًا .
وتومئها تقول : « تم يموت »
قرّر أن يموت .. قبل أن يموت ..

ما سرّ لو تموت ..
قبل أن تموت !!!

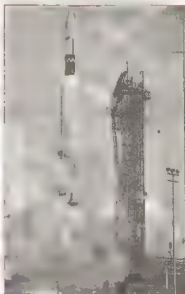
جنازتي قليلة الزحام
كثيرة المصوم .
لوقبها على الثراب - رغم صمتها
عطى الغيوم .
تضرب بالأقدام جنبه الطريق ،
في مداين المدينة .
إلى مقابر أكثر من حزينه !



ميشيل تكلاد

مركبة الفضاء الأرضية

عالمهم



هذا الزحام المثير للأعصاب!

انتثيرة ، ففي عام ١٩٠٠ كان تعدادها ٧٦ مليونا ، وفي عام ١٩٥٠ تضاعف هذا التعداد فأصبح ١٥٢ مليونا . وفي عام ١٩٧٠ ارتفع الى ٢٠٥ ملايين نسمة - ويقال أنه نظرا لانخفاض نسبة المواليد في الولايات المتحدة الى ١/١٠ كل عام ، فإن المشكلة يمكن حلها ، ولكن هذه ليست الحقيقة ، لأن نسبة المواليد ارتفعت الى ١/١٦ في حين انخفضت نسبة الوفيات الى ٠.٩٪ . والعامل الرئيسي في الزيادة هو الشباب . فبين كل ثلاثة افراد يوجد شاب دون الخامسة عشرة من عمره . لذلك يتوقع الخبراء أن يرتفع التعداد في الولايات المتحدة بدرجة كبيرة خلال السنوات القادمة .

أن الكوكب الارضي الذي نعيش فوقه أصبحت به كميات كبيرة من الهواء والماء والمعادن والترربة وغيرها من المصادر الطبيعية . ويعمل العلماء حاليا على الاستفادة من هذه المصادر بتشييد هذه المصادر بشتى الطرق والوسائل طبقا لتكنولوجيا الارضية الحديثة .

وفي كل يوم يواجه الانسان حالات انتشار المدن وتراكم القمامة وتلوث مجارى المياه والانهار والبحيرات ومشاكل أنظمة الري والصرف والهوام الخائض وتضخم الاصوات وهدورها وارتفاعها مما يثير الأعصاب . اضف الى ذلك ان الامم تستهلك سنويا قدرا كبيرا من الطعام والطاقة - ففي احصائية حديثة اتضح ان الولايات المتحدة وحدها تخلصت من أربعين مليون طن من الورق ومائتى مليون طن من كارتونك للسيارات ، و٢٦ مليار حبة صفيح و٢٨ مليار زجاجة فاقه و٢٨ مليار حبة صفيح سفرة الاحياء وسبعة ملايين سيارة مهشمة .

كما ان الأمريكين الذي أصبح تعدادهم اليوم ٢١٠ ملايين نسمة يستهلكون من الطاقة أكثر مما يستهلكه ٥٠٠ مليون نسمة في البلاد الصناعية بما في ذلك ألمانيا وبريطانيا واليابان والاتحاد السوفيتي . ويضيع بين الطاقة في الولايات المتحدة أيضا ٢٥٪ كعدم . أي أنها تبترق نفس الطاقة التي يستغلها سكان اليابان الذين يبلغ تعدادهم ١٠٧ ملايين نسمة .

يقول العلماء ان المشكلة الحقيقية للبيئة لا تنهض أساسا من سوء استخدام الأنظمة الاقتصادية أو الاجتماعية ، بل هي العكس تنهض أساسا من الاعتقادات الراسخة في

منذ خمس عشرة سنة اكتشف العالم المعروف دكتور « لويس ليكي » عظمة فك انسان مدت حلقات البشرية الى أربعة عشر مليون سنة مضت . ومنذ خمس سنوات هبط الإنسان على سطح القمر . وكان أول من فعل ذلك رائد الفضاء الأمريكي « أرمسترونج » الذي نظر الى الأرض وقال :

يرغم أن الأرض جميلة ، إلا أنها ثائية وصغيرة . . .
لقد فعلنا لتشابهها الكبير بالواحة أو الجزيرة . . .
وأهم من ذلك أنها الواحة الوحيدة التي تصلح لسكنى الإنسان . . .

والإنسان منذ ظهوره على الكوكب الأرضي ، لم يتفصل عن أمه الأرض أو أخوته من المخلوقات الأخرى التي خرجت من أشكالها وأحجامها بسبب التطور ، وفلذلكنا رحلتنا الطويلة عبر الزمن . ففتح جميعا مرتبطون ببعضنا البعض وبالأرض التي نشأتنا فوقها ، ولا يزال المستقبل أمامنا . ولكن أول مشكلة تعترضنا اليوم هي مشكلة الانفجار السكاني الذي أصبحت كل الشعوب تعاني منه .

ففي عام ٨٠٠ قبل الميلاد ، كان تعداد سكان العالم لا يزيد عن خمسة ملايين نسمة ، وفي عام ١٦٥٠ بعد الميلاد أي بعد ٩٦٥٠ سنة ارتفع الرقم الى خمسمائة مليون . وفي عام ١٨٥٠ ، أي بعد مائتى سنة فقط ، وصل تعداد الناس في العالم كله الى ألف مليون نسمة . وفي عام ١٩٣٠ تضاعف الرقم الى ألفى مليون نسمة في مدى ثمانين عاما فقط . وفي هذا العام ١٩٧٥ أصبح التعداد ثلاثة ألاف وخمسمائة مليون . . . وبعد خمس وعشرين سنة سوف يرتفع الرقم الى أكثر من أربعة ألاف مليون نسمة !

وتعاني القارة الافريقية في الوقت الحالي من مجاعات شديدة - ولأول مرة في مدى خمسين عاما لا توجد دولة واحدة بها من الطعام ما يكفي لسد رمق ما بها من سكان يزادون على من الأيام - وليس هناك أي فائض من الطعام ليقضى على المجاعات الافريقية . ولو امتدت هذه المجاعات الى أمريكا الجنوبية والاتحاد السوفيتي والصين ، فلن يكون لانسان هذه البلاد الكفاية مما يأكله - وليست الولايات المتحدة أسعد حالا هي الأخرى برغم إمكاناتها



علوم

يتضاعف عدد السكان إلى ١٣٠ مليون نسمة في الخمس والعشرين سنة القادمة .

وتتوزع حبوب منع الحمل والموانع الاخرى على جميع الفئات وطبقات وحالات وتتنوع بأرخص الاسعار . وقد تتجاوز الباكستانيون بحساس شديد مع هذا المنتج . ولذلك ينتظر أن تكون نتائجه ايجابية ويأخذوا لوطبقه من النظام في بلادنا مصر تمنى بدورها انجازا سكايا رهيبا .



ماذا جرى لحو الكره الارضية ؟ وهل نلحق الى عصر جيلينى آخر ؟

ان ارتفاع درجات الحرارة وانخفاضها كما تسجلها محطات الارصاد الجوية في العالم تثبت بالدليل القاطع ان جو الولايات المتحدة على سبيل المثال قد بدأ يبرد عما كان عليه قديما . وفي عام ١٩٥٤ سجلت محطات الارصاد العالمية ارتفاعا في درجة حرارة نفس البلاد . وفي عام ١٩٧٢ سجلت هذه الحرارة وانخفضت عن معدلها الطبيعي، فبعد تسعيت درجة الحرارة بقدر درجة ونصف درجة من اقل لاربعيات ، ويعتقد عدد من العلماء ان هذا التغير الطفيف قد يحدث بدوره تغييرا عاما في جو الكرة الارضية وكذلك في الزراعة . وتقول الماشاهدة الخاصة بدراسة هذه الظاهرة ان انخفاض درجات الحرارة سيظل لمدة سنوات طويلة ويسبب فشل بعض المحصولات الزراعية خلال السنوات العشر القادمة .

وتتقدم في الوقت الحالى المعاهد العلمية ومحطات الارصاد وفريق من العلماء بمراقبة الحالة مراقبة دقيقة . وذلك لاثار الخطير الذى تتركه التغيرات الجوية في درجة الحرارة على الطعام والمواد الغذائية في العالم . فقد فشل سكان العالم بامتداد ارضهم كلها في مستويات درجات الحرارة خلال الثلاثين سنة الماضية وانتظامها ، ولكن اى تغيير يطرأ عليها قد يسبب مجاعات خطيرة في انحاء مختلفة من العالم .

ومن المصاعب الاساسية لانخفاض درجات الحرارة في مناطق معينة من الكرة الارضية . ارتفاع درجات حرارة بعض المناطق الاخرى في المناطق نصف الصحراوية في افريقيا وأواسط الهند والمناطق الوسطى الغربية في الولايات المتحدة كما سبق ان ذكرنا .

وتقول احدى النظريات الحديثة أنه عندما تبرد الارض فان الهواء البارد فوق القطب الشمالى يتمدد ، ويدفع بدوره التيارات الهوائية نحو الجنوب ، وهي التي

اذا كان الياس بأن مصادر الارض لا يمكن ان تنتهى او تفيض ، لهذا السبب بدأت الارض تزحف بالناس ازدحاما غير محلى مما سيؤثر قطعاً على الحالة العامة لكل انسان ، والذليل على هذا ان المجاعات بدأت تنتشر في القارات ، وسوف تتفجر من مكان لآخر ، لم يتدارك الانسان امرها ويتجنبها بتحديد النسل أو تعقيم الرجال أو النساء .

نقص الغلال

فالهند تعاني نقصا في محصول الغلال قد يصل الى ٢٠ ٪ ، كما أن الجفاف والجفاف أصاب بلادا كثيرة في الصحراء الكبرى خلال السنوات الثلاث الماضية . وإذا حدث هذا الجفاف في جنوب شرقى آسيا ، فان أثر المجاعات سيكون رهيبا نظرا لازدحام هذه المنطقة بالسكان . حتى وسط غرب الولايات المتحدة أصابه الجفاف ، ومن ثم نقص محصول الغلال بشكل ملحوظ .

وتهدد المجاعات حاليا لهند وباكستان وجنوب شرقى آسيا والاراضي الواقعة جنوب الصحراء الكبرى ، نظرا لان تعداد العالم يزداد كل سنة بنحو ثمانية ملايين نسمة ، وفي الوقت نفسه تنفق الحكومات أكثر من مائتي مليار دولار سنويا على التسليح ، في حين ان ما يحتاجه الناس من هذا المبلغ لتنظيف نقص الطعام لا يزيد على ثمانية مليارات دولار كل عام . وقد تدفهر ان يعرف ان ما في العالم اليوم من طعام مخزون لا يكتفى الا لسبعة سبعة وعشرين يوما فقط يستهلكه الانسان في حالة الطوارئ فقط .

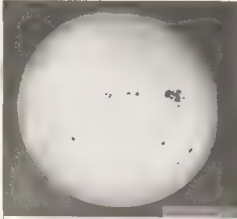
باكستان تعدد المنسل

وقد تنبأت باكستان لكثرة ازدحام رقتها بالناس ، فشرعت بتنفيذ خطة دقيقة لتحديد النسل والعمل على الحد من الزيادة المطردة في السكان . والخطة تنبئ تنبئتها التي تتبع حاليا في جنوب آسيا ، وهي منطقة تشمل بمدة كبرى من السكان وقلة في الطعام . وتشترك في هذا البرنامج ، بولايات المتحدة وبريطانيا ومانيا العربية والامم المتحدة ، ويضمن توزيع ٦٠٠ مليون حبة من حبوب منع الحمل شهريا و ٨٧ مليون مانع تورع في انحاء باكستان كلها .

فاذا استخدمت هذه الحبوب والموانع فانها ستمنع ٢٣٤ ألف ولادة ، وتتكلف كل حالة مع حواى ٥٧ دولارا .

ويقول الخبراء ان باكستان ستوفر حوالى مائة دولار لكل حالة من هذه الحالات .

وزيادة السكان في باكستان مخيفة حيث أنه يولد أربعة أطفال في كل دقيقة اي يسجل ثلاثة ملايين نسمة كل عام . وان نسبة الوفيات تنخفض سريعا ، وينتظر ان



عصر الجليدي عشر واردات حدة هذا العصر الجليدي
الصفين خلال السنين ستة بين عام ١٦٤٥ و ١٧١٥ لم
ير الناس حالها بقما شمسية هي الاطلاق *

وفي ذلك يقول عالم الطبيعة المعروف دكتور « جون
ايدى » بالمركز الوطنى للبحوث الجوية بمدينة بوسن
بكلورادو بالولايات المتحدة : ان هناك علاقة بين ارتفاع
البقع الشمسية وهبوط درجة حرارة الكرة الارضية ،
والحقيقة ان العلماء ظلوا اكثر من مائة عام يجدون في
البحث عن هذه العلاقة أو الحلقة المفقودة بين الاختلافات
الشمسية والاختلافات الحرارية الجوية في الارض *

ففى اوائل القرن الثامن عشر بدأت البقع الشمسية
تظهر بوضوح في قرص الشمس ، واستطاعت الارض ان
تحلص من العصر الجليدي الصغير الذى دلفت اليه ، ولم
يكن ذلك مجرد مصادفة ولا بد ان يكون هناك سبب لظهور
البقع واختفائها ووقوع عصر جليدي صغير واختفائه
كذلك *

وكان الناس يعرفون الكثير من البقع الشمسية حتى
قبل ان يشترع جاليليو اول تليسكوب عملي في عام ١٦١٠ -
وباعتراح هذا التليسكوب بدأ الناس ينظرون من خلاله في
السماء ويسجلون على الورق ما يرونه من ظواهر غريبة *
وقضى العلماء ردها طويلا من الزمن يربطون السحاب

تعمل الرطوبة وتنقلها الى اواسط حرب الولايات المتحدة -
وكذبت الى مسافة البحر الابيض وجنوبى روسيا * وتحركت
هذه التيارات الهوائية نحو الجنوب يمنع رياح الموتون
ورياح جنوب الاطلنطى من الحركة أو الاتجاه شمالا لكي
تغطى الامطار على افريقيا والهند وبذلك تمنعها أو تمنعها
تماما *

وهناك نظرية ثانية تقول ان الجفاف الذى يحدث في
اواسط حرب الولايات المتحدة يتكرر كل عشرين سنة *
ولم احر جفاف من هذا النوع استمر بين السنوات ١٩٥٣
و ١٩٥٦ * وقبل ذلك كان بين السنوات ١٩٢٣ و ١٩٣٦
وكان شديدا قاحلا * وتماثل مناطق اواسط حرب الولايات
لمتحدة حاليا من هذا الجفاف الذى سوف يستمر حتى
عام ١٩٧٨ *

نظرية البقع الشمسية

ان نظرية البقع الشمسية وتأثيرها على جو الكرة
الارضية تقول ان الزوايح الشديدة الهولجاء التى تحدث في
الشمس تقلل بجارى من الذرات الشمسية الى الفراغ
ثم الى جو الكرة الارضية - فالتغير الذى يحدث في جو
الارض تؤدى بعض الدراسات والابحاث الى وجود
العلماء ، وتكشف عن وجود جو شمسي شديد
اشد في أثناء وبعد الاضطرابات الشمسية الطويلة * وبما
ان النشاط الشمسي يبلغ مداه كل احد فهو عاملا فسان
الحلقة بين البقع الشمسية والجفاف غير مقبولة بين
العلماء *

وفي المدى القصير فان التغيرات الجوية تسبب التضخم
في بعض بلاد العالم - ففي عام ١٩٧٤ هبط محصول
القمح في الولايات المتحدة بنسبة تتراوح بين ١٠٪ الى ٢٠٪
وبالتالى ارتفعت أسعار الحبوب التى يتغذى عليها الدجاج
والماشية - وهبط انتاج اللحم وارتفعت أسعاره - وفي
الوقت نفسه تعاني بعض مناطق العالم من الجفاف ،
وتحاول الحصول على الفلال ، وتدفع في ذلك أسعارا
مرتفعة * وبرغم هذه الدراسات فان العلماء لا يتوقعون
تميرا جذريا في جو الكرة الارضية ، ولكنهم يقولون ان أى
تغير ولو كان طفيفا يؤثر تأثيرا مباشرا على انتاج العلماء
في العالم كله ، ويسبب المجاعات في بعض البلاد الفقيرة
التي تعاني من قلة هبوط الامطار فيها *

العصر الجليدي والبقع الشمسية

اختفت البقع الشمسية من عام ١٦٤٥ الى ١٧١٥
وهو الوقت الذى حدث فيه عصر جليدي صغير * وكان في
الحقيقة قد بدأ في اوائل القرن السادس عشر حتى منتصف

قريباً في نظر العالم « ايدى » لانه كان هناك عدد من كسوف الشمس في خلال القرنين الماضيين وكان من السهل رؤيتها بالعين المجردة ، نظراً لمظهرها الجميل الاخاذ ، وقد يعنى هذا أن الهالة الشمسية لم تكن موجودة كما هو الحال في وضعها الحالي . وكل ما ذكر عنها مجرد وهم حول قرص الشمس الاسود أثناء الكسوف ، وحلقة من الضوء الخفيف الباهت والتي نعلم عنها اليوم أنها ليست الهالة الشمسية الحقيقية ، بل هي عبارة عن ضوء الشمس وقد بعثه الغبار بيننا وبين الشمس وعن طريق جو الأرض . ان عدد البقع الشمسية التي تتكون في قرص الشمس تتكون مرة كل أحد عشر عاماً - ومنذ الثمانينات من القرن التاسع عشر زاد عدد البقع الشمسية ومن ثم ارتفعت درجة حرارة الأرض عن ذي قبل - وان حرارة الشمس قد زاد وكان الله جل جلاله قد رفع من درجتها بنسبة نصف درجة مئوية في كل مائة عام - ومنذ أوائل الاربعينيات في هذا القرن بدأت الأرض تبرد من جديد - فما الذي حدث في الشمس خلال الثلاثين سنة الماضية ؟

يقول العالم « ايدى » : لا نعرف على وجه الدقة ما يحدث للشمس .. ولكن الشيء المؤكد أن الأرض بدأت تبرد .. جليدياً سواء اكان صغيراً أو كبيراً . ان آخر عصر جليدي مر بالأرض كان منذ أحد عشر ألف عام عندما اشتد البرد والتجمد في نصف الكرة الشمالي ، ولكن لمصر الجليدي الجديد قد يكون صغيراً غير ملحوظ وعلى العلماء أن ينتظروا ليرروا ماذا سيحدث للأرض ما دامت البقع الشمسية قد بدأت تختفي من جديد ..

فمشكلة دخولنا في عصر جليدي صغير يريد الطير به ، وبذلك تتكاثر المشاكل على سفينة الفضاء الارضية التي أصبح سكانها يشكون من شدة الصقيع في أماكن مختلفة بجانب الانفجار السكاني هنا وهناك ونقص الموارد الطبيعية والطعام وانتشار المجاعات لذلك بدأ العلماء يبحثون عن موارد جديدة للطاقة ..



استغلال قوة المد والجزر

ان قوة المد والجزر تشد انبساط المعادن في كل مكان ، فهل يمكن استغلال هذه القوى الطبيعية الباصرة ، واحصائها لارادة الانسان ؟ ان العلماء يقومون حالياً بدراسة هذه القوى في « ساحل » مين « وفي بعض المناطق البحرية الكندية وكذلك في ساحل الاسكا » .

ويطلق العلماء على قوة المد والجزر « الطاقة الهائلة » التي لم يخضعها الانسان بمسد لارادته ، ويقولون ان استغلالها سوف يكلف الدولة التي تسوى السيطرة عليها

ورب فيها من كواكب وشموس واقمار . وكانت الشمس على الاخص موضع اهتمامهم الشديد . وقد بحث العالم « ايدى » في السجلات الفلكية القديمة عن البقع الشمسية التي يمكن أن يراها الانسان بالعين المجردة .

وكان الصينيون قد عرفوا عنها الكثير قبل اختراع التلسكوب . وفي إحدى مذكرات أحد الفلكيين عشر عليها العالم « ايدى » ويرجع تاريخها الى القرن السابع عشر ، كتب يقول : « رأيت بقعة شمسية اليوم للمرة الاولى منذ عشر سنوات » . ولاحظ العالم ايدى ان الهالة الشمسية وما يحيط بها من غازات تغلف الشمس والتي تسمى بوشوح أثناء كسوف الشمس لم يسبق ان ذكرها أو سجلها أو كتب عنها فلكيو القرن السابع عشر أو الثامن عشر حتى كتب عنها بعضهم في عام ١٧٠٦ . وكان ذلك



السوفيتي في الوقت الحاضر . أما في الولايات المتحدة فإن استغلال الطاقة الشمسية قد خطا خطوات سريعة خلال الايام السابقة . ومن ثم يعمل العلماء على أن يجعلوا الطاقة الشمسية في متناول الجميع ، وبحيث يستطيع كل انسان أن يحصل عليها ويستغلها خلال السنوات الخمس القادمة . وذلك بأن يجعلوها على هيئة وقود رخيص .

ومن المشروعات التي تدرس حالياً اقامة مزرعة شمسية تولد الكهرباء في الصحراء كوسيلة للتجارة في الطاقة الشمسية وتجميعها ، وذلك عن طريق استخدام قرص صغير من السيليكون لتحويل ضوء الشمس الى كهرباء ، وهناك رأى يقول بأن الشمس تستطيع أن تمد الدول بطاقة كبيرة من التدفئة والتبريد . فإذا أمكن استخدام خزانات - مثل خزانات الماء الساخن - فإن النسبة المتوقعة للطاقة المستغلة قد تصل في هذه الحالة الى ٨٠٪ . ولكن المشكلة أنه ليست هناك وحدات حرارية شمسية أمكن صنعها حتى الآن ، ولعل السبب في ذلك يرجع الى الحالة الاقتصادية في البلاد التي تتورع استغلال الطاقة الشمسية - فالتقدم سريعاً من الصفائح الشمسية يمكنها أن تدلجها بحاجتها - تتكلف مبلغاً كبيراً من المال يتراوح بين

من أربعة الى سبعة مليارات من الدولارات لبناء سدود ، وشرام أجهزة للاستفادة من هذه الطاقة الجبارة ، ورغم أن هذه الاموال يمكن تمويدها في وقت قصير إلا أن هناك بعض مشاكل البيئة التي تنفخ حجر عثرة في طريق انجاز هذا المشروع الضخم .

فقد كشفت البحوث والدراسات الحديثة على أن هذه القوى الجبارة قد يكون لها تأثير غير معروف على تيارات المحيطات ، وقد تغير الاجواء لبعض البلاد الواقعة في دائرتها . وسوف تضايق وتتدخل تدخلها مباشرة في حياة الاسماك ودوراتها في المحيطات والبحار . وبجانب ذلك يجب أن نشأ مصانع ضخمة من الدوليم التي سوف تغير من طبيعة المنطقة التي تقام عليها ، وتغير كذلك أساليب الحياة .

ومع ذلك فالعلماء يقولون ان قوة المد والجزر سوف تمد البلاد التي تستغلها بجزئين على شدة اجزاء في المانة من الطاقة التي تحتاج اليها الدولة التي تنفذ هذه الاموال الطائلة في سبيل اخضاع هذه القوى الطبيعية لارادة الانسان .

تحويل ضوء الشمس الى كهرباء

بدأ العلماء السوفيت اجراء دراسات مكثفة على الشمس لاستغلال طاقتها كمصدر جديد بدلاً من الطاقة المستخرجة من الفحم والبترول والحديد وبعض العناصر الاخرى ، وكذلك الطاقة المستخرجة من المياه الصلبة . ويجري الخبراء في الوقت الحالي تجارب عديدة في معاملهم على مجموعة من الطاقات الشمسية . فالعالم السوفيتي المعروف (ي . جارف) يقول بأن ممكناً صنعاً نشوء في عام ١٩٩٤ قد تمكن من استخدام الطاقة الشمسية . وأن غرضنا شمسية قد بنى لسهل المعادن وللحصول على معادن ذات درجة عالية من النقاوة ، وفي صحراء كاراكوم أمكن استخدام الطاقة الشمسية في تنقية ماء البحر المالح أو الشديد الملوحة الى ماء عذب صالح للشرب وري المزرعات .

وفي إقليم مولداوياً استطاع العلماء تسخير الطاقة الشمسية في تسخين الماء الذي يستخدم في ري مزارع الكروم فتضاعف محصوله . كما أن الطابع الشمسية في البيوت أصبحت شيئاً عادياً . وكذلك البطاريات الشمسية ذات الخلايا الضوئية تستخدم حالياً في مركبات الفضاء والاقتدار الصناعية . ويعمل نفس العلماء على تخزين الكهرباء من الشمس في بطاريات خاصة ، هذا ما يحدث في الاقتصاد

الف 'خسلافا' والفين جنيه . وفي الوقت نفسه تقوم بعض الهيئات الخاصة والجامعات في الولايات المتحدة باستخراج الكهرباء من الشمس ، وذلك عن طريق اشعاعات الشمس في انابيب تدور في الصحاري . والسائل الذي يجري في داخل هذه الانابيب يمكن تسخينه وتحويله بعد ذلك الى بخار لادارة التوربينات لتوليد الكهرباء .

ويقول العلماء انه من الممكن تكوين خلايا شمسية تجارية بتكاليف رخيصة لتنافس القوى النووية . ويأمل العلماء ان يتم انتاج هذه الخلايا الشمسية قبل عام ١٩٨٥ .

كل ذلك من أجل المحافظة على الكرة الارضية من الاحتلال والغناء . فالناس فيها يتكاثرون والعلوم فيها يقل ، والصادر الطبيعية للحرارة بدأت هي الاخرى تنج وتترجع . والعلماء في كل مكان يعملون ليل نهار لاجاد حلول ايجابية لهذه المشاكل الطارئة التي كانت الارض والناس في شئ عنها بل ولم يفكروا فيها منذ آلاف السنين .



من قصص الخيال العلمي

عن قصة الكاتب الأمريكي

اللقوة المملوثة

بيرى وايزمان

متد زمن ليس بعيداً ، اعتاد الصبي الصغير جيري أن يجلس في شرفة منزل والده ، المكيفة الهواء ، يراقب من خلال الزجاج ، وكام الضباب الممتزج بخيار المصانع ، وهو يمشي مثل كتل من القطن المفوش القائم اللون ، ليكاد أن يغشى التلال التي في خلفية المشهد . جرى ذلك في لوس أنجلوس القديمة ، عندما كان الضباب الاصفر العكر ، يمتزج امتزاجاً تاماً بالوحل الملوّث لثقل كاتالينا ، فترتلّى المقسّاة كمبات الأكسجين لحماية أنفسهم من الخطرين الممتزجين .. كان ذلك قبل أن ينهب جيري إلى السجن !

ثارت المشكلة أساساً حول جد جيري الذي كان يعيش معهم . والجد الطيب لم يكن ليثير مشكلة ما وسط أسلافه الأول في العصر الجليدي ، فقد كانوا سيمتبرونه ببساطة زادا جديداً لاناء الطهي الجماعي . كما لم يكن يشكل أزمة في روما أبان عهد القياصرة ، فقد كان سيبدو س يحسّر نمر في لارن ، يضمها فيه ، ليكسب رضا جودر كم الإله .. إلا أن المدينة غالياً ما تعلق من لشكر ، بقدر ما تحمل منها .

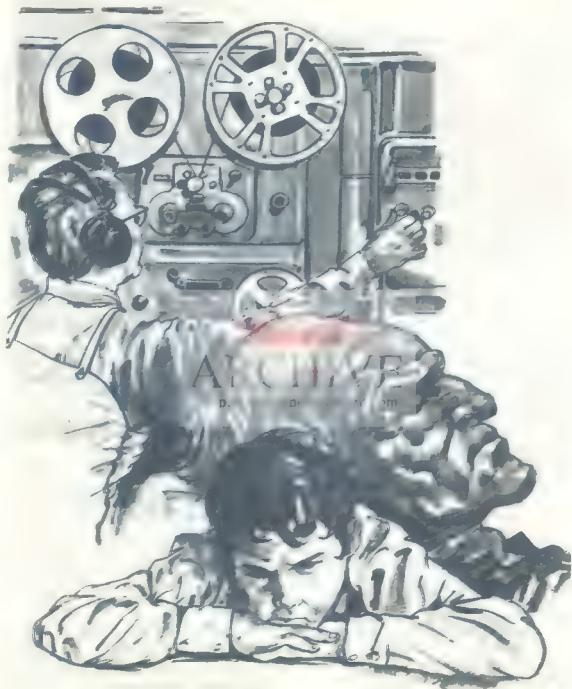
جد جيري جد جيري ، وكانت هذه مشكلة حقيقية .
 • يمكن جيري مسئولاً عن هذه المشكلة .

خرج الرجل المسن في عصر اليوم السابق ، كما هي عادته طوال الستين المعديّة التي لا يتذكر جيري مداها ، للقيام بمرته التقليدية . وضع الجد قناع الأكسجين على وجهه ، وأحكم وضع السترة الصفوية السمكة حصول جسده ، تحسباً من البرد ، كما كان يفضل كسل يوم . يتسم الجد لثنيده قبل غروجه ، وشمير يمينه كعادته ، ثم سار برشافة إلى خارج البيت تنعكس عليه الأشعة الوردية للشمس القارئة .

ذلك اليوم ، لم يجد جد جيري في موعده .
 تأخر عن موعد مودته .
 تأخر عن موعد العشاء العائلي .
 كما تأخر عن موعد القصة التي اعتاد أن يحكيها لجيري سلعة النوم .

ظهر القلق واضحا على وجه والد جيري . لقد سدد ضريبة حماية الأفراد المتأداة التي تتفاخاها الدولة عن كل فرد من أفراد الأسرة ، غير أن مغلوله كان مصدرها ، ذلك التزايد الملحوظ في نسبة أول أكسيد الكربون في الجو .

اتصل والد جيري بالشرطة .
 قال الشرطي لصاحب التوبة بصوت نطقه : نعم .. تقول أنه والدك ، وأنه يتجنّب (فئة المواطن الاسبق رقم





من قصص الخيال العلمي



وكذلك .. كافة الاستحقاقات الاخرى .. والقي نظرة
اخرى مدققة ، ثم سال : وهل اشتريت له بطاقة التحويل
البوليصة ؟ *

باهر والد جهري قائلا : طيبا .. بالتأكيد .. لقد
سلمت ابي بطلانته الجديدة في عيد ميلاده الاخير .. وهو
يحملها معه دائما .. انا متأكد من هذا .. *

هو رجل الشرطة راسه وقال : هذا يستبعد احتمال
الصف المنظم ، الا اذا كانت هناك عصابة جديدة تحاول
الدخول الى المنطقة .. ولو انه من غير المحتمل أن يفعلوا
هذا ، دون اخطارنا مسبقا ، صمت الرجل قليلا ثم قال
: دعنا أولا نملأ هذه الاستمارة ، بعدها أوفد اثنين من
الشرطة بمركبة ارضية للبحث عنه .. فربما يكون قد
ضل الطريق .. *

سحب الشرطة استمارة رقم ٨٤٥٣١٦٠ - من ك
بسطها بمنأى عن مكتبه مستعدا للكتابة .. والان ..
ما الاسم الكامل للمفقود ؟ *

— شارلوا سكتر جرين ..

— واللقب المميز ؟

— فئة المواطن الاسبق ، رقم ١٠٧ - ج *

— والعمر ؟

— خمسة وخمسون *

— انه يتقدم في السن * متأكد أنت أنه لم يصل الى
الشيخوخة ؟

قال والد جهري متفعلا : لا .. لا يا سيدي الضابط
انا .. انا لا يمكن أن أحول الفش في تنصيب من (العصة)
ولمذا الجأ الى هذا ، اذا *

قال الضابط مقاطعا ، وهو كذلك يا سيد جرين ..
وهو كذلك .. انا أصدك هذه على أي حال الاستمارة
الموجزة ، وسأرسل لك الاستمارة المفصلة بالبريد .. وأى
تناقض في البيانات سيظهر حينذاك .. *

وعلى مدى عدة دقائق ، تهايت الاسئلة والاجابات
القليدية ، يقدر أقل من الانفعال .. وسوء الفهم *

بدأت لتتابع الحقيقية ، الفش الثاني من الاسئلة ،
رغم أن السيد جرين ، كان يضع أمامه كراسة الاحصاءات
والمعلومات الاساسية لابه وهو يتكلم *

— رقم بطاقة المكتب ؟

— لقب الام قبل الزواج ؟

— رقم الدراسة العليا ، وتواريخ التخرج ، مسح
التقديرات التي حصل عليها الاب المفقود ؟

— المؤهلات الوراثية .. ورقم شهادة الميلاد ؟

— الانباء ؟ .. تاريخ العمليات الجراحية ،
وعمليات استبدال الاعضاء ، واسم واهب العضو
المستبدل (ان وجد) ، وآخر عنوان له ؟

١٠٧ - ج) .. ويعيش معك في نفس البيت .. وتقول
انه مفقود .. والاسم .. الاسم أه ، تحقق الشرطة
من اللوحة الخشبية تحت صورة المتحدث بالتليفون في جهاز
استقباله .. أه .. السيد جرين .. *

واصل والد جهري حديثه قائلًا : نعم يا سيدي
الضابط ، لقد تمرد أن يقوم عصرا ، بجولة على قدميه
رغم كل تحذيراتي .. أنت تعرف مدى عناد كبار السن ..
لكنه كان مجرد دائما في مواعيد قبيل الساعة مساء - صراحة
.. لقد بدأت اقلق عليه يا سيدي الضابط .. فالساعة
الآن العاشرة .. *

اجاب رجل الشرطة بجفاف : انا أعرف جيدا ، كم
تبلغ الساعة الآن ، واسترق نظره الى صورة المتحدث
على شاشة التليفون ، فوجد وجه المتحدث لا يحمل سوى
الخوف الصادق ، فناد لينظر الى شاشة للمعلومات أسفل
شاشة الصورة ، وقال : أرى أنك دفعت الضريبة المحلية

صباح السيد جرين مصيبة • لا أعرف • لا أعرف • لا أعرف •

فقال الشرطي يهدوء • تحكم في نفسك يا سيد جرين • قال وقد بدت على وجهه علامات الغضب • وظهروا بوضوح على شافته العيون • إذا لم يكن باستطاعتكم الإجابة عن بعض الاسئلة البسيطة يهدوم • اني أعجب • كيف ستتصرف في مواجهة (الاختيار) في الاحصاء الرسمي للسنة القادمة ١٩ •

• أنا أسف • سأحاول أن أصيب اصصا • لكى لا أعرف فعلا كل هذه الملوامات • وعندما ولد أبى • لم تكن الامور جيدة التنظيم كما هي الآن • هو • قد لقد الكثير من الاوراق خلال سنوات حمرة • ولم يكن بهما بأن يستكملها •

ضرب الشرطي بكفه على مكتبه وهو يصيح • اوراق مفقودة • هي مكتملة ! انظر يا سيد جرين • لن يحدث أن أصبح بخروج مركبة أرضية • اذا لم تكن جميع الاوراق مستوفاة • لا يمكن أن أطلب اذنا باستهلاك الوقود • وأضافه مزيد من التلوث الى البيئة • من غير اوراق كاملة • كاملة • هيه وبالنسبة • لا تنوع سي ارسال رجلين من رجال الشرطة على الدراجة بحث في هذا الجو • ومع الاوضاع الحالية للمصابات •

تذكر جرين • صورة رجال الشرطة الثلاثة ليس تصور • عند ويلشاهير في اليوم السابق • في وضع المهار • وقد جرت انتقاهم بمهارة بواسطة الشرطة المتحركة • سي تستخدمها إحدى المصابات المتبيرة • أحسن جرين أنه سيبدو كما لو كان يطلب الى الشرطي أن يرس رجلاه ليلاقوا نفس المسير • فقال • لا • لا يا سيد • لم أقصد الى هذا • كل ما في الموضوع أن والدى • •

قال الشرطي مقاطعا • الشرطة لا يمكن أن تكون مسئولة عن المواطن الذى لا يحافظ على سجلاته كاملة • كل ما يمكن أن أقوله لك • هو أن أبعت منه مصباحا • في ضوء النهار •

• شكرا • شكرا يا سيدى • شكرا جزئيا •

• أنا أسف يا سيد جرين •

استهلك والد جرين • تلك الليلة • عليه كاملة من حبوب • نور • (المضمون سلامتها • وعدم ضررها • وعدم تسببها في الادمان • والممنوعة من أفضل المناصر الطبيعية) • لكن الحبوب لم تساعد على الوصول الى اجابة من الاسئلة المطروحة • بل انها لم تساعد على تحسين حالته المصيبة •

وفنى من البيان • ان أحدا من رجال الشرطة لم يفاد مركز الشرطة للبحث عن المجرم المفقود •

★ ★ ★

في صباح اليوم التالي • وجد الجد المجهول • حية

هامة • متكوما على الارض • على بعد مجمع سكنى واحد من البيت •

عندما استدعى جرين الى مركز الشرطة • قال الضابط وهو يكتب تقريره • أسف يا سيد جرين • لكن يبدو أن نسبة التلوث كانت عالية بالامس • والان • علينا أن نتكفى سريعا من اتمام البيانات المطلوبة !! •

بيع والد جرين حبة من حبوب • نور • المهدنة • وأجاب على اسئلة الضابط بأفضل ما أمكن • قبل أن يفاد مركز الشرطة • أخبره الضابط باعتقاده أن شخصا • ما • أصغر من الجد وأقوى منه • سرق كمائة الاكسجين الخاصة بالجد من فوق وجهه • وتركه وحيدا • يعمل • وسط الضباب الاسود السم • وقبل أن ينصرف جرين • تلقى كلمات العطف والتعزية من الماملين في مركز الشرطة •

وقف جرين هائلا • يراقب الذين حملوا جثمان الجد الى البيت • ويضمونه على سريريه • ثم استمع الى والده يتحدث تليفونيا الى مكتب دفن الموتى •

في وقت متأخر من عصر نفس اليوم • حضر الرجل الملقب من مؤسسة دفن الموتى • في يده حقيبة سوداء • نيقية • كان طويلا • أسمر اللون • على درجة عالية من الكفاءة • دخل البيت بلا تردد • وواصل طريقته بنوعية • وسريع الى مشاة الطبع • حيث وضع حقيبته • وبسرعة واحدة مشى فتح الحقيبة • كان من الواضح أنه يسيطر على الموقف تماما •

قال • أصبى ديفوز • • ثم واصل حديثه متوجها الى • سيد جرين • وأن يا سيد جرين • الذى فهمته • انك تطلب من مؤسستنا أن تنظم لك ترتيبات جنازة الوالد • اسمح لي أن اثنك على هذا الاختيار السليم • فمؤسستنا توفر تنوعا كبيرا في انماط الجنازات وتماذج الاكفان • ونحن نعد كل جنازة وتولى كافة تفاصيلها • وفقا لوضع عائلة الفريد • ومطالبها العاطفية والروحية والاقتصادية • اما اذا كانت لديك الرغبة في شيء مبتكر غير مألوف • فعندنا جنازات شرقية • بما فيها من نساء نادبات لاسلمات • وعدنا جنازات فرعونية • تظهر فيها الفتيات بشبابهن البيضاء الناصعة • يصري صدورهن الماربة باكتن • على ايقاع موسيقى جاززية أصيلة من الاسرة الثانية • وعدنا جنازات شمسية • بل وعدنا حتى تنوع من الجنازات العسكرية • التى يضم بعضها هربات الدبيرة من الحرب العالمية • هذا بالإضافة الى ما تقدمه من جنازات على طراز الفانكس • بقوارب الارض الطويلة • الاسم الذى يضمن لرحيل الفقيد أن يتم في اطار من الجيد والفخامة • كل ما عليك هو أن تلقى نظرة الى هذا (الكتالوج) • • • وتناول السيد جرين مجلدا ضخما • • وان تختار الجنازة التى تعتقد أن المرحوم كان يفضلها • •

تناول والد جرين المجلد • وراح يتصفحه • ثم رفع رأسه قائلا • وماذا يعنى اصطلاح التخصيص الشخصي ؟ •

من قصص الخيال العلمي



هذا اختيار حكيم .. وسأتمنى فوراً بمكتبنا لاراجع معه
الخطة ، على سبيل التأكد .

أخرج ديفرز جهاز اتصال لاسلكي صغير من حقيبته ،
وتكلم فيه لمدة دقائق ، ثم استمع الى الصوت البهوح
الذي يصدره الجهاز لدقائق أخرى ، والتفت قائلاً : لقد
تم ترتيب كل شيء .. مرة أخرى للجهاز بجهز لاسلكي
في طريقها اليها ، كما تم اخطار المدفن وهم على استعداد
لاستقبالنا .. كل ما علينا الآن ، هو أن نملأ بيانات هذه
الاستمارة الصغيرة . - مرة أخرى ، مد يده الى الحقيبة ،
ليخرج منها استمارة طويلة ، أشبه بترك التي هانى منها
والد جيري عند اتصاله بالشرطة - قال السيد ديفرز وهو
ببساطة استمارة - من حسن طالعك يا سيد جرين .. ان
مدفن المرحوم سيكون في (ميدولاند) ، منطقة متنازة ،
قريبة من المركز التجاري ، وهي بعد خطوات منها ، تقع
كنيسة (كل المذاهب) .

كان السيد جرين قد أنهى آخر حلبة من القراص
و نور ، خلال هذا اللقاء ، فأرسل جيري الى الصيدلية
الحالية بالبنية ، ليشتري حلبة جديدة . - لقد علم منذ
الليلة أنه سيكون يوماً عصيباً ، فاستلقى على مقعده في
مواجهة السيد ديفرز .

عندما عاد جيري ، وجد والده وقد بدت عليه علامات
التعب والقلق ، لذا فقد تناول حفنة منها على
السرير .

كان السيد ديفرز يقول : الآن يا سيد جرين ، اذا
لم تستعمل الرسول الى رقم بطاقة المكتبة الخاصة بوالدك ،
وانواع الطعام التي كان يفضلها ، والطراز الذي كان
يحتاج اليه ، الاستراي المقفول أم الكتفاكي الازرق ،
ورقم شهادة ميلاد أبويه ، ورقم وثيقة زواجهما .. اذا
لم تصل الى هذا ، أخشى أنه سيصبح من المستحيل دخوله
الى مدافن ميدولاند . - ليست المعلومات نفسها هي المهمة ،
ولكن حقيقة انها مفقودة أو ناقصة هي صميم المشكلة .
وأخشى أنه لن يصبح لي امكاننا أن نتولى هذا العمل اذا
لم تكمل البيانات الناقصة في هذه الاستمارة . ثم أضاف
يتشاورم : وأنا واثق ان المؤسسات الأخرى لدفن الموتى ،
سيكون موقفها مثل موقفنا . -

قال السيد جرين مبتعداً ولكن لا أطلب منكم اطعامه ،
او تزويده بالكتب ، أو اختيار ما ينادى لفرقه .. عندما
يكون الشخص ميتاً .. فهو ميت .. كل ما نطلبه له هو
أن يدفن .

أجاب ديفرز ، وهو يضبط على كلماته : لكنني قد
شرحت لك منذ قليل هذا الموضوع يا سيد جرين -
مدينتنا الحديثة تقوم على المعلومات المسجلة بدقة ، وبعب
على المواطن أن يكون قادراً على التعامل مع الاستثمارات
المختلفة بكل دقة وكمال .. هذا ما يتطلبه القانون . -
الطريقة التي قال بها السيد ديفرز هذه الكلمات ، لم تدع

قال السيد ديفرز بنشاط : أه .. ذلك يأتي بعد
اختيار نوع الجنائز - نستعمل من رسيدك في البنك ،
وبمعدل مديونيتك ، ومستطيك الوطني .. واحتمالات
الكسب الاستثنائية . كما نطلع على آخر نموذج خاص
بالضرائب التي تدفعها ، ثم نقرر بعد ذلك اذا ما كان في
امكانك أن تدفع الاسماء تكاليف الجنائز بانتظام . عندما
تخطرك بقرارتنا .. هذه هي خطتنا للتخصيص الشخصي . -
خفى والد جيري رأسه باستسلام ، وهو ينظر الى
المجلد الذي بين يديه ، ثم أشار الى صفحة منه قائلاً
: ماذا من هذا النوع ؟

قال الرجل على الفور : هذا هو النمط النموذجي
للمناتل - غالباً ما يكلف حوالي خمسة آلاف دولار ، تزيد
أو تقل وفقاً لنظام تحديد التكاليف ، وللتوصية التي
يصدرها قسم التخصيص الشخصي التابع لنا . - على أي حال

بعد ذلك الى (الجراج) باحثاً عن جاروف ، وعصاة
مدرجة للقياس .

مهر جيري على بقعة في خلفية المنزل ، تصور انها
تناسب الغرض . تحت الشجرة التي تحبها أمه . بالصفاة
المدرجة ، رسم مستطيل في التراب اليابس ، طوله متران
وعرضه متر . وبدأ الحفر .

استمر الحفر ، طوال ذلك اليوم ، واليوم التالي ،
بينما والد جيري يجادل رجال الشرطة ومؤسسات الدين ،
ويتصاعد تماطليه الاقراس « نور » ، التي أصبحت تزد
الى البيت بانتظام في سناديق شركة الايوية .

وفي صباح اليوم التالي ، حضر رجل ضئيل من ادارة
الصحة العامة ليروي والد جيري ، وكذب الرجل الذي
استدعى من احدى مؤسسات الدين ، يوشك ان يفلح حقيقته
ليقول الجملة التقليدية « أنا شديد الاسباب » .

وبعد ان شرح رجل الصحة مهمته ، سأل والد جيري
متخوفاً وهل لديك أية استمارات تحتاج الى بيانات ؟
قال الرجل متحمساً « بالطبع يا سيد جرين » ها هي !
وأخرج الرجل أوراقه ، وتناول واحدة منها ، وقرا « والد
جيري » . . . ولديكم نفايات في محيطكم ، تتضمن مخاطر
على الصحة العامة ، وعليه يجب التخلص فوراً من هذه
النفايات .

سأل السيد جرين غاصبا ، لكنها ليست نفايات .
أجاب الرجل صاحب الجسم الضئيل بهدوء « أنه ميت
اليس كذلك ؟ » . وهو قد بدأ يتعمق بلا شك .

امتتح وجه السيد جرين من فرط الغضب ، لم يكن
مندوب الصحة العامة لم يلاحظ ذلك ، وواصل حديثه
« هل تعلم أية امراض يمكن ان تنتشر بسبب جثة متعفنة ؟! »
كل يوم . السهل . الحصى . الجدري . الطاعون ماذا
أقول ؟ كل شيء تقريبا ! انها تصبح ممل تفريح طيحي
لاسوأ الامراض . لا . لا يا سيد جرين انها في نظري
القانون ، مثل أي قطعة لحم أخرى متعفنة ، يجب ان تختفي
فورا لصالح لصحة العامة ، سواء كنت له ارتباطاتها
المعاطفية أم لا . . .

استطاع يد والد جيري فقال « ولكن » ماذا يمكنني
ان أفعل ؟ »

قال الرجل باندفاش « ادفنه » هل هذا غريب
أيضا ؟ »

« لا استطيع » ان يسمحوا لي . لن تقبل أي شركة
أو مؤسسة دفن ان تتسلمه . لقد فشلت في استكمال
البيانات المطلوبة في الاستمارات . . . و . . .

قال رجل الصحة العامة باثار « أنا أسف جدا يا سيد
جرين ، ولكن . . . »

السيد جرين شك في أن القانون صارم في شأن متطلباته .

قال جرين بياس وحيرة « لكى لا أعرف من أين أتى
بهذه المعلومات » انها غير موجودة . ماذا يمكنني أن
أفعل ؟ » تحشرح صوته ، وبدأ جسمه يرتعش بشكل
ملحوس . فقال ديفورز يتعامل « هذه مشكلتك أنت . . .
أنا أسف . » سفلل يداه مغلولتان . طالما أنك لم توفق
بعد الى استكمال البيانات المطلوبة « وأخلق حقيقته .

« أنا أسف جدا . » قالها السيد ديفورز وهو
ينصرف .

★ ★ ★

في وقت متأخر من عصر ذلك اليوم ، تملى جيري الى
حجرة نوم جده . وكانت أشعة الشمس الغاربة تتسلل الى
داخل الحجرة ، برغم الغضاب الاسود ، والديان ، والنوافذ
المستحقة . دخل بهدوء حتى وصل الى سرير المولى .
وتمنى ان تنجح الاشعة النارية السحرية ، في ان تبعث
الحياة مرة أخرى في ذلك الجسد المسجى .

ثم مسح جيري لنفسه ، ان يبكي لأول مرة منذ وفاة
جده . سألت دموعه للحظة قصيرة ، بما يكفي لتعبير من
المعنى الذي يحسه « كم افتقدك ! » ثم توقفت .
واستدار الصبي ، وخرج بعد ان أخلق باب الحجرة بمناظرة .

تتابع الى البيت اثنان من رجال الدين ، نفس الإح
المتجه والكلمات الباردة « اتيا وانصبر يا بنيس الكتمان
« نحن في غاية الاسباب يا سيد جرين . فقط لو كان
بإمكاننا استكمال البيانات . . . أحد رلد جيري يولي
اتصالاته بمؤسسات الدين برغم فشله . فلم يكن أمامه
ما يفعله غير ذلك . وتناقص ما يتناوله من طعام ، بقدر
تضاعف عدد اقراس « نور » التي يستعملها .

وعند كل غروب ، كان جيري يتسلل الى حجرة جده ،
يسرق النظرات الى هيون الجيد التي ما زالت باقية تحت
الاجفان النصف مغلقة . الا ان بريق الميرون كان يتناقص
يوما بعد يوم . وفي اليوم الثالث ، فقدت الميرون كل
شيء . وظهرت للجيشان راحة .

في اليوم الخامس لوفاة الجد ، وكان يوم عطلة دراسية
عند جيري ، استيقظ مبكرا ، يفكر في الاحداث التي
مرت بهم ، وفي الجيشان الذي يتعمق في العجيرة المجاورة
فوصل الى اقرار حاسم .

بسرعة وهدوء ، استيقظ جيري ، وارتدى ملابسه ،
وأخذ يراجع بعض المعلومات ، في دائرة المعارف الخاصة
به ، ثم سجل المعلومات التي يريد بها على ظهر استمارة من
الاستمارات العديدة التي خلفها بندوق مؤسسات الدين ،
كانت دائرة المعارف هذه ، هدية من جده ، وكانت
معلوماتها دقيقة واضحة ، بالنسبة لصبي يبلغ التاسعة
من عمره ، تعلى كل تساؤل يمرض له . انطلق جيري



جيري خارج الحفرة ، ونظف ملامسه من التراب الذي هلق بها ، وأطرق صامتاً للحظات ، ثم ابتدأ يمد ذلك في رمل الحفرة لاغفاء الجثمان .

« وداها يا جدى .. » قالها جيسى ، وثمة دمعاً تتأرجح على وجنته .. ثم أخذ الممول والمقياس ، ودخل الى البيت .

★ ★ ★

حضر مندوب الصحة العامة ، كالتوقيع يوم الاربعاء
قال مهديدا : ارجو يا سيد جيران ان تكون قد تعلمت
من الفتيات التي كتلتها عنها . ولاي شي هنا مذكورة
من المحكمة تطالب بمثورك امامها في الثالث من مارس
لسماع الحكم عليك ، بجمعة نفس الاماضى المدنية * *
وكان يرفقه الرجل عدة رجال من عمال الصحة ، يحمل كل
واحد منهم سقيفة الزشاش المظهر .

[illegible]

رفع والد جیری حیثیہ الی السماء شاکرا ، ثم سقط
مفتدیا علیہ .

وعندما عاد جيري من المدرسة ، كان ضابط الشرطة بالبيت * * وعرف الجميع تفاصيل القصة كاملة .

قال ضابط الشرطة وهو ينظر الى والد جيري بأسفا
يهيىء "أنا أسف يا سيد جرين .. لقد دغضت أبهيك
العثمان في الثمان العلفى .. وهذا يوجب القفص عليه
قد يكون الأثم الهام سبوره في حدود النشام مدني
بدون تصريح .. لا أعرف بالتصديق .. هل الإقل مخالفة
التعليمات .. انها مهمة ثقيلة على نفسي ، لكنه القانون
كما تعرف .. أكرر أسفي يا سيد جرين .. أنا مضطرب
استعجاب جيري ..

ساد صمت كثيف .. بعده ضابط الشرطة قائلا « هل كل حال .. هناك الجانب الطبي في الموضوع .. فاننا نلجأ الى استئراج جثمان الرجل من القفوة .. » لقد بحث الموضوع ، فلم أجد لدينا أى تعليمات في هذا الصدد نستعين به مخرج يا سيد جرين .. هذه مسؤوليتنا نحن **تلقوا** .

وهكذا ، ذهب جيري إلى السجن .

لقاطعه رجل مؤسسة الدين الذي لم يكن قد انصرف
بعد « ألا يمكننا أن ننقله الى مقلب النفايات المموسى ؟
لعل في هذا حل للمشكلة » *

ولا .. لا ، صاح رجل الصحة العامة بصوت جاد
لا أظنهم يقبضونه هناك ، كما نعلم جميعا ، لا يقبل
الواد الضوية . لقط الصانع ، والسيارات القديمة
وما أشبه ، صمت قليلا ثم قال ، ربما يمكن رمي في
البازعة العامة . . . ولكنه عاد ليهر رأسه نفيًا ، لا ..
فذلك يقتضي إثبات ، أنه من أصل برازي . . . ولا اعتقد أننا
نستطيع إثبات ذلك . .

نفضي مندوب الصحة العامة ، وهو يهرق في راسه قائلا : بصراحة يا سيد جرين ، أنا سعيد لأن هذه هي مشكلتك ، وليست مشكلتي . ولا أدري حقيقة كيف تستعمل إلى حل لها ، ثم قال بجديده وبشكل رسمي : لكن الذي أهدفه جيدا - - أنه لا يجب الانتباه بالصحة فقط أكثر من ذلك . - - وإذا بقيت هذه المشاكل في هذا الجوار حتى يوم الأربعاء القادم ، فسندخل إلى - - لا أعلم بالضبط إلى ماذا . - - ولكنني أثق أنك لن تصعب به . - - إلى اللقاء يا سيد جرين . - -

وفي أعقاب رجل الصحة العامة ، اندفع مندوب مؤسسة
الذئب ، يهتز رأساً وها يتنقلشان *

★ ★ ★

في اليوم التالي ، لم يتذهب جيرى الى المدرسة ، وبقي يحضر في الغناء العائلي . لم يخبر أبويه ، وكان واضحا انهما في شغل شافل عنه . انتهى من الحضر عصرا ، فماد الى البيت ، واغتسل ، ثم ارتدى افضل ثيابه ، وفي هدوء تسلل الى حجرة جده ، وفتح الباب .

كانت الرائحة فوق احتمال البشر ، فمع أن جيري مضى
قدما مقطعا أنفه بمنديله ، ارتدى قناع الأكسجين ، وبدأ
في سحب الجثة من فوق السريز بعناية الى خارج الصخرة .

بعد جهد طويل استطاع جيري أن يصل بالحيطة إلى
موقع الحفرة التي انتهت من أعمالها • توقف قليلا لينتظر
ويصل إلى القبر • ما يكن مع القبر كالماء • بسكن جيري
كان أصغر من أن يتصور مثل ذلك القبر البسيط • لكن
من داخل الحفرة • بسبب جيري الجمالان إلى داخل القبر
وانتهى عليه وأضما دمايت اليد الطريقة التي قرأ عنها
في دائرة المعارف • بعضه يتشابهان فوق الصدر • قف

ياساكني حيناً

شعر: مبارك بن سيف

يا سأكني حيناً قد عاد ذكراه
ألم تزل تجمع الأزهار الخاحكة
ويلهم الله جسر عينيها يسمته
وترنجي عيدها فرحاً بملبسها
تلاطف الطير تلهو في مرابعه
هل تذكرين بساح الحى ملعبها
نبي من الرمل اشكالا عجيبة
على الشواطئ كم راحت أمامنا
نحني من الرمل أصدافاً ملونة
نلهو كأن لنا الأيام بالقيمة
هل تذكرين إذا ما البدر مكممل
نرمي على ظنا الأحجار في مروح
عفى بنا العمر لا ندرى مسرته
أهفو إلى طفها صبحاً وأمسية
رباه كيف نجمعنا على صفر

ألم يزل دوده يمشو بحياه
وترقب الشمس نسبو في ثناياه
ويبعث العفيف مسحوراً برؤياه
والعيد في بهجة الأطفال معناه
قمرية لحواشي الليل ملواه
تلهو ونحفي على وعد بلقيسه
في بهجة ثم نمحوها ما بنيناها
نفسر الرمل في شوق الفناها
نجرى إلى الضل نحصى ما جئناها
كأنها جدول يسرى بمجرها
وأسميات قهينناها بمجرها
أطفالك ليس لنا في الأرض إلاه
ذكرى الطفولة حلسم كيف أنساه
آه من الطيف قل لي كيف أسلاه
وكيف تعقبه بالبين ربناها



لماذا غاب الصوت العربي

الرأي هذا لابد ان يكون مسئولية الكتاب في كل دول العالم المتحدين وذلك لتشجيع مبادئ السلام والحرية .

فشل السياسيون - اذن - في ان يحققوا او يضمنوا السلام للعالم ، لان اندلاع الحرب العالمية الاولى هو دليل هذا الفشل ، واذن يجب على الكتاب ان يأخذوا على عاتقهم تقديم صمويات

الحوار بين الدول -

في سنة ١٩٣٣ وجد ذلك الاتحاد الدولي للكتاب نفسه في موقف لا يحسد عليه وذلك عندما اذان سياسة حرق الكتب في بداية عهد هتلر . ثم بعد ست سنوات أي في سنة ١٩٣٩ باتداع نار الحرب العالمية الثانية .

وبرغم هذا فان الفكرة كانت مازال عالقة في الالهام : ما فشلت فيه السياسة يجب ألا يفشل فيه الشعب .

وانتهت الحرب واعيد انشاء نادي فيينا سنة ٤٧ وفي سنة ١٩٥٥ كان المؤتمر الدولي الثاني لهذا التجمع العالمي يعقد في فيينا .

وفي الفترة من ١٦ الى ٢٣ نوفمبر اجتمع ثلاثمائة من الكتاب الذين يمثلون خمس قارات .

وكان امام هؤلاء الكتاب الثلاثة موضوعا يناقشونه ويدلون ببحوثهم حوله . وكان عنوان هذا الموضوع :

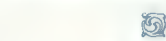
Pen Club تكون الكلمة الانجليزية التي

منها قلم . وقد انشئ هذا التجمع العالمي أو نادي القلم سنة ١٩٢٢ وكانت الفكرة من وراء انشائه ان تبادل الدوا بين الدول ان يفتح فشلا مطلقا بخلق رصاصة الحرب العالمية الاولى ، ولذلك فان تبادل

الحرب العالمية الاولى ، ولذلك فان تبادل

الحرب العالمية الاولى ، ولذلك فان تبادل

على الكتاب أن يبدلوا
صعوبات الحوار
بين الدول



مطلوب إنشاء
نادي للقلم في كل دولة
عربية قسرا

اهتمام ، لست ادري ما اذا كان هناك موقف من هذا النادي الدولي أم ان المسألة لاتزيد عن مجرد عدم وعيا بالاحداث الدولية الا اذا كانت هذه الاحداث تدور في فلك السياسة .

ولو اننا رجعنا الى الماضي لنعرف ان نادي القلم انشئ اساسا كرد فعل للاحداث السياسية التي اثرت بالعالم وكانت نتيجةها : الحرب العالمية الاولى . أي ان للسياسة قدرا كبيرا في هذا النادي ، وسوف اوضح ذلك تفصيلا عند حديثي عن المؤتمر الدولي الاخير الذي عقد في فيينا من ١٦ الى ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٧٥ والذي كان لي شرف حضوره كمضو مصري .

ويمتن أولا ان اوضح ان تسمية نادي القلم ليست صحيحة تماما ، فالحروف الثلاثة التي تكون كلمة قلم بالانجليزية **Pen** ساهي الا اختصار لكلمات ثلاثة : حرف **p** يقصد به الشراء **Peots** ، وحرف **E** مقصود به كتب المقالات **Essayists** وحرف **N** مقصود به الروائيين **Novelists** ومن الممكن ان يستعمل حرف **p** للدلالة على كتاب النثر **Playwrights** كذلك من الممكن استخدام حرف **E** للدلالة على كلمة المحررين **Editors** ولكن عموما ومع شيء من التجاوز أن نطلق تسميته نادي القلم **Pen** على اساس ان الحروف الثلاثة

من هذا التجمع الكبير؟

كل ضحايا التمييز العنصري في كل العصور وخاصة اليهود .

فما هي الصهيونية ؟ .. انها حين الشعب اليهودي للعودة الى ارضه لبريحية التي طرده منها الرومان والعراة ففتشتوا في كل ارض .. وهذا حين الى ارضهم قد شغلهم الفئ سنة دون انقطاع في صلاتهم وهداتهم وتقاليدهم وادابهم وامالهم في الخلاص وحجهم الى الاماكن المقدسة .

ان الصهيونية ليست الا منظمة سياسية تعبر عن هذا الامل فالصهيونية هي حركة تحرير قومية . اتجهت الى تحقيق هذا الامل دون استخدام للقوة او الحرب وانما عن طريق انشاء المستعمرات الزراعية وتخصيب الارض البور .

والصهيونية هي حركة الاستيطان الوحيدة التي لم تعمل على طرد السكان الاصليين من ارضهم ، وانما اختارت ان تعيش معهم وأن تعاونهم لا أن تستغلهم ، ولا تحاربهم ، وانما تتمايش معهم في سلام .

ويضحى المنشور : ان الصهيونية لم تدع الى كراهية العرب . ان ادانة الحركة الصهيونية في الامم المتحدة ليست الا محاولة للقضاء على الدولة اليهودية وذلك بطردها من حظيرة القانون الدولي .

اتهى المنشور الذى وزعه الوفد

العربية - ودول العالم الثالث - الدول الشيوعية .

ان مثل هذا القرار الذى ليس له مثيل ، تزييف لحقائق التاريخ واستهان للانسانية والاخلاق واستهان بالكرامات

عن الفصل

قال الصحفيون السانور يوجين مكارثي الذى رشح نفسه لانتخابات الرئاسة الامريكية عام ١٩٦٩ وفشل في ترشيح حزبه الديمقراطي له ، سالوه عن المبالغ التى لا مفر مرشح الرئاسة من أن يتفقا قبل الوصول الى البيت الابيض ، فاجاب :

انا لا اعلم شيئا عن المبالغ التى يتفقا المرشح قبل ان ينتخب رئيسا للولايات المتحدة .. فانا لم انتخب رئيسا لبلادنا ايدا ..

وصمت مكارثي هنا قليلا ، ولكنه لم يلبث ان استردك قائلا :

على اننى استطيع ان اعطيككم فكرة واضحة عن المبالغ التى يتكلفها مرشح الرئاسة الفاشل . فقد انفتحت مايتراوج بين ٤ - ٥ ملايين دولار ..

« ثلاثون عاما من السلام للتحاشية الاربعية ، أى منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى الآن » . ولقد نظر بعض الباحثين الى هذا الموضوع من اتجاهين :

البعض نظر اليه كحقيقة ، بمعنى أنه كان هناك سلام في أوروبا خلال الثلاثين عاما الماضية وهناك بالتالى كتابات اوروبية عن السلام . ولكن الفريق الثانى وضع علامة استفهام بعد العنوان بمعنى هل وجد السلام حقا في أوروبا خلال هذه الاعوام الثلاثين؟ وبالتالى هل كانت توجد هناك كتابات من أجل السلام ؟ ..

كان مفروضا ان يكون ذلك العنوان هو رأس موضوعات كثيرة لبحث وللنقاش وللأراء وللحوار .

ولكن الوفد الاسرائيلى (خمس أعضاء) أسرع يوزع على كتاب التقارير الخمس منشورا يقول فيه :

مضت ثلاثون عاما على الحرب العالمية الثانية . ثلاثون عاما على قتل النظام النازى الملاين اليهود في أوروبا ذلك النظام الذى آمن بالدماء للسامية

وابادة الشعوب .

ان القرار الذى اتخذه الجمعية العامة للأمم المتحدة قد أدان الصهيونية بأنها حركة عنصرية .. عنصرية كالعنصرية والنازية . وقد صدر هذا القرار ببادة وتصويت من الدول



لماذا غاب الصوت العربي

من هذا التجمع الكبير؟

فاليهود لهم جنسيات متعددة بحسب
قوانين جنسية البلاد التي يعيشون
فيها ، ولكنهم - أبداً - لا يعتبرون
شعباً .

وقد أثار هذا الكلام الوفد الاسرائيلي
واسرع بإصدار نشرة يقول فيها :

إن الوفد الاسرائيلي يعلن أنه
لا يستطيع قبول دعوة مستشار النمسا
بروتو كرايسكي لحفل الاستقبال الذي
يقام هذا المساء بسبب الأمانات التي
وجهها المستشار إلى شعب اليهود .

انتهت النشرة التي كتبت باللفظ
الثلاث : الانجليزية والفرنسية
والألمانية .

ولم يحضر الوفد الاسرائيلي الحفل
وتضامن معه وفد هولندا في ذلك فلم
يحضر الحفل ايضاً .

ما معنى هذا كله .

معناه ببساطة أن السياسة فرضت
نفسها على الادب في هذا المؤتمر الدولي
للادباء . ومعناه أيضاً أن الوفد
الاسرائيلي كان سريع الحركة .

ولم يكن في استطاعة وفدنا أن
تكون له مرحلة الحركة . . . سواء في طبع
كلمة أو رد على مقاطعة من المقاطعات
الكثيرة التي وردت في المنشورات
الاسرائيلية المتعاقبة أثناء فترة انعقاد
المؤتمر .

لماذا ؟

لا أثير الآن المشاكل المادية التي تقف
أمام أي وفد عربي في أي مؤتمر دولي
لكن يقوم بدوره الاحلاسي كما يجب .
ولكن ما يعنى هنا أن أوضح أننا
- كوفد مصري - قد وضعت أساساً في
اعتبارنا ألا نصل بأي مشكلة من هذا

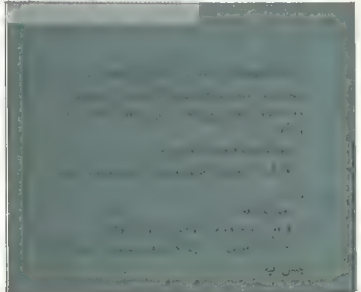
أو كآلة . . . ورد بعد ذلك ما ذكره
البيان الاسرائيلي ، أما فردريك هير
فقد جاء بنظرة جديدة - ونظريته
تقول أنه إذا كانت الصهيونية متصرفة
طبقاً للقرار الصادر من الأمم المتحدة ،
فإن الاسلام ، والصهيونية ، كل منهما
يعتبر متصرباً .

وفي هذا صمم الوفد الاسرائيلي أن
يثير قضية على اوسع نطاقه فقدم
أقام مستشار النمسا بروتو كرايسكي
حفا للوفود ، ولكن الوفد الاسرائيلي
قاطع الحفل ، والسبب أن المستشار
كرايسكي كان قد صرح قبل بضعة
أيام - من المؤتمر - أن اليهود جماعة
ليسوا شعباً . بمعنى أنه لا يوجد
شعب يهودي وإنما توجد يهودية

الاسرائيلي على الاعضاء ، وواضح أن
ما جاء به المقاطعات لا حصر لها وتبجح
لا مثيل له . ولقد جاء بعد هذا المنشور
الكاتب السويسري المعروف فردريك
دوريمات فتكلم أمام الحاضرين من قرار
الأمم المتحدة ، ووقف ضده ، وندد به ،
وفي اليوم الثالث من المؤتمر كانت
القاعة أشبه بمظاهرة سياسية من أجل
قضية الصهيونية والمتصرفة ، فتكلم
ثلاثة من المفكرين والكتاب :

- فردريك دوريمات مرة أخرى .
- فردريك هير النمسا .
- جوزيف ستريلكا النمسا .

وباختصار أستطيع أن أقول أن
دوريمات قد ردد مرة أخرى ما سبق



مجلس
الإسكندرية
العلمي
والثقافة الإنسانية



الندوة

رئيس التحرير

الدكتور محمد إبراهيم الشوش

أقر في عيد أول مارس

النوع لتكون محل نقاش ولتكون عرضة

بالتالي لاخذ آراء ثم قرار وتصويت
على قرار .. لان الحقيقة كانت أمامنا
واضحة وهي أن أي قرار سوف تحصل
فيه إسرائيل على أغلبية مطلقة .

والسبب واضح .. ففي مثل هذا
التجمع المالي لم يكن يوجد من الدول
العربية الثلاث وعشرين الا دولة واحدة
هي مصر .. ولا يوجد من الدول
العربية أعضاء في نادي القلم الدولي
الا مصر ولبنان وحدهما .. وبطبيعة
الحال كانت لبنان في ظروف لا تسمح
لها بأن ترسل وفدها .

والسؤال الآن : كيف تسمح بأن
يفيق الصوت العربي كله في مؤتمر
كهذا .

او القصيدة أو القصة أو المسرحية ..
يتأثرون فيما يكتبون بما سمعوا ..
ويستلهمون ذلك في كتاباتهم .. وهم
بذلك يكونون رأيا عاما في بلادهم ..
ومن هنا فإن حضور وفد من كل دولة
عربية على حدة له ضرورة كبرى ..
وأنا اقترح أن يتم ذلك داخل نطاق
جامعة الدول العربية .

وذلك يتطلب اهتمام أن تصرع كل
دولة عربية بأن تعلن عن انضمام نادى
للقلم ثم تطلب عضوية النادى الدولى
مع المبادرة بدفع الاشتراك - وبعد
ذلك يكون مقبولا ومنطقيا أن تكون
للدول العربية رأى موحد في مثل هذه
الاجتماعات المالية .

١ - الإعلام العربي جندراح النعنع د. محمد إبراهيم الشوش

٢ - بطولات مجهولة د. أحمد الشرياحي

٣ - الحداثة الادبية في المثل والوجدان صلاح عبد الصبور

٤ - الادب الجديد في الخليج محمد جابر الانصاري

٥ - تحقيقات في الادب واللغة د. ناصر الدين الاسد

٦ - الانطباعيون والشرق بدر الدين أبو غازي

٧ - الصفحات الملوحة من تاريخ الخليج ودرقى

الجزيرة العربية د. أحمد أبو حاكمه

٨ - حديث الحيوان بين العلم والمؤثرات العربية فاروق خورشيد

٩ - الاجتماعات الاسلامية في الفكر المصري الحديث د. فاروق أبو زيد

١٠ - الميراث (قصة) ثروت إسماعيل

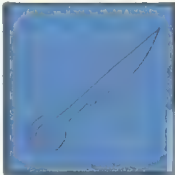
كاريكاتور

يعمل في داخله صاروخا ذا رأس ذرية
وتندرج الاحجام حتى تصبح مجرد
خلفة في مدس صوت فقط .. تطلق
لفجر شحنة .. تماما مثل هذه
الجموعة الموجودة على هذه الصفحة ..
لهذه الرموز الضاحكة التي يسميها
الرسام الأمريكي روجر برايس عمل

مدد من الناس لانها تصبح قنبلة ..
تشغل فطر ذيقا او كذا يغلف
حياتها ..

وفي داخل كل منا قنبلة من هذا
النوع - الفسد فكرة ساخرة -
فاللسان حيوان ساخر .. ولكنها
موجودة باحجام متفاوتة .. فبعضنا

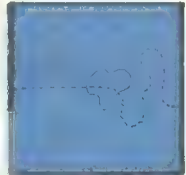
انت ايضا تستطيع ان تصبح رساما
لكاريكاتير .. فقط اذا كنت صاحب
فكرة وعنده موهبة السخرية ..
فالكاريكاتور فكرة ساخرة .. ودائما
نقول ان كاريكاتير ساخر اعمق واغرب
للقب من الف كلمة .. وعندما تعالج
الفكرة مشكلة جادة تمس حياة اكبر



مقصع أعزب



سنة من قنبلة بذت



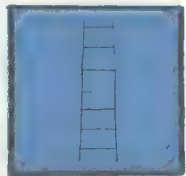
طابور عمل مجهد يمر على
بقعة من الشوارع



سفينة وصلت متأخرة
للا نقار سفينة أخرى!



طبيب انسان يكشف
على مريضه !!
"مامو: الانعام من القواقع"



سلم ... صاعية يرقد
الآفت في المستشف!

بحث

فاكتشف هذه الطريقة هي مغيرة
والصافرة كلون .. وسعاول ان
نقدم بعضا منهم في اعدادنا القادمة
حاول انت ايضا .. فربما تنجح
وساعتها سوف تصبح مقاتلا في جيش
رسمي الكاريكاتير .. تعمل مدفعا
او قنبلة .. او حتى مجسده مفسس
صوت ..

هذا هو مضمون هذه الافكار ..
ولكن الجديد فيها هو الطريقة التي
جسد بها فكرته .. مجرد مربع صفح
وبالعدد من الخطوط .. لا تحتاج الى
مهارة فنية حتى تحس بانك تستطيع
ان تقدم انت ايضا عشرات من هذه
الافكار .. وتلك هي مغيرة ..

صفحات المجلات الامريكية هي مغيرة
طبقة فلتك .. فكرة ساخرة لاتعمل
مضمونا او ذا كائنات تعمل لمضمونها
اعراج صعبة والصعكة هما مطلوبة
لتفقق منا ولذا .. ولكنها لاتساعدنا
على تغيير حياتنا حتى يصبح لدينا الال
هما واكثر اشراقا من يومنا ..



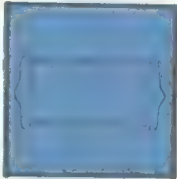
رجل كما تراه زوجه أثناء
البافطار!



أفكار مغيرة
تجرب



دوره تغزم جارتها
على الغداء



أكوردين عائد من
عند الكواء!!



دوره تكاول امتياز
حاجز مصنوع من
سفرة حلاقة!



برج بينا كما يراه سائح
مائل!!

(انظر مسابقات القراء ومكافآتهم ص ٧)

تقطيع الجرامفج .



● ● ● الإلامة الكبرى ، التي أنشأها دولة قطر حديثا .. تستطيع الآن أن تلعب دورا اعلاميا كبيرا ، لم يكن متاحا من قبل . فإنت الآن يستطيع أن يصل إلى مكان من مساحة الوطن العربي .

وهكذا تحققت الوسيلة الاعلامية الكبرى وبقيت الفاية ..

والفاية هي تحقيق الهدف الاعلامي الكبير ، بالنسبة لدولتنا الفتية الناهضة .

و « الفكرة الجديدة » التي أطرحها تحقيقا لهذا الهدف .. هو أن تحتل « دولة قطر » مساحة كبيرة من البرامج الاعلامية « الاذنية » لتطرية ، والبرنامفج القطري ، والتمثيلية القطرية ، والموسيقى القطرية ، ولتحدث القطري وأحلام الدولة الناهضة ، في المستقبل القطري .. أن دولة قطر .. بإمكانيات الإلامة الكبرى .. تستطيع أن تعيش في كل أذن عربية .. وأن تقدم وجهها .. عبر الميكروفن .. إلى ميون الوطن العربي .. وأن يتم هذا دون « تقطيع » النسبة الغالية من البرامج .

حصة م م - « دولة قطر »

● الفرق الوحيد بين الفاسفج وصاحب الملايين هو أن الأول يتقدم من أجل وجهه الغالية أما الأخير ليجتبع من وجهه السابقة .

(أنون)

● أن ما قام عليه البرهان اليوم ، كان فيما مضى خيالا !

(وليام بلاج)

مسرح قطري .. كبير

● ● المكان الذي اختارته « فرقة عاكف » مولها « الدولة السيد » يعتبر - من وجهة النظر الاعلامية - موقعا جذابا ، وخطافا للأنباء . بل لعله أنسب مكان في مدينة « الدوحة » « لاقامة مسرح كبير ، ودار سينما ، يصلح لعرض الافلام ، وإقامة المهرجانات الثقافية »

فمن المعروف أن دولة قطر ، أحسدة في اعتبارها الاهتمام بالمسرح . ولقد ابتداء المسرح

- فعلا - رحلته بها « حيدا لو أقيم مسرح كبير ، مستوفى لكل مواصفات المسرح الحديث ، كي تعرض على « الفرق القطرية » عروضها وسوف يصبح في المكان أيضا لاجل « الدعوات إلى الفرق المسرحية العربية ، المتقدمة للاستعداد من خبراتها وعروضها » وعند « وقد المسرح الحديث » لن تصعب هناك مشكلة

لني أحمد مسرح قطري ، يرى جميع الفرق العربية - وحتى الأجنبية - في بلادنا ، وتقديم عروضهم لبيتنا . فما أوجهنا إلى هذا النوع من « الزيارات » !

علاء سيد - الدوحة .



الكتاب يسمى للمقارنات :

● ● ربما يبدو مبالغة إلى حد كبير ، وأنا أحرم حول هذه الفكرة . لكن صدقوني التي أحلم بها ، وإتمنى لو أخذ المسؤولون حسن الشباب بتفكيرها . وفكرتي تتلخص في إنشاء « مكتبات متنقلة » « يعني .. بدلا من معاناة القضاة القطرية من الذهاب إلى المكتبات لقراءة الكتاب ، وهي معاناة يعرفها المسؤولون جيدا .. بدلا من ذلك .. يمكن لهذه « المكتبة المتنقلة » - ولتكن سيارة كبيرة مجهزة بأرفف - أن تقوم بجولة في شوارع الدوحة .. يستقبلها ميكروفن « هامس » يعلن عن وجود أحدث الكتب العربية « هناك تستطيع « الفتاة » أن تحصل على بيتها من « القراءة » دون أن تعاني أزمة الخروج من البيت ، والذهاب إلى « المكتبة » « هذا أن حدث !

ان « المقاراة » هي النافذة الوحيدة أمامنا نحن الفتيان « والوصول على « الكتاب » أمر صعب . وبالتالي « الكتاب » هو الذي يسمى البيت ، حتى نقيد من وقت الفراغ . وحتى لا يضيع هذا الفراغ في الصمت .. والعناء »

« فتاة الفليج »

استطلاع شهري مصور .

● ● مجلة « الدوحة » بعددنا الماضي ، تضع نفسها في عداد الجلات الكبرى . كانت مجالدة لنا ، ولتقولنا ، تلك الوجبات الدسمة من الموضوعات الجادة ، في الأدب ، والفن ، والاجتماع ، والاقتصاد ، والسياسة ، والعلم .

والجدة في تشكيلها ومحتواها « الجديدين ، جدير بأن تطل كل يد عربية ، معلنة حسن ولية الاعلام الصحفي « دولة قطر » .

ولاني والقي من فكرتها على القيام بهذا الدور .. فأنني أهدى لها هذه الفكرة الجديدة « وافصد بها ، أن تقدم « الدوحة » في كل عدد من أعدادنا « استطلاعاً مصوراً » خاصة بكل يد قطري . على حدة « الفاس » والمشتات ، والموقع ، والبيئة في هذا البلد . وذلك لكي يتعرف القارئ العربي على كل بلاد دولة قطر . وبالتالي تصبح « قطر » دولة معلومة ومعروفة لدى القارئ العربي .

« وأنس نبيل - الدوحة »

محمد أبو طالب

رمبرانت

سمفونية الظل والنور فك موسيقى الألوان

البسيطة والرياضيات ، وكانت هذه
لدرسة تهتم اهتماما خاصا بالمعلوم
الدنية ، ودراسات الادب الكلاسيكي ،
ولما بلغ الرابعة عشر من عمره اختار
له أبواه الفنان « فان سوانهيج »
ليعلمه أصول الفن .

لم يهتم « رمبرانت » كثيرا بتدريبات
وأسلوب معلمه « سوانهيج » ، فقررت
أمه أن يسافر الى « أمستردام »
ليتعلم على أيدي الفنان الشاب
« بيتر لاستمان » . وكان السبب
الرئيسي في اختيار « لاستمان »
هو نشأة « رمبرانت » في المدرسة
اللاتينية حيث نشأت لديه ميول قوية
لرسم المناظر التاريخية ومعالجة
الموضوعات الدينية فنيا .

وتعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل
تأثرا في حياته الفنية حيث اهتم اهتماما
بالغا بالتدريب والتحصي . وكانت
الموضوعات التي يعالجها تثير اهتمامه
وتدفعه دائما لبذل المزيد من الجهد
والمحاولة ، وقد اكتسب في تلك الفترة



يودتريه « جاكوب تريب »

ليس غريبا ان يعتبر « رمبرانت »
فان ريجين « أعظم فنان هولندا في
القرن السابع عشر الميلادي » ، يسيل
وتتناوى روايته الفنية الخالدة مع
أعمال أكبر الفنانين في كل المراحل
العصية التي سبقته . استطاع
« رمبرانت » بمقدرة فائقة أن يعوض
في أصناف النفس البشرية ويرى بعين
فاحصة وحس مرهف ما لم يستطع أن
يراه أي من الفنانين الذين سبقوه ،
وتحققت عبقريته في مقدرة الهائلة
على التعبير الصادق والدقيق لما يراه
ويحس به بأسلوب قوى متميز اعتمد
فيه على التحكم في العلاقة بين الظل
والضوء فأعطى بعدا دراميا لأعماله في
الرسم والنقش والتصوير بالإضافة إلى
قدرته الهائلة على استخدام ألوانه
الدافئة الحزينة .

ولد « رمبرانت » في ١٥ يوليو عام
١٦٠٦ في « ليدن » بهولندا ، وتلقى
دراسته الأولى في المدرسة اللاتينية ،
حيث درس « الانجيل » والمعلوم



الظروف التي واكبت إنتاج هذا العمل ، فقد رزق بابه « تيتوس » ، وقد زوجته بعد ذلك بعام واحد -

لم يتوقف « رمبرانت » عن العمل طوال حياته ، وتلمذ على يديه كثير من الفنانين - ولوحظ أيضا أنه في آخريات سنواته كان يسعى الى تكثيف إنتاجه ، فانتج في عام ١٦٦١ أكبر عدد

هذه المرحلة نجد أنه قد أصبح له أسلوبه الخاص ذا الطابع المتميز والشخصية الواضحة - إلا أنه في عام ١٦٤٧ رسم لوحة « حارس الليل » التي تعتبر عملا ذا طابع خاص لفت اهتمام النقاد ، واعتبر تنجرا فنيا وحقيقيا للعلاقات ومواهب وأحاسيس « رمبرانت » - وربما يرجع ذلك الى

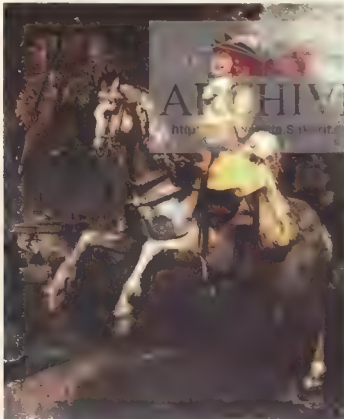
بفضل « لاستمان » القدرة على التشكيل اللوني ، والتعبير الدرامي ، بواسطة العلاقة بين الظل والضوء - كذلك عرف كيف يبرز التعبير المطلوب على الوجوه المرسومة - وإفاده « لاستمان » افادة بالغة في التكوين حيث استخدمه كمصدر هام للتعبير مع إيجاد العلاقات السليمة التي تكاد أن تصل الى حد المثالية بين عناصر عمله الفني -

وأعمال « رمبرانت » الأولى لا تعكس فقط تفاعله الحقيقي مع « لاستمان » ، وإنما تطير أيضا الى اهتمامه ودراسته لأعمال فنانى القرن السابع عشر الميلادى أمثال « جاكس كالتو » و « ويتر هول روبرت » قضى « رمبرانت » حوالى سبع سنوات مع « لاستمان » كانت شخصيته الفنية قد اتضحت خلالها وأصبح له أسلوبه الخاص المتميز -

بعد ذلك ترك « لاستمان » في عام ١٦٢٧ ، عهد مرة أخرى الى مستقبل رأمه « ليدن » ليعمل فنانا مع شاب من تلاميذ « لاستمان » هو « جان ليفتر » - ولقد أنتج خلال هذه المرحلة معظم دراساته لصوره الشخصية المعروضة الآن في متاحف العالم -

وظل « رمبرانت » يعمل بالاشتراك مع « جان ليفتر » حتى عام ١٦٣١ حيث استقل في رسم خاص به ، وفي هذه الفترة كان أحيانا يسافر الى « أمستردام » التي كانت في تلك الفترة « مدينة حيوية مليئة بالحركة والنشاط باعتبارها مركزا تجاريا دما في أوروبا -

ولو تأمنا أعمال « رمبرانت » في



في
أف
ر
ش
م
ر
١٦٦٣



وله من روائع أعمال الحفر لوحة
موت الصغراء ولقطة لاسترداد
وفسوست والتي تعتبر من أشهر
أعماله .

من أعماله بالقياس الى السنوات
السابقة واللاحقة لذلك العام .

وفي عام ١٦٦٩ توفي « ميرانت »
فان ريجين « من ثلاثة واثنتين عاما بعد
ان ترك ما لا يقل عن مائة وأربعين
عملا فنيا خالدا محفوظا في أكبر
المتاحف الفنية في العالم .

وبالنظر الى هذه الاعمال نجد انها
كانت مرآة صادقة للامع القرن السابع
عشر من الناحية الشكلية والموضوعية
وحتى هذه الاعمال تعتبر تسجيلا
صادقا لمشاعر الناس في هذه المرحلة
التاريخية -

وكان « البورتريه » من أهم
الموضوعات التي جذبت اهتمام
« ميرانت » ، فترك عددا كبيرا من
اللوحات التي عالجت « البورتريه »
منها عدد كبير رسمه لشكله في مراحل
مختلفة من العمر . ومنها لوحة
« والده ميرانت » و « نيكولاس
روتس » و « لوكسة » درس تشريح
للدكتور نيكولاس تولب » و « ساعة
الليل » و « فتاة بالنافذة » و « الغ

كذلك كان للاعمال الفنية الدينية
نصيب كبير من اهتمام « ميرانت »
منها « عسى شمشون » و « اشراف
المسيح على مريم المجدلية » و « حفل
زفاف شمشون » و « العائلة المقدسة
مع الملائكة » كما اهتم بمسدد من
الموضوعات التاريخية والعلامة كما نجد
في لوحته « الصراف » ولوحة « الحوذي
الولندي » .



لوحة من أعمال ميرانت





الاحاديث

ومع ذلك .. كان « عبيد » مستعدا في ذلك اليوم ان يقول لكل جالس « تمسح يا بيه » . وكان في نيته ان يجيب تلميع الحذاء باحسن من كل يوم .

لكن احدا في مقهى « الشمس » لم يتنبه الى « عبيد » . ولم تلتفت اذانهم الى تلك « الدقات » التي كان يعزفها بين العين والعين بنفشاته على صندوقه الخشبي . وعندما هم ان ينحني على احد الجالسين ، ليقول له « تمسح يا بيه » وجد « الجرسون » يصذبه من سترته من الخلف .. فاستقام ظهره وهما عنه ، وعندما التفت الى الخلف .. كان الجرسون قد بدأ يلقى عليه الدرس ، وسكن في اقتضاب من يريد توصيل الطلبات الى الزبائن :

— اما شيء بارد .. انت حاول تمسح بالعمى ا

واحسن « عبيد » ان مقهى الشمس ميؤس منه .. از لاحظ وهو يفاديه ، ان معظم الجالسين كانوا يطلعون الى ساماتهم بين العين والعين . وكان ينبغي عليه ان يلحظ ذلك . وان يفادر المقهى من تلقاء نفسه ، قبل ان يهزم الجرسون . لكنه ايضا لم يرد ان يرد على اهانة الجرسون له ، حتى لا يضيع وقته فيما لا يفيد .

في شارع « سليمان » مقهى صغير ، ولكنه اعتاد ان يبيتا به صباح كل يوم .. لماذا لم يبيتا صباحه منه كالمادة .. واخترق شارع ٢٦ يوليو .. الى شارع سليمان مر دلايسكي . وسيمام ميامي ، وسعية شارع عبد الحامد ثروت ، وملهى الكورستال . وعندما أصبح قد « انبهر لاح له « الشيخ اسماعيل » في مدخل الباب ، فحس بجس . ن الشيخ اسماعيل لم يفكر مرة في ان يسمح حذاءه ، بالرغم من كمية التراب التي تملوه . ومع ان « عبيد » — على غير العادة — كان يخاطبه دائما : — حتى — في مجرد الالتفات اليه . كان يبدو على الدوام مشغولا بقراءة صفحة « الوفيات » في الجريدة . ومع ان الشيخ اسماعيل صوته قبيح جدا ، الا أنه يعمل قارئاً

للقرآن في ماتم الموتى الفقراء فقط . اما اته يقرأ الآن اخبار المرتضى من طبقة الاثنياء ، فذلك — فقط — من باب التظاهر بانه قارئ . على مستوى « ومن يدري .. ربما تيج له في يوم ما ان يكون واحدا من قارئ هذه الطبقة ، التي لا تعترف بغير المشاهير . بل انهم — على وجه التعديب — يفتأرونهم من قارئ الاداةة والتلفزيون .

ولم يكن ماسح الاحذية « عبيد » تشغله احلام انثيخ اسماعيل بالطليخ . كان مشغولا — فقط — باحلام زوجته « سعاد » في رطل من اللحم الفضائي السمين .

وايتاس « عبيد » للخطات حين وجد نفسه انه ما يزال حتى الآن على فيض الكريم . وان زهونا واحدا لم يشأ ان يهتم بتلميع حذائه ، فينادى عليه ، ويكون الاستفاح .

لكن « عبيد » في هذا الصباح ، لم يشغل بخافوف « النوبة » التي يمكن ان تاتي في أى وقت . كل ما كان يشغله ان « سعاد » تعلم بلغة جميلة .. وان هذه الليلة الجميلة في حاجة الى رطل من الضاني السمين . وانه وعندما به . ولا بد ان يفي بوعده . فكم هو ايضا في حاجة الى ان يسعد مع سعاد مشاء لا يكون للفصول والطعمة أى اثر فيه ا

كان « عبيد » قد قطع المسافة من « بولاق » الى بداية شارع ٢٦ يوليو .. فطار بالعديد من المقاهي . لكنها جميعا لم تجذب قديميه اليها .. كان في رأسه مقهى معين . هو مقهى « الشمس » . ففي هذا المقهى تنتقي نوبعيت مختلفة من البئر . القاصدون من صواحي المدينة . والمتعبون من مكاتبهم القريبة منها . والمتنطرون مواهيد « جسامتهم » في دار القصص العالي . كلهم حاسون . وكلهم على مواهيد .

وعندما أصبح « عبيد » على « عتبة » باب المقهى . احس بالابل يكبر في صدره . واحس بسلطان يتلطم له الخ بعيد . فالحقهي مشغول بالزبائن . والاحذية اوضح ما في المكان . كل حذاءين متعانقان يساقى صاحبهما .

دق « عبيد » على صندوقه الخشبي دقة وثيقة ، كأنه يعلن على الجميع نيا حضوره . وعندما لم يتنبه اليه احد من الجالسين في باب المقهى .. حاول مرة .. مرة ومرة .. ثم دلف الى الداخل .. تلتفت يمينا ويسارا . فاحس في عيون الجالسين . كلهم مشغولون عنه . عيونهم مشغولة بشيء آخرى . البعض يقرءون الجرائد . والبعض ينشغل على « تارجيلته » يصلح تاراما . والبعض في احاديث متبادلة !

ثم يكن « عبيد » من ذلك النوع من ماسحي الاحذية ، الذين يرددون بين العين والعين عبارة « تمسح يا بيه » . از هو يعتبر ان ذلك اهانة ما بعدما اهانة . فكفى أنه يجس دائما عند قدمي الزبون . بينما الزبون مضطجع بظهره الى الوراء .. مشغول عنه ، الا حين ينتهي من مسح الحذاء . فتدثد يصدق الزبون النظر في حذائه . والويل له اذا لم يكن لحذائه جيذا . سميعد تلميعه مرة أخرى . أو أنه سيلقي النوم والتائب وبعض العبارات التي تسمم البدن ا

ولا يدري « عبده » لماذا اختار الشيخ اسماعيل - أو
عن لاصح حياء - شيخ سماعيل - تحريته الأولى في
سياسته الجديدة هذا الصباح . سياسة مسح أحذية الزبائن
بطريقة الأمر الواقع .

وعندما جلس « عبده » تحت قدمي الشيخ اسماعيل -
كأن قلبه يدق بصوت . وكانت يده اليمنى وهي تفتح
زجاجة السائل اللوني ترتعش بعض الارتعاش . فقد
خشى أن يرسله الشيخ اسماعيل بدمه الغليظة القوية ،
فيقلب هو وصندوقه على الأرض . . . وتكون العصية -
سيئيل كل رأساله - زجاجةتان أسود وأصفر - هي
أسفلت الرصيف . ويعود إلى البيت بغنى حين .

لكن عبده تماسك . فمس الفرشاة في اللون الأسود
ووضع الزجاجة بجانبه دون أن يغطيها . ثم جرى بالفرشاة
على وجه الحذاء . . . وعندئذ تنبه الشيخ اسماعيل ،
فانتفض مذهورا كمن لدغته حرق في قدمه اليمنى .
وهذه أن « عبده » قد انتصر عليه . لكنه ما أن لمح وجه
الحذاء أكثر ، حتى انتفض واقفا وقد بدأت على وجهه
عرق . . . سائعا بأعلى صوته وكانت ضمت
« عبده » ثلبسا بأكثر جرائم التاريخ .

يا ابن الكلب . . . كيف تمسح حذاء أصفر باللون

أسطى في يدي « عبده » . لا لأن الشيخ اسماعيل
أصفر . . . بل لأنه حوله . وإنما لأنه أسطى لون
بعض . . . مع . . . يسمح باللون الأسود حذاء
أصفر . . . وأرجح يدي من تأثير الشيخ اسماعيل . . .
معتبرا بكل عبارات الاعتذار . مقبضا أنه سيحيد الحذاء
إلى لونه الطبيعي . وتدش بعض زبائن المقهى القريين
من جلسة الشيخ اسماعيل ، فهداؤوا الموقف . وجلس
« عبده » تحت قدميه من جديد ، يتأمل لون الحذاء
لواقع أنه اللون الأصفر ليس واضعا بالمرة . بل هو
على رجه التحديد حذاء بلا لون . ربما كان في يوم ما
وقبل أن تمتد يد « عبده » إلى الحذاء . . . همس
بصوت يكاد أن يكون خائفة

« عم الشيخ . هل أنت متأكد أن لون الحذاء أصفر ؟
وبدا الشيخ يعود إلى حالته العصبية . . . حين استطرده
« عبده » .

« أرجوك . لا تكن عصبيا . أنا ليس معي . . .
أصفر . ولكن إذا أردت لعذائك أن يعود جديدا . . .
فأتركني أسمعه بالأصفر . وعندما تراه . . . سوف تضاعف
لي من أجر المسحة . »

لا أحد يدري - حتى الشيخ اسماعيل نفسه - ما الذي
أقنع الشيخ اسماعيل في كلمات « عبده » . إذ هو بعد
لحظة تفكير سريعة . . . وافق على اقتراحه . وتركه يمسح



وفكر « عبده » في طريقة تجعل الزبون أمام الأمر
سوق . هذه طريقة من طرق علم النفس التلقائي .
ولكن « عبده » لم يتفق ترومه في غير مدرسة الحياة .
فالحاجة هي أم الاختراع .

لقد قرر « عبده » أن يجلس بصندوقه تحت قدمي
الزبون دون أن يمس به . ودون أن يمس به أيضا عينه
أن يبدأ في مسح الحذاء . فيه فقط أن يضع كمية الدائل
للوني في طرف الفرشاة . ثم يمس بها مقدمة وجهه
الحذاء . ومهما يكن من أمر فإن « الزبون » حين ينس
لذلك ، سوف يكتشف لأول وهلة أن مقدمة الحذاء المبللة
بالسائل ، هي مريح الوقع على نفسه ، أكثر من مقدمة
« الفرقة » الأخرى التي ما تزال تنتفض دورها . وعندئذ
لن يتردد الزبون في أن يوافق على مسح الحذاء . فمن
المسلم به كذلك أن كل انسان - فقرا كان أم غنيا - يريد
« يسه » بالظهور اللائق . وهكذا بدأ « عبده » تجربته
جديدة . غير متبته كذلك إلى أنها الطريقة الوحيدة
لاحراج « الزبون » . فليس هناك في هذا العالم من لا يحب
أن يكون حذاءه لامعا . فميا بالك إذا كان الحذاء قديما .
ويملوه ، انقلب !

قال عبده وهو يفتق من هبوبية حقيقية .

— الحذاء !

— نعم حدثني !

— اتنى في الواقع اخضط على ربة الشيخ اسماعيل .

— الشيخ اسماعيل ؟

— نعم .

— ومن هو الشيخ اسماعيل الذي تريد أن تفتنه ؟

وراح « عبده » يحكى للاستاذ محمد . موقف الشيخ

سميع من في الصباح . والاستاذ محمد معبر

واستمتع وفضول . ولم ينس « عبده » أن يحكى عن أحلام

زوجته في رطل اللحم أضافني . . والليلة الجميلة التي

تنتظرها هذا المساء .

وعندما بدأ « عبده » من حكايته . . ومن ربط الحذاء

كان الاستاذ محمد . قد انتقلت الى وجهه مادة غامرة .

سعادة أدهشت « عبده » نفسه . ولم يتمالك معها من أن

يسأله هو أيضا عن سر هذه السعادة المفاجئة .

حينئذ لم يتحرج الاستاذ محمد من أن يقول له انه

مطالب بكتابة قصة جديدة للجريدة التي يكتب فيها

بانتظار . وهذه الحكاية التي سمعها من « عبده » سوف

تكبر قوة القصة الجديدة .

أما « عبده » . لا يقرأ ولا يكتب ولا يفهم في حكاية

الجراند القصص . . فقد أشفق كثيرا على « ظروف »

الاستاذ محمد الذي ظل جالسا حتى هذا الوقت المتأخر .

دون أن يجد ما يكتبه . وأحس في هذه اللحظة — كذلك —

انه ساعد الاستاذ محمد في معنته . فبدأ سعيدا جدا .

وما أن هم بالانصراف . . فقرر أن يترك للاستاذ محمد

ثمن مسعة الحذاء . . حتى أخرج الاستاذ محمد من

جيبه ورقة من فئة الجنيه . . وناولها لعبده . لكن عبده

لم يكن لديه الوقت ليفك الجنيه . . فاعتذر عن قبوله

الثمن هذه المرة . غير أن الاستاذ محمد ألهمه أن هذا

الجنيه كله له . وعندما ينتهي من كتابة القصة وتشرها .

سيعطيه خمسة جنيهات كاملة .

ولم يرتفع منسوب الفرح داخل « عبده » في هذا

اليوم . لأنه — فقط — استطاع أن يحقق أحلام سعاد في

رطل اللحم أضافني . وإنما أدهشه فرح أكبر . . أن

حياته مهمة . وأن الاستاذ محمد يقدر كفاحه من أجل أن

يعطى ثروته أحلامها .

وعندما كان يتناول طعام العشاء مع سعاد في تلك

الليلة . . . يحكى لها عن طريقه الجديدة في العمل .

وكنت سعاد تسلم قطع اللحم سعادة عبده . . وتسلم

بميتها لعهده بين العين والدين . وكانها تعده بليلة

جميلة . . أجمل من كل الليالي التي مضت .

ارتبك « عبده » للوهلة الاولى . فهو يعرف الاستاذ

محمد الذي يكتب القصص في الجرايد . ويحس ازواه

بقدر كبير من التهيب . والتادب الجم . لكن الاستاذ محمد

كان يريد بالفعل أن يتعرف على أسباب هذه السعادة

المفاجئة في حياة « عبده » . هل مثل على كثر ؟ أم أن

السعادة لها معادلات كيميائية أخرى في نفسيات الكادحين

من أشغال « عبده » .

لكن « عبده » أخفى الاجابة على أسباب سعادته في

صدره . . وراح يربط رياط الحذاء بمناية شديدة . في

هذه اللحظة . كانت الآلة الحاسبة في رأسه تسمى دخله في

هذا اليوم . وأحس بفرحة الإحصاء أن الشيخ اسماعيل

حرمه من عرق الحذاء الذي مسح له في الصباح . وأحس

كذلك أن البلبل الذي معه الآن . كان يحزن أن يزيد

قرشا أو قرشين . بل أحس على وجه اليقين أن الشيخ

اسماعيل ضحك عليه . وأكل حقه — كل هذه الخواطر —

وهو يجتنب رياط الحذاء بنفس حتى يكاد أن يختنق قدم

« الاستاذ محمد » . والاستاذ محمد يتابع تأمله . متحصلا

آلام الضغط على قدمه . و « عبده » يذب طرفيه . .

ويجب . . ويجب . . عندما قال له الاستاذ محمد وهو

في دفعة من أمره :

— ما هكذا تربط الحذاء يا عبده .

● بناء على أمر خاص

دمش مدير الإعلانات في إحدى

لصحف الأسبوعية إذ تلقى المواد التي

ألفها الرقيب من الجريدة فوجد بينها

أعلانا عن صيغة سويسرية شهيرة

للشعر . ولم يعرف المدير السبب في

شطب هذا الاعلان فراجع ادارة الرقابة

في الامر فافهمته ان الاعلان ليس فيه

ما يعالف التعليمات ولكنه شطب بناء

على أمر خاص من المدير العام للرقابة .

ورجع مدير الإعلانات الى سكرتير مدير

الرقابة لكي يعرف منه جنبة الخبر

فقال له السكرتير : ان المدير أمر

بشطب الاعلان لأنه سبق أن جرب

الصيغة دون أن يحصل على نتيجة

مرضية .

موكب الثقافة الجديدة في الخليج العربي

مولد قطر الحديثة القاضي الذي أشاع الطمأنينة

مولد قطر الحديثة في أطروحة جامعية

✽ في التطور السياسي لقطر ، في الفترة ما بين ١٨٦٨ - ١٩١٦ كتاب جديد أصدره في الكويت الأستاذ عبد العزيز محمد المنصور ، وهو عبارة عن أطروحة قدمها المؤلف لجامعة الكويت ونال على أساسها درجة الماجستير ، والكتاب يعد من أوائل الأبحاث التي يقوم بها أبناء الخليج العربي عن منطقتهم وتجري في جامعة خليجية مما يشير بتزايد اهتمام الشباب المثقف في الخليج بشؤون منطقتهم وتاريخها وقضاياها .

قدم المؤلف لبحثه بما يلي : « بين أواخر القرن التاسع عشر وبطالع القرن العشرين بدأت منطقة الخليج العربي تحتل حيزا مرموقا من اهتمامات السياسة الدولية » ولقد لمبت قطر خلال هذه الفترة دورا بارزا لوقوعها في منتصف منطقة الخليج ولتمتعها بامتيازات جغرافية عديدة » .

واستكمالاً للدراسة العلمية ، وتسكاً منه بروح البحث المنهجية عرض

عوامل عديدة
العربي عن الإ
ومعينة ، لنبوة
بين منقسمين
تبدأ يشير ذلك
بالخليج العربي مع
العربي قديمه وحديثه
وتوطئنا لصلات التعارف والتفاه

وتأكيداً لهذا الاهتمام كلفت مجلة « النبوة » الأستاذ محمد جابر الانصاري وهو من كتّاب الخليج البارزين ليتولى الاشراف على هذا الباب بما يتضمنه من تعليقات ونماذج أدبية » .

والجلة إذ قبله هذه المسيرة تتسلم لجميع الأدباء ورجال القلم والثقافة في خليجنا العربي طلبة أسهامهم ، مع أخوانهم الكتاب العرب في مختلف أرجاء العروبة ، بالكلية ونقرأ والبحث ، ورجية موافقتها بأخبار نشاطاتهم ونناهم الجديد التوضيح الصورة الثقافية في المجتمع العربي .

رئيس التحرير

في أطلـ روحة جامعـة ستة كتب جديدة في البحرين

نأمل أن يكون هذا الكتاب ، كما لمحت لجنة تاريخ قطر ، باكورة أبحاث متصلة يقوم بها الشباب المثقف في الخليج العربي لاجلاء حقيقة تاريخ بلاده وحضارتها ليأتي المستقبل مستندا الى أسس وطيدة من فهم الماضي .
من تاريخ القضاء في البحرين

★ أصدر المؤرخ والاديب البحريني الاستاذ مبارك الخاطر كتابه الثاني ضمن سلسلة « من أعلام الخليج العربي » ، وكان قد أصدر كتابه الاول قبل حوالي عامين عن الاديب والصفيي البحريني المعروف « عبد الله الوائيد » الذي انشأ اول جريدة في تاريخ البحرين بين ١٩٣٩ - ١٩٤٥ .

اما الكتاب الجديد فهو بعنوان « القاضي الرئيس الشيخ قسام بن مهزح ١٨٤٧ - ١٩٤١ » ويتناول تاريخ حياة وأعمال هذا القاضي والفقيه البحريني المشهور الذي كان فوق كونه رجل دين ورجل قضاء صاحب مواقف مبدئية مشرفة دفاعا عن الشريعة الاسلامية والاعراف العربية ضد الاحكام التي حاول البريطانيون فرضها على البلاد في مطلع هذا القرن .



المؤلف كتابه قبل النشر على « لجنة تاريخ قطر » لادغام ملاحظاتها بشأنه ، فتقام الاستاذ احمد المعاني عضو اللجنة بمراجعة مختلف النواحي التاريخية في البحث ووافي المؤلف بملاحظات واستدراكات تاريخية اكملت الصورة من جوانبها المختلفة وزادت البحث دقة ووثوقا . وقد قام المؤلف بوضع ملاحظات لجنة تاريخ قطر في مقدمة كتابه خدمة للقارئ وللحقيقة .

وسا أوردته اللجنة في تقييمها للكتاب : « يسر لجنة تاريخ قطر وقد اطلمت على تفاصيل الرسالة المقدسة منكم لفهادة الماجستير ، ان تشهد بالجهد الكبير الواضح الذي لا نكران له مما بذلتموه في تلك الرسالة . وان تملنكم شكرها لاهتمامكم المشكورة بوطنكم الثاني قطر . كما لا يغفوت اللجنة ان تنوه بالروح الطيبة التي بدت منكم ، وهي الروح العلمية المواتية التي تتقبل الملاحظات بصدر رحب ، وفي بحثها من الحقيقة لا يضمرها أن تمحل وتبدل في مثابرة واصرار » وفي الختام عبرت اللجنة عن أملها في

« ان يكون ذلك بديتكم على طريق مشرف لخدمة أبناء الخليج وتاريخهم الذي ما يزال يتطلب مجاهيد شتى ولا سيما من الشباب الصائرين من أمثالكم » هذا ويتضمن الكتاب في خاتمته ثبوتا مفصلا ولقيما بالمصادر والمراجع المنشورة والوثائق الخاصة التي لم تنشر واطلع عليها الكاتب أثناء البحث .

موكب الثقافة الجديدة في الخليج العربي



كلية أحمد شاف



الإقبال ما كتبه المؤرخ والملصح الكويتي المعروف عبد العزيز الرشيد من زميله البحريني الشيخ قاسم المهزع : « العلامة الجليل ، عالم الخليج » ، واستاذة المحقق فضيلة الأستاذ قاسم بن مهزع قاضي قضاء البحرين ، ولسانهم المتكلم ، وجناهم الخفاق ، الذي لم تند أوائل الى هذا اليوم له قرينا » .

أما السير شارلز بلكريف المستشار البريطاني في البحرين خلال الاعوام ١٩٢٦ - ١٩٥٧ فكتب عنه في مذكراته : « انه رجل له شخصية قوية يشعر بها الانسان ، وان سوته لجهوري ومؤثر » . وحديثه كله كلمات منتقاة ومقاطع مؤزنة » . لقد كان رجلا سنا ذكيا وساميا ماضرا يستطيع التخلص من المواقف الحرجة بمهارة وقد تعرفت اليه ، فكتبت اكرر زيارتي له لاشد مشورته » .

هذا ومن الجدير بالذكر ان المؤلف مبارك الغاطر شاعر وله ديوان منطوط لم ينشر بعد بعنوان « قهوة من الاصفاة » وقد أخبرنا ان كتابه الثالث من سلسلة اعلام الخليج العربي سيكون عن الاديب والمؤرخ الحلبي ناصر النوري الذي كان له نشاط ادبي ملحوظ بمنطقة

بحرين فحضره ثمة بحر حقيقيين استبحر اسمه فتجرب منيات احكمه معتصرة ومع ذلك فهو لا يترك المتقاضين اذنه الا وحسب مقتضيات الي كثر الاحيان - هذا المصير سبها ومن احد مني كلا في البلاد لبحرين وحسيني سنة وفي عهد قضائه الطويل هذا ، كان الناس في البحرين ، وكانهم في مدينة فاضية » .

استثنى على اموالهم وارواحهم » وهو وحده الذي كانت له السفن تشق حباب امواج الخليج بمقتاضيهما الاثير ينشدون قضاه فيما شجر بينهم بكل طواعية واختيار » .

والقارئ المتفحص للكتاب يلاحظ انه ليس تاريخا لرجل واحد بل لفترة هامة من تاريخ البحرين والخليج بما يتضمن من معلومات فنية وتنوثة عن الناحية الثقافية والسياسية وهي مادة جمعها المؤلف خلال سنوات وفي عدة عواصم عربية ، كما يتضمن الكتاب نماذج مختارة من احكام ابن مهزع القضائية وكتابات الشخصية ورسائله مع علماء عصره ورجالاته البارزين ، واقتوال معاصريه فيه ومن اهم الاشارات الواردة ضمن هذه

ويوضح المؤلف ، الأستاذ الغاطر ، اسباب اختياره لهذه الشخصية موضوع لكتابه الثاني من اعلام الخليج ، فيقول في مقدمة الكتاب : « لماذا نجيء دراستنا اليوم عن القاضي ابن مهزع وحده مع ان صيغة القضاء الاسلامي التي لم ينقرط بعدها في البحرين ابان القرن التاسع عشر كانت تروى بمسظومات من اشياخ القصة » .

« فلماذا ابن مهزع وحده ؟ لان ابن مهزع هو الذي لا زال ذكره حيا خالدا في اذان الناس في هذه الجزر وما حولها من بلاد الخليج ، رغم مرور قرابة نصف قرن على آخر قضاء اصدرة » .

وسيتبي كذلك ما دامت اشواق الانسان تحده الى وضوح مظلمته ، وهو مطمئن امام قاض عادل زرع - بقسطه والصفاء - طمأنينته في قلوب مواطنيه - ولان ابن مهزع هو وحده الذي يتناقل عنه ابناء هذه الجزر وما حولها من البلاد - ابا عن جد - صنف طلائقة المختلفة المعجزة ، في انتباهه اصر السبل واجداسا في التحقيق المدني والجنائي ، كل ذلك في تصرف عجيز كانه الهاما ، وهو وحده الذي كان يصدر احكامه من رؤية عميقة واضحة ،



مكتبة واداءات الدولة الكويتية
 رقم التسجيل: ١٠٠٠٠٠٠٠٠
 رقم التصنيف: ١٠٠٠٠٠٠٠٠
 رقم التسجيل: ١٠٠٠٠٠٠٠٠
 رقم التسجيل: ١٠٠٠٠٠٠٠٠



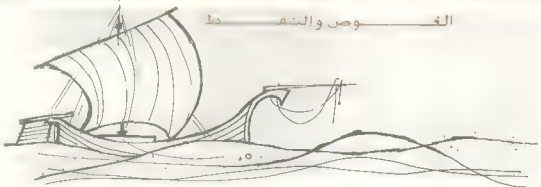
الخليج في المقوسد الاول من القرن العشرين .
 من التراث القطري والخليجي
 * بنو الاستاذ يوسف عبد الرحمن الخليفي وهو من اوائل رجال التعليم في دولة قطر اصدار كتاب يتخضم شواهد من تراث قطر الشعبي والادبي وماضي حضارة الفوس والبحر في قطر والخليج - الكتاب تم اعداده وهو الآن تحت الطبع وسيصدر بعنوان : « التحفة البهية في الاداب والمادات القطرية » وهو يشمل فضلا عن التاريخ ، وآخر من الامثال القطرية ومدلولات استعمالها مع مقارنتها بالامثال الشعبية في الخليج وما ورد من امثال تشبهها في اللغة الفصحى ، كما يتناول فصل ثالث من فصول الكتاب المصطلحات المحلية في الحياة اليومية والفلكلورية والاقتصادية القديمة ، باعتبار ما للمصطلحات من مدلولات حضارية تدل على ما وراثتها من خلفيات تاريخية .
 ويعطي ادياء قطر ومنتجيات من شعرهم بقصص آخر من فصول الكتاب المنتظر .
 هذا وقد كتب مقدمة الكتاب الدكتور حسن نعمة ، المتخرج في الادب العربي من جامعة كيمبردج ، والسفير حاليا بوزارة الخارجية القطرية .

* من الادب الجديد في البحرين صدرت في البحرين مؤلفات مجموعات من النتاج الادبي الجديد لعدد من الادياء الشباب ، اعضاء امرة الادياء والكتاب وهي هيئة اوسمة من لتصور ادب البحرين وتحتل من لكتبة الجديدة في البحرين من دار النقد التي تروى منه كتاب على خليفة)
 - احسن اشتاء مجموعة قصص قصيرة لمد مد حبيبة
 - احلام بحمة العشة ، اشعار شمعية لارميم بومدي
 - الحلم وجوه اخرى ، اقصيص قصيرة لخلف احمد خلف
 - الرهد في مواسم القطر ، اشعار ، لعل الشراوى
 - عاشق في زمن العطش ، اشعار ، لميد الحميد القائد
 - نحن نجيب الشمس ، المجموعة القصصية الثانية لحمد عبد الملك هذا وتأمل ان تتناول هذه الاصاال الادبية وغيرها من نتاج ادياء الخليج

في دراسات نقدية ضمن الاعداد المقبلة من مجلة « النوحة » في ثوبها الجديد .
 * دراسة جديدة في الكويت عن تطور الخليج السياسي كانت أبرز دراسة علمية تضمنتها مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية (الصادرة في الكويت في عددها الرابع ، البحث الذي كتبه رئيس تحريرها الدكتور محمد الرميحي عن التطورات الاصلاحية في كل من الكويت والبحرين ودي عام ١٩٣٨ . والبحث يستند الى مصادر ومعلومات جديدة تنشر لأول مرة من مصادر عربية وبريطانية . وكان الدكتور الرميحي قد كتب اطروحة الدكتوراة في جامعة درم بإنجلترا عن التطور السياسي والاجتماعي لهذه الفكرة . وهو يتولى الآن منصب عميد كلية الاداب والثرية المساعد ورئيس قسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية بجامعة الكويت - هذا وكان الدكتور الرميحي قد زار قطر خلال شهر يناير والقى محاضرة ضمن برنامج الموسم الثقافي بعنوان « التسمية الشرية في الخليج » .

موكب الثقافة الجديدة في الخليج العربي

الغوص والسفح



وتجتر الصخر ألواناً كما شاء
على السواحل ملاحاً وحداء
متلهفاً أفعىاً وحياً وآراء
أموجه الرق أناماً وأنداء
مداً يعمل في الصحراء إرواء
تسود الأرض شطآنًا وصحراء
من الذهب يطن الأرض سوداء
كالماء يعمل إرواء وأنماء
من فيضها السمح حمراء وخضراء
هات اسقي من سلاف الجرح صباء
سراء حلت لباب الحجر سراء
شماء ترضع في الأفاق شماء
تعانق الأرض المصاً وإعفاء
والصخر في الصخر استوحه أنباء
لنا هم يطفى الريح والماء
كلأ تمد على الصحراء يضاء
وتجتر الصخر ألواناً كما شاء

تأنق الرمل حتى صار أهواء
واستوقف البدوي الخمر دقاء
قد كانت اليد اشواطاً لموكبه
واليوم تبط في الشاطئ تعانقه
من صبر العطر المخترق في تنقه
أحال تلك الصغور السود مسرعة
لن تعطش اليد بعد الآن بأسحبا
سماؤها غباً باد ، وباطنها
توشعت قاحلات اليد أردية
يا ظمئ الخرف في أنحاء جارحة
إروي لنا عبر اليد التي انطفئت
حدث لنا عن جلور الفكر راسخة
لبارك الحرف ما زالت رواله
مرت بالشاطئ الغاي ورملة
عن السفائن والإبحار عن نغم
وعدت والألق تبدي لي ملاحه
تأنق الرمل حتى صار أهواء

للشاعر الكويتي المعاصر محمد الفاييز

من ديوان (رسوم النغم المفكر)

واك

ليلات صفري عاربات الشوايب
من القريب من حناء هفاء كاعب
ولا ساغ لي يوماً نليذ المشارب
ومن دونها قد حال قرع الكتاب
هواي ، ولا مصغٍ للآح وعالـب
أشم الحواي من مهب الجنايب

رعى الله لوقسات السرور التي مضت
بها حزن آمالي وما كنت راجياً
ففارقت طيب العيش بعد فارقتها
نات دار من أهوى وعزّ مزارها
هواي زباري، ولست بكاتـم
أثوق إذا هبّ الجنوب لأنـي

للسيد الجليل الطباطبائي (١٧٧٦ - ١٨٥٣)

أشهر شعراء الخليج في القرن التاسع عشر، كان متزوجاً امرأة من مدينة الزبارة بقطر
وهذه أبيات من قصيدة في التشوق إليها أثناء العراق بسبب أحداث وحروب جرت
في الخليج في تلك الحقبة .

ARCHIVE

لـ

سمرُ المواعيد بين المساء والطينِ
فوق المعاجر أقدامُ المساكينِ .
من مهمة اليه صيحاتُ لخطونِ
وتجعل الأرض حُبلى بالسراكينِ
وتدرس الحُبَّ ورداً في البساتينِ

إني عشقت عيوط الشمس تسجها
إني عشقت الصباح العذب ترسمه
إني عشقت القيد المأمول تحسه
لندفنُ الليل في أسفاله عزقاً
وتطلق الطير نحي في ماريها

للشاعر الكويتي خليفة الوقيان من ديوان
« المبحرون مع الرياح » المطبوع في عام ١٩٧٤

موكب الثقافة الجديدة في الخليج العربي

وفاء للوطن والأهل

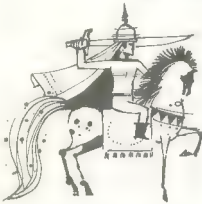
رعى الله « جلفاراً » ومن قد نشأ بها
بها من اسود البحر كل محرب
حذور ، جسور ، في الملمات شاحق

وألقى نراها وأكف متابع
وفارس يسم في الشدائد سارع
يقوم ولم يمه عن ذلك مانع
ابن ماجد
أشهر بحار في الخليج في القرن الخامس عشر للميلاد
و « جلفار » هو الاسم القديم لرأس الخيمة موطن
الشاعر الربان

للشاعر البحريني عبد الحميد القائد

أناترفة بن العبد

(أنا طرفة بن العبد ،
أقطر حزن الزمان ، وأنرف غربة
وشعري وسام الرجولة :
بروق ، ونار عجولة
أنا جئت : هواي المجي بكل المصور
وشعري الهوية .. وخيل غبار رياح الشمال
أنا جئت : لا الخمر قصدي
ولكن بقلبي جراح الظما .. فهل من مطر ؟
لماذا فرأدي يمدو غريباً .. بكل محطات هذا الزمن ؟
أنا طرفة بن العبد .. ما عدت عبداً ،
جيبني راية .. وشمسي غايبة
وشعري بقايا مرايا نية ..
وهذا هواي ، وهذا الهوية ..)



مختارات من قصيدة « محاولة المحرة والميلاد » من ديوان « عاشق في زمن
العتش » المنشور بالبحرين ١٩٧٥ .

في شرقنا لا تستحي الشمس من العيون
ولا ينام البلر في مهد من السحاب
ولا يضيح الفجر في الضباب ..

...

في شرقنا ما زالت الحياة
صية لم تقن الدهاء
علاء ما مر على أجفانها حيث النساء

...

في شرقنا ما زالت الجموع
تؤمن بالدموع
بدمعة عند الرجل
ودمعين للنساء !

...

في شرقنا لا يكرم الحب ولا بهان
لا يمدح ، لا يكم
لكنه يعيش في الظلام
في نظرة خلف النقاب
في همسة تلغمت وراء فم
في ناهدين ارتعشا .. تحت الثياب
في شرقنا لا يعرف الحب الضياء
إلا إذا باركه دق الطيور

...

في شرقنا ننام في سلام
ونضع الأحلام حين يعزّز الطعام
وننفي للبلر حين نشتهي الكلام
وعندما نصيق بالحياة
نقول بانسان
عليكم السلام !

في شرقنا



للشاعر الدكتور غاري عبد الرحمن القصبي
من ديوانه «قطرات من ظمأ» الصادر عام ١٩٦٥



د



ان الطيب صالح اذا كتب بالفصحى
 .. تظن انه لا يستطيع ان يكتب
 بسواها ، لفرط تمكنه من الفصحى ..
 اسلوبا ، وتصويرا ، وثراء ..
 واذنا كتب بالعامية .. تظن انه
 لا يستطيع ان يكتب بسواها ، لفرط
 المانة بالعامية ، حتى بالفريه منها ،
 او الضارب في أحماق القدم ..
 الفصحى والعامية على هذه الدرجة
 عند كاتب هاش أكثر من تصف عمرة
 في أوروبا .. انما يدل ذلك على شدة
 الانتماء الى الارض التي ولد فيها
 وخرج عليها طفلا ..
 وشعرا من الشباب اسكر ..

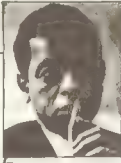
محمود احمد هسيكل

لم يشهد الاديب المغربي منذ الحرب العالمية الثانية
 ظاهرة ادبية منذ الاديب نجيب محفوظ .. وهو ظاهرة ادبية
 صغمة في لابل العربي .. ان طهر طاهر دبية خرى
 تشق طريقها في تان .. وعمق .. واصالة وتحديث للقصة
 في الادب العربي .. هذه الظاهرة هي الاديب الطيب صالح ..

وما من شك ان محاولات كثيرة شابة قد ظهرت -
 ولكنها ما لبثت ان ظهرت لها تم مضاعف عنها .. وراج
 في زحام قد يكون ذاتيا انيرف بصاحبها في موجات غرور
 وتوقف .. او عجزت .. بل الثقافة وتنميتها .. ومواصلة
 هذه التنمية في عملية اثرها متصل ولقت بصاحبها بعد

الدسة بقليل .. فكان ذلك جمودا ضاع بصاحبها في زحام
 العياة والقليل الذي سبب هذا الانقشاع السريع انعدام او
 صعوبة الوصول الى المطبعة او النشر كسبب او آخر ..
 توقف مدحه في طلام .. لم يفرغ منه احد .. لانه محجوب
 في دائرة لا يفترقها البهر ..
 على انه ..

بين الظاهرتين الضخمتين في الادب الحديث ..
 .. نجيب محفوظ والطيب صالح دائرة اتصال واسعة
 وممتدة يدخل منها النقاد يتساولون انتاجهما بالنقد
 والتعليل ..



سمات سريعة وعلامات على مفترق الطرق
فحسب دون الطريق كله .. على أمل
أن تعود قريباً لمقارنة نقدية شاملة بين
ادب وإنتاج كل من هاتين الظاهرتين
الضعيفتين في أدبنا للحدث .. نجيب
محفوظ والطبيب صالح ..

— مقارنة تطبيقية بنماذج الانتاج ..
— ومقارنة نقدية بين كل منهما
منهجا واسلويا وتأثيرا ..

بندر شاه

لم يقدّر لي أن أقرأ الجزء الثاني من
هذه القصة .. لأن المطبعة لم تخرجه
لنا بعد ولعل لها المدر .. أن الطبيب
صالح لم يذبح به إليها لأن .. أو
لان هذا الجزء الثاني ما زال يمرور
في عقله وجدانه لم يخرجه سطورا على
ورق بعد .. لا أدري .. ومن قال
هذه لقد أهاب ..

على أية حال ..

قرأت بندر شاه أسوة بأخوتها من
قبل من إنتاج الطبيب صالح .. وحظيت
بني كما حظيت سابقتها بالاهتمام
القصيد .. والمتابعة الدقيقة .. وان
كانت لم تظهر في مسلسل أذهاني مثل
سابقاتها جميعا لأنني لم أقرأها إلا هذا
الاسبوع فقط ..

بندر شاه .. لماذا ؟

أود يادري ذي يوم .. أن أسقط

مواصلة الكتابة في دأب لا تطلعه مشاغل
الحياة .. وعلى مسودد يحفره إليه
صموده إلى القصة ووقوفه عليها .. اذا
تحقق ذلك كان بين القصة العربية
والإفلاق المسالية اتصال وثيق ..
ويزرع عالمي للقصة العربية ..
ويحقق الادب العربي انتصارا يربطه
بماحيته القديمة الراحلة .. ومثل
هذا الأسفل المرتقب أن يشرق ..

والطبيب صالح يحمل على كامله ذخيرة
الشرق العربي وسجود التراث الأوروبي
القديم منه والمدرس بحسبكم حياته
الطويلة في أوروبا .. واجادته. الثامنة
لغة الانجليزية .. ولوهبة الضخمة
المثمرة التي وهبها الله سبحانه له ..

— والادب لا ينشره جاه أو سلطان ..

— ولا تفرضه وسائل اعلام مختلفة ..

— ولكن تفرضه الاصاله ومسلتي
معالجته للمشكلات الانسانية بعامة
فيما تختلف عصور أو تتباعد ااماد ..
لان الانسان هو .. هو .. منذ الازل
.. ومعاناته في الحياة تختلف شكلا
.. ولكنها هي هي مضمونها وجوهرها ..

وهذا هو الفرق الوحيد بين ادب
خالد .. وبين ادب مناسبات أو أكل
عيش .. هذه مقدمة سريعة .. لم
أخض فيها في تيارات نقدية لد تشايبك
وتبهدني من الغاية من تقديم قصة
بندر شاه .. ولكنني قصّلت بها تعديد

.. لان لكل منهما سمات ..

— ولان لكل منهما تأثيرا في مسار
القصة في الادب الحديث ..

— ولان المبدان الذي يجمعهما هو
ميدان القصة القصيرة أو الطويلة معا ..

— ولان لكل منهما مدرسة لها
رؤاها .. ولها من الانتاج ما يحفز
على التفجيع لاي منهما ..

ولكن ..

على هذه القصة كتاب قصة آخرون
.. سواء في تشبث بالصمود على هذه
القصة أو تراحم عليها على رقعة الوطن
العربي عامة ..

لكن ..

— رواد مدرسة نجيب محفوظ
كتيرون ..

— ويبدأ يزاحم رواد مدرسة
الطبيب صالح في كثرة متزايدة وتنامية
رواد المدرسة الأخرى ..
والسبب ..

ان المدرسة الجسدبية — الطبيب
صالح — بأفاتها الجديدة .. وأسلوبها
الحديث .. وأنها أقرب انكاسا
للمدرسة الأوروبية التي سبقتنا كثيرا
في فن القصة .. بل وصدرتها الينا
بعد ثناء وإدهار .. هذه المدرسة
الجديدة فتحت على شمول أوسع مدى
.. وإذا استمر الطبيب الصالح على

الاهاب السياسي عن هذه القصة .. حتى لا تنوه في جدل عقيم .. وحتى لا تنوه في تلويلات أكثر عمقا .. هذا من ناحية .. ومن ناحية أخرى ..

فاني لا أميل إلى هذا الاهاب السياسي .. أو ارهاق نفسي في عنت في هذه المسارب المتداخلة المتشابكة لانها ظاهرة مؤقته تزول يزوال الاثر السياسي الدافع سواء عندى أو عند الكاتب .. ولا داعى اطلاقا - ومن وجهة نظرى - أن نلجس الادب ثيابا ليست له .. لم يخلق لها .. ولم تخلق له .. لان الادب مظهر انساني راق .. وصورة ناصعة للمعاناة الانسانية العامة .. فيه قوة المشاركة الوجدانية .. وفيه علوية العنص الانساني .. فلا نفسلها بعملية اسقاط الوظائف السياسية او القاعدية حتى لا يكون ادب التزام سقيف .. او أداة ترويج تحركه لسبب من هذه الاسباب .

وهذا تعقّد ابلية عند مدخل هذه القصة .. ولهذا ..

لم احاول ان القى على شخصية بندر شاه في القصة أى لون سياسي .. ولستى نظرت اليها من وجهة نظر انسانية بعته وعامة .

فهي ظاهرة .. موجودة في الحياة في شخصية أى انسان على حمله .. اذا نزعنا نفسه إلى التسلط .. والجبروت .. والتشفي .. وإذا انصرف به هوى نفسه ولو في موقف واحد في حياته قد لا يعود إليه مرة أخرى .. يعتبره تنقيسا عن رعيده نفسه من الشر .. او الهوى .. وقد يكون في شخصيات

يصادفها المرء في حياته - ولو حسن طريق السمع بالرواية - وقد تختلف وظائفيهم في الحياة وليس بشرط أن يكون حاكما أو ساطنا ..

ومن هذه الزاوية نقول ..

بان أسلوب معالجة الطهب صالح لهذه الشخصية أسلوب حديث جدا .. على الادب العربي بعامه .. وأسلوب أوربي يفتح في الادب الأوربي كثيرا .

- فهو أسلوب بعيد عن الرمزية .. بكل أشكالها .. القريب منه والمفرق في التقيد .. لان بندر شاه يظهر رغم تفاوت وبعد مرات ظهوره في طول القصة ..

- وهو أسلوب حديث على الادب العربي بعامه لانه شخصية بندر شاه شخصية مدونة مسودة حسنة وعائنة تلك المألوف للفنوع العرب في افلاخ الاخلايين .

ومن يتعمد لهذا الأسلوب ويجيده .. لا بد أن يكون شامل النظرة .. صديق التجربة .. متمكن التصور لا يسقط به خيال .. يملك زمام اللغة بحيث يكون كل لفظ في موضعه .. وكل تركيب في مكانه .. وكل جملة متصلة بالتي تليها .. وكل حدث مرتبط بأخيه متشاك به في سر حتى تكمل الصورة المشفوة .. ويكون الخط الدرامي الذي يربط بينها جميعا متصلا متدافعا إلى النهاية حاملا عنصر التشويق للمتابعة ..

وقد سبق في الادب العربي أن شهد هذا الأسلوب .. وعرف هذا الشكل من الكتابة ولكنها كانت آثارا مترجمة من الآداب الأوربية حتى لو تدرج اصحابها بالاختصار تحت شعار الاقتباس .. أو

دفعتم الجراة الا ادعاء التأليف الذى ظهر رزيمه عن أيدي النقاد .. وتورط اصحابه في ما نقلوا ووضوا أسماؤهم تبجعا عليه استغنافا بشأن انفسهم قبل أن يكون استغنافا بالقراء وجنايتهم على الادب .. وأمثلة ذلك كثيرة لا داعى لذكرها .

ولكن ..

هذه الشخصية - بندر شاه - تأليف سال من تبع كاتبها .. لانه سبق له أن واجه الادباء والنقاد بأثار له فيها هذا اللون تلميحاً أو تصريحاً .. واستقبله النقاد بمزهد من الاعجاب والشام على هذه المدرسة الجديدة .

وبندر شاه ..

ولو انها شخصية سودانية .. سواء بوجه أسود وحمون لزرقاء .. أو بغير ذلك فهي شخصية عاشت في البيئة السودانية ..

- فهل هي شخصية محلية تماما .. كسائر شخصيات القصة ..

- أو هل هي شخصية في آداب محل

ولكن اشاعها انساني عام مثل شخصية الطريفي ولد بكري الرجل الميكافلي الفزة .. الفاية عنده تبرير الوسيلة .. ويواجه واقع نفسه في صراصة دون التواء .. ويهدد لنفسه طريق الوصول في عمل دائب ومرسوم ..

الناس مازوه قائد عارف طبيعة دوره في البلد ..

ان - بندر شاه - شخصية من الطراز الثاني .. محدودة في ملاسها .. ولكن ما بداخل الثياب انسان عام في كل زمان ومكان .. مهما تبعد المسافة بكل منهما ..

— لا يعد منها شباب أو حضور .
— ولا يسمح عليها المحلية موان
الاسلوب وصيفته المحلية (العامة
السودانية)
— ولا تعدها أسوار البيئة في
صفحات القصة كلها ..

فهى بين هذه التلافيف تنبض
بالصفات الانسانية العامة التى حفلت
وتحفل بها البشرية منذ قتل قابيل أخاه
هابيل في أول جريمة عرفتها البشرية
ورواها التاريخ . وذكرها القرآن
الكريم .

فهى تختلف تسماء عن شخصية
« زيطه » في قصة نجيب محفوظ
« زقاق الملوك » من حيث أن شخصية
« زيطه » شخصية محلية صرفة ..
ليس فيها الاطلال الانسانية بصفتها
العامة .. شخصية محصورة في زقاق
متوارية عن المجابهة .. تمثل بيئة



بمعناها .. في بلد بذاته .. في زقاق
بذاته .. وليست موضوعة بين مرأتين
متوازيتين تظهر منها صورة لا نهائية
مثل شخصية « بندر شاه »
وأود هنا أن أقول ..

١ — لا أمل ألى ارهاق النفس
بالتأويل أو الرمزية للاستفصال في
شخصية « زيطه » لأن هذا ارهاق
لا يحتمله « زيطه » .

٢ — وكلنك لا أوضى لشخصية
« بندر شاه » أن تعصر في « ود حامد »
لأنها لا تحتل هذه العلود الضيقة
لأنها شخصية تأبى إلا الانطلاق
والذبوع من حودها للعالية التى
يعسها فيها ذو الفكر الصيق .. أو
النظرة السطحية ..

٣ — وشخصية « زيطه » حاضرة
تو ما .. ماثلة أيضاً على سواح أحداث
زقاق الملوك .. وشخصية « بندر شاه »
غائبة كثيراً .. حاضرة قليلاً ..

ولكن تأثيرها قوى محسوس يضط على
الأحداث .. ويوسع الشخصيات ..
التي رغم حشدها الهائل في القصة
فهى كل ولقيتها لقاء الضوء على
« بندر شاه » الشخصية للقائبة
العاصرة ..

٤ — وسبب هذه المقارنة بين هاتين
الشخصيتين .. أن قصة زقاق الملوك
وقصة بندر شاه .. تصور كل منهما
لطاقاً من الحياة في فترة زمنية معينة
رغم أن الأولى في الأربعينات . والثانية
في مشارف السبعينات .. ولكن الفرق
بين الاثنين كبير في كل شيء ..

— في أسلوب المعالجة ..

— في تصوير الشخصيات ..

— في شمول الرؤية وإبعادها ..
ومثال بسيط على شمول الرؤية
وابعادها في قصة « بندر شاه » .

« .. وكان الطفل ولد عند الشروق
وتم ختانه وقت الضحى وصار للزواج
بعد صلاة العصر .. كان عقداً مشهوراً
حضره جيرة « ود حامد » كلهم من
الصفة الأخرى ومن للقرى المنثورة على
الضفتين .. كان الناس قليلين في ذلك
العهد يستقون في قرى متباعدة تبعد
أصولها الخافتة بالليل كأنها مغلقة
في السماء وتنتهى الأصوات من شاطئه
الى شاطئه ضيقة لا تميزها إلا ن
ولكنهم كانوا يعلمون ما يجسرى عبر
النهر كان بين الضفتين جسور غير
مرتبة .. يملون من سقى الزرع
بالليل ومن سقى بالناهار .. من مرض
ومن ولد ومن مات ومن تزوج .. ومن
الذى باع ومن الذى اشترى .. وكانت
تربطهم بعضهم ببعض أواصر وقرايات
وانسحاب .. وتجمعهم الاسواق
والمعاملات .. يتبادلون بئور « التراب »
ويقتل النخل وفحول البقر والحصم ..
ويجمع بينهم المدايح والمقنن وحفلة
للقرآن .. هكبدا حلتهم من ملقى
النهرين الى ما وراء حدود مصر ..
لذلك لم يكن حجباً أنهم تسامحوا بنيا
الاحتفال الكبير في « ود حامد » فجاءوا
من قبل ومن بعري بالراكب عبر النيل
.. وبالعمير وسيراً على الاقدام يعطون
هذايهم تمر وقمح وشعر ولوبيسا
ويصل ومن ومن ودهن .. كل حسب
طاقته .. يعيتون مشلتين مثل رذاذ
الفيت ثم ما يليثون أن يتكاتفوا أو
يتلاحموا في خضم عظيم يعيش ويترش
بحياة جديدة أرحب من حصيلته
إجازة » .



هذه صورة ..

والاخرى ..

« تصل المرأة طرق النحى وعرفها
يتصيب لانها قامت من اهلها مع طلوع
الشمس ووصلتو الشمس في كبد السماء
فتسمع اصوات السرور وتشم روائح
الوثيمة .. وتسرى اليها صدوى
الطمانينة من الجمع الغفير الذى غرق
بريق الحياة وسط ذلك العدم فتزهد
من بعيد .. فرحا بوجدوها هي ياديه
فى يده ثم اعلانا للعلم انها ايضا هنا
الآن .. ولها في نهايتها صوت يعرب عن
ذلك كله .. وما يلبث صوتها ان يتدمج
في بقية الاصوات فيضيق اليها تقسة
لا تميزها الاذن اول وهله ولكن الذى
يرفح السمع يترك انها موجودة ..
وان صوت الجميع لا يكون جسيما نوتها
يصلون واحدا واحدا .. واثنين اثنين
.. ضعافا هزالا .. كل ظهر قد
تقوس .. وكل كاهل قد ناء باعيام
الحياة والموت .. فيتلقفهم الجمع
الكبير .. فاذا كل واحد قد صار ذاته
واكثر .. انهم سوف يجهل للعائل
ويسكر المصلى .. ويرقص الوفور ..
وينظر الرجل الى زوجة في حلقة الرقص
فكانه يراها لأول مرة .. لا يأس
عليهم لانهم يؤكسدون اسباب الحياة
وسط كل ذلك للعلم »

هاتان صورتان واقعيان ..

تصف كل منهما واقعا انسانيا في
بيئته .. ولكنه شامل في ابعاد رؤيته
الانسانية العامة .. من حيث المشاركة
الوجدانية العامة .. ومن حيث التطابق
الانسانى العنصرى للانسان معب
للاستطلاع بطبعه وفطرته مهما تتفاوت
قوة هذا العيب أو تضعف ولكنها فطره

ثابته في كل انسان .. والانسان
يتدمج في الجماعات في ساحة فرح أو
غضب .. ولكن الاندماج في الجماعة
في الفرع اسرع استجابة في تقسية
الانسان العام منه ترددا في حالة الغضب
الذى قد يتدخل فيها العقل فيضبط
انفلات العاطفة نوحا ما ..

ثم الدقة في التفاصيل .. تفاصيل
كل صورة .. فالانطباق في هذه
التفاصيل في مثل هذه الصورة بلافة
تصوير بجانب انه دقة ملاحظة لانفوتها
شارده .. حتى اذا تكاملت الصورة
في تفاصيلها وصلت الى قمة المثانة ..
في حقيقة صراحة ..

« لا بأس عليهم لانهم يؤكسدون
اسباب الحياة وسط كل ذلك العدم » ..

الاسلوب السافر

الأسلوب السافر هو الذى لا يتقن
الا يتفهم الموقف أو الوضع أو الشخص
موضوع السخرية ولا تتبع الا من فطره
مدركة بتوسع .. وموهبه وقدره على
السخرية ..

وقد ظهر في أوروبا بعد عصر النهضة
نوع من الكوميديا أطلق عليها اسم
« الكوميديا الدائمة » والكوميديا
(أو الملهة) هي نوع من السخرية أو
التحكم على أوضاع ومواقف وتصرفات
انسانية أو أشخاص .. فالدا كانت
المضحكات ميكيات كانت تلك قمة من
لم التحكم الذى يبكى بدهم مضحك
.. ومسروق ان الضحك أصعب
استجابا للانسان من البكاء .. لذلك
فان القلة القليلة هي التى تكتب
الكوميديا وتعالجها بقدرة والقدار ..
ولا تتأني السخرية أو التحكم لاناس
كثيرين ..

هذه هي القاعدة ..

فالدا طبقتهما على بعض المواقف في
بندر شاه .. وجدنا أن الاسلوب
التحكمى أو الساخر يسفر من الواقع
بطريقة سرده على لسان شخصيات
القصة .. وليس السرد هنا هو التكرار
الذى يدمو الى الملل .. ولكن ما قصده
بالسرد هو ورود الشكل في أسلوب
يحكى الواقع في مضمونه ومثال ذلك :

الطاهر . حكاية وزير دى هينه ..
الزمن دا أيا من كان ممكن يبقى وزير
جملة الايمان الطريفى ولد بكري اذا
ما بقى وزير ما أبهى أنا ود أبهى ..

محميد : من وين يجيبو له وزارة ؟
البلد ما فضل فيها جنس وزارة ..
الطاهر . ما يفيلو حيله .. يعملوه
وزير الجمعيات الخيرية أو وزير
الاجازخانات أو وزير الوابورات ..
أى شى من جنس اللغاويص الى ينسمع
بيها ..

محبوب : الطريفى ولد بكري
الجدية التاتونية ما هو قادر عليها
كمان عاوز تصمله وزير ..
الطاهر : أنت تفكر الحكاية
بالكفاة ؟ الموضوع كله اونطه في
اونطه .. المهم تبقى فصيح لسان
وقليل احسان .. بس كثر من يحيا
ويعيش .. شوف الحزب القوي ادخل
ليه .. قوم خطب .. وفى حوازيهم
وفى براطيل .. شويتين شويتين تلقى
نفسك بقيت نايب في البرلمان .. وبعد
ذاك أرقد قفى ..

محميد : واذا كان بعد ما دخلت
البرلمان ما عملوك وزير تعمل شنو ؟
ود الرواس : اذا ما عملوتى وزير
جملة الايمان اعمل عليهم انقلاب ؟

مستحب : و بعدین *

علاقة الرجل الأبيض بالاحود من أكثر العلاقات تعقيدا بل وغموضا .

ان أى انسان يعيش في هذا الجو ، لا بد وأن يحس بكل الاحاسيس التى تختلج في جوانب فيه من أهل الجنوب . لذلك ، نجد في كتاباته تحليلات دقيقة صادقة لتلك العلاقة المعقدة التى تربط الاسود بالابيض . وهى ليست علاقة واضحة أو ذات خط واحد فانت تجد في رواياته الاسود المطبق بلونه الذى يمزج من المشجع ، يصوره (الكاتب) على أنه كللسيح المصلوب (جو كريسماس يطل رواية الثور في أغسطس) ، كما تجد في رواياته الاسود من انصاف المتعطفين الذى يترك امرته جيسوع وأرضه تبور لانه يعتقد أنه الآن قد أصبح من المثقفين ومفهومه من المثقف هو أنه رجل لا يعمل (الواعظ الدينى في الدب وتجد الاسود السكير وهو كثير في رواياته والاسود الذى تفوق كرامته كرامة الرجل الأبيض (لوكاش وشامبي في رواية طويل على التراب) وتجد الاسود القواد والاسود الذى لولاه ما عرف الطفل الأبيض الحسن . بل انك في القصة الواحدة يمكنك ان تفسر الاحداث من وجهات نظر مختلفة فهو طفل غير مسئول عن تصرفاته أو هو أم حنون أو هو رجل أبى النفس أو هو كل هؤلاء مجتمعين . أما من البيض فمشكلتهم اصغرس وأكثر تعقيدا . فمشاربه تجاه السود مشاهد تكونت عبر ثلاث أو اربع قرون . زمرت في الابن مع لين السودان الذى شرب

فهم الاخاء بين الانسان وأخيه الانسان وبين الانسان والحيوان . واستطاع في النهاية أن يفهم علاقة الانسان بربه . وكانت أعماله المتعددة رواية واحدة طويلة . قصة الرواى الأبيض الذى فهم معنى حياتنا على الارض .

زيف هذه الطليقة وادعائها المنصور الخلقى بينما هى متقلولة أصلا عن كل القيم الاخلاقية والروحية ولا تنميه لأى فكرة جديدة . ولكن بينما انصر وليامز في تعلق قلبه بالذخيرة الضليلة ، كانت في أدب فولكنر مجرد خيط من الخيوط التى تنسج بها أعماله وامتدت موضوعاته لتشمل رقعة أوسع وأعمق من هذه الرقعة المصدودة رقعة لا تشمل الجنوب ، لحسب بل الولايات المتحدة بأكملها ثم مدينة القرن العشرين وبعد ذلك الانسانية عمام . انه من الجنوب . الجنوب الذى عاش حربا ضاربة لكى يربى الاسود عبدا . الجنوب حيث ما زالت المشاكس تثار لان فتاة سوداء دخلت جامعة . حيث يعم الفقر وينتشر الجهل بين الغالبية العظمى من السود . الجنوب الذى ما زال الرجل الاسود فيه محتقرا دليلا . الجنوب الذى سمعنا في هذا العصر عن جماعة قامت بعدة عمليات قتل لعنيد من البيض لانهم يتعاطفون مع قضية الرجل الاسود . الجنوب حيث

كان فولكنر يحس الجواب شيئا فشيئا . حتى استطاع أن يخلق د الرجل الأبيض ، الذى شرب لبن المرأة السوداء ، ونما على يد الهندي الاحمر ، وشب على دين النابت .

وليام فولكنر ١٨٩٧-١٩٦٢ روائى امريكى يعتبره النقاد من ائمة كتاب القرن العشرين ، ولكن بالرغم من ذبوع صيته في عالم الااام الا انه في العالم العربى - تنقصه الشهرة التى لغيره من الكتاب الامريكيين مثل ارنست هيمنجواى وتينيس وليامز .

ولقد ولد فولكنر وعاش في هذا الجزء من الولايات المتحدة الذى يطلق عليه صفة الجنوب ، ويقصد به مجموعة الولايات المتحدة التى تاهضت ابراهام لنكون في الحرب الاهلية التى استهدفت تحرير العبيد بامريكا . وهى ولايات قام اقتصادها على زراعة القطن وعسى استغلال العبيد في هذه الزراعة ، وفي هذا الجنوب عاش أيضا تينيس وليامز ومنه يستقى كل من الكافيين ماده . ولكن فولكنر سجل هذا الواقع بشكل أشمل وأعمق من وليامز .

والموضوع الذى يشترك فيه الكاتبان هو طرح المشاكل التى تنشأ عن الكبت الجنسي عند المرأة الارستقراطية البيضاء وانتفاخ الموقف القزمت من

فولكنر

ثم ان فولكنر لا يفتخر للرجل الابيض ما فعله بعد ان استولى على الارض . فقد اخذ يحطم كل مقاومتها بمنشئاته الجديدة - الفسط الحديدي والصنعة ، بكهربة المياه وقطع الاشجار والقضاء على الحيوان .

وهذا الموضوع : موضوع الصراع بين الطبيعة والمدنية ، موضوع رومانسي الى حد ما ، وان اختلقت معالجة القرن العشرين له عن معالجة القرن التاسع عشر . فان الشاعر الانجليزي وليام وردزورث ومدبرته الرومانسية ، كانت تجد في تأمل الطبيعة ارتعاشة روحية أو نشوى صوفية تصل الانسان بعالم روحي غير مادي . ولكن فولكنر - وشاركه في ذلك هينجرى لم يكن يريد التوصل الى العالم الآخر بل المحافظة على أرض الله كما أمطاما الى الانسان واهتم الاثنان بالفايفات وحيوانات الغاب . ودخل الحيوان البري الى الصورة اضفى عليها ممان جديدة . لقد وجد كل من فولكنر وهينجرى في عملية الصيد ممان لم يسبقها اليها الفن الرومانسي فان هينجرى في رواياته (ثلج كليمنجارو ، حكاية ماكور بل وفي رواية العجوز والبحر أيضا) كان يمثل الصياد على انه المثل الاعلى للانسان . انه الشخص القوي الذي يواجه الخطر ويثبت رجولته في قوته البدنية وقوة هزيمته . وأضاف فولكنر الى هذه المعاني ممان جديدة ممان تدور حول الحيوان ذاته . ان للحيوان فرائد تساعده على

رقعته فان فولكنر لم يحبس نفسه في إطاره - فهو ليس بالكاتب الذي يركز التجربة الواحدة كالعالم الذي يركز دراسته على العنصر الواحد - فهناك مشاكل غير المشاكل الخاصة بالجنتوب يشعر بها الأمريكي ذو البصيرة .

منها مشكلة الهندي الاحمر والارض التي استولى عليها الرجل الابيض اما منوه أو يمانه - قصة تدعى الرجل الابيض الذي قضى على جنس بأكمله -

رشيما وتعاليم الاب والام والمدرسة والمجتمع . وتعاليم القيم المسيحية والقيم المثالية . واحدة تجذبه من ناحية واحدة تشده للناحية المضادة . واحدة تنادى بالحبيبة وتسمع لندام العاطفة الطبيعية الانسانية وواحدة تحطم هذا وتقتل الانسانية والحب ، وفي أثناء ذلك تكون رواسي وعقد لا يستطيع الشباب أن يفهم منها . وفولكنر اذ يميل قلبه في شرح هذه الاحاسيس يكون كطبيب ماهر يمسك

ليس في روايات فولكنر

الكبرياء

عالمه ينسك أن يفرض وجوده

كانت الظروف المحيطة به

بما في ذلك تقاليده ومعتقداته وتراثه . ومرة أخرى نجد نفس التحليل الدقيق . فهذه أيضا مشكلة ذات وجهين ولا يمكن لكاتب صادق يرى الصورة شاملة ألا ان يقلبها على وجهيها . قصة تيرم وقصة تدعى - فالهندي هو الذي باع أرضه وهو الذي اضاع نفسه باتباعه بما أتى به الابيض من منسرات أهمها السلاح والخمر بل ان منهم من اشترى المبد - وقصته تظهر بشاعة الابيض في نحو هذه الحضارة .

بشهرت دقيق محاولا أن يكشف ويحرى هذه الاحاسيس المتشابهة التي تتحكم في الرجل الابيض فتنبع بواحد منهم الى الانتصار (كوينتين كامبتون في رواية الطبيعة والغضب) وتنبع آخر الى خافة الجنون (الاب في رواية ابلجوم ابلجوم) وآخر الى الزهو وحياة الناسك (اسحاق مكالسن في رواية الدب) وتنبع بالكثيرين الى الخمر .

وعلى كبر هذا الموضوع واتساع



الإنسان

باق ...

فهو الذى

يشكل الحياة

ويعيشها

إلى الأبد

ملوحة .. قصة الروائي الأبيض الذى فهم معنى حياتنا على الأرض .

★ ★ ★

والواقع أن قارئ فولكنر لا بد وأن يقرأ كل أعماله - فهي تكمل بعضها البعض ، إذ أن فولكنر وهو يكتبها كان يريد أن يكتب ملحمة واحدة كبيرة . فحوادث رواياته تدور كلها (باستثناء روايتين كانتا أول ما كتب) في مقاطعة واحدة أطلق عليها اسم «يوكنو باتاوناه» وهذه المقاطعة لها في ذهن صاحبها معالم محددة . فهي مقاطعة ذات طابع ريفي تعنف الفتيات من جانب وبها أنهار مدينة . ومدينتها الأولى جيفرسون .

آخر حدث بسيط رمزي : كان الفتى واقفا على قبر الهندي الأحمر الذى رياه صبيا وعلمه كيف يسير في الغابة الكبيرة ولا يتوه ، كيف يعامل الحيوان حين صيده أو حين يشاركه الحياة في الغاب . علمه كيف لا يهاب الحيوان مهما كان ضاريا - وقت الفتى على قبر الهندي ، يتساءل عن معنى ما يحدث حوله ، ثم إذا به يرى ثعبانا ضخما ، رفع جزءه الأمامي فكاد أن يصل ارتفاعه إلى طول الفتى - وقد ماكناء كما علمه الهندي ، ونظر إليه الثعبان فوجد نفسه يرفع يده بحسب قول «لها الرئيس - بها الحق الأكبر» وتبادل النظرات مع الثعبان ثم انزل الثعبان رأسه وفي صدره اضطراب منسلا من الاتجار - وهكذا في لحظة واحدة - قبر الفتى الإنسان - قبر البشر - هرب ، أهدم ما صنع في تلك المنطقة الخبير . هرب أبه لا يبيب على الإنسان أن يسأل أو يتساءل فهذه أرادة الله ، هذه منيسته

وهذا الموقف الديني كان يظهر في روايات فولكنر الأولى في لحظات خاطفة أو في موقف بعض الشخصيات السوداء . ولكنه كان موقفا لا يستطيع البطل قبله حتى الأسود منهم ورواياته عبارة عن مجمل للألام الانسانية والتساؤل الذى يكاد لا يفتى . وكان فولكنر يتحسس الجواب شيئا فشيئا حتى استطاع أن يخلق الرجل الأبيض الذى قرب لبن المرأة السوداء ونسا على يد الهندي الأحمر وشبهى دين الفتيات ففهم الاخاء بين الانسان وأخيه الانسان وبين الانسان والحيوان واستطاع في النهاية أن يفهم علاقة الانسان بربه فكانت أعماله المتعددة رواية واحدة

الوصول إلى الهوار النفس البشرية فهو يشعر إذا كان الشخص الذى يواجهه جباناً أم شجاعاً ، عدواً أو صديقاً . انه كائن ذو أسرار - ذو علم دفين ، عيده كثير من القبائل الهندية كما عبد قديما في كثير من الحضارات . ومرة أخرى كان قلم فولكنر يحاول أن يفهم هذا العالم وأسراره . يبحث عن المعاني التي كان الهنود الحمر يرونها فيه (مجسوتي القصص القصيرة « مؤلام الثلاثة عمر » و « الفتيات الكبير ») تلك الفاتيات المهيبة - هدية الله للإنسان وهذا الحيوان الذى ميده كثير من شعوب الأرض يعظمها الرجل الأبيض بمدينته اليراعة - لماذا ؟ لماذا يعظم الانسان أخيه الانسان - لماذا يعظم العالم الذى خلقه ربه ؟ لماذا يعظم الحيوان ويهض عليه ؟ هذه التساؤلات أخرجت فولكنر عن حدود التقليدية إلى أفق الانسانية جمعاء .

ويبدو أنه بعد أن كتب الرواية تلوي الرواية في محاولة البحث عن الرد لتساؤلاته استطاع أن يجد نوعاً من الجواب . وهو جواب أساسه موقف ديني . ففي رواية « الدب » حيث تشابكت كل حيوطه : الأبيض والأسود والأحمر - والمرأة والأرض والغابة والحيوان - أثار التساؤل الكبير : لماذا يسمح الله بكل هذا ؟ لماذا يبيع للإنسان أن يعظم الطبيعة ويهندس أرضه ؟ لماذا يسمح للأبيض أن ينتصب ابنته السوداء ولا تقوم القيامة ؟

وظهر الجواب في نهاية أحداث القصة - لقد تنازل البطل عن كل ما له من مال وأرض وتركته زوجته واشتغل بالتجارة (فهو بذلك يصبح مصورة مصفرة للمسحوق) استطاع البطل أن يذل كل ذلك بعد سلسلة من الأحداث .

ولقد وصل الحال بفولكنر أن يرسم خريطة لهذه اللقطة التي صنعها من خياله وضمها إلى أحد رواياته « إيهلوم » ، وباللقطة مدينة حمراء هي بنفسها هي رمز لكل مياوات المدن : الدهارة ، السكر ، القمار وكل أنواع السرقة من تشمسل واحتيال وسرقة بالأكراه . وأحياناً تدور أحداث القصة بحيث تكاد تكون في بنفسها ذاتها وأحياناً تبعد عنها وإن كنا نسمع بها .

كل روايات فولكنر إذن تدور في هذه المنطقة ، بل إن تسمين في المائة من قصصه القصيرة كذلك . وصحيح أن الأحداث في كل قصة تحدث لقصصيات مختلفة ولكنك تجد هناك اتصالاً بين هذه القصصيات . بمعنى أن بطل رواية معينة يظهر كأحد القصصيات الثانوية في قصة أخرى وإن كان الزمن الذي تقع فيه الأحداث يختلف من أحداث الرواية الأخرى فإن الشخص الثانوي قد يكون جداً ليطول الرواية الأولى أو حفيداً - على حسب مقتضيات الموقف فهناك روايات تدور أحداثها في أوائل القرن التاسع عشر وأخرى تقع أحداثها في أوائل القرن العشرين ولكن العائلات واحدة وموجودة تقرب من واحدة أو تشبه ولكن المجموع موجود . وإذا أراد أي قارئ أن يحدد علاقات هذه الأسر بعضها ببعض لاستطلاع ، إذ عندما كان عمر فلان كذا كان جد فلان مازال شاباً ، علماً أن فلان بطل قصة فلان بطل قصة أخرى قد تفصلهما سنين في التأليف . وقد يطر شخص ، في دور ثانوي جداً في رواية ثم إذا بفولكنر بعد سنين يأخذ نفس الشخص ويحكى رواية يكون هو فيها البطل الأول . ويمتدّد النقاسد في كتابه عالم فولكنر (نيويورك سنة ١٩٥٢)

إن مقاطعة يوكوتو باتوفونسا بكل من فيها كانت كاملة متكاملة في ذهن فولكنر ثم كان يختار واحداً منها ليكون موضوع قصة . ولكن الواضح - من عملية إعادة كتابة بعض القصص القصيرة وتعديل بعض صفحات القصصيات أو تغيير أسمائهم أو الفترة الزمنية التي عاشوا فيها - إن صلبه المجموعة من الناس كانت تنمو وتتشكل أثناء الكتابة . وأوضح مثل على ذلك هو التعديل الجذري في قصة « الدب » . فلول ما ظهرت هذه القصة كان بطلها كوينتن كامبتون ولكن فولكنر وجد أن أحداث الرواية والشخصية التي تتبلور فيها تتعارض مع ما كتب « كوينتن » رواية « الضوضاء والغضب » . فالشخصية التي تبلورت في القصة بقصته لا يمكن أن تنتهي بقصة جديدة وحلق له ناموس ومستقل إلى جانب الحاضر وأما ذات تاريخ طويل ثم أدخل في هذا التاريخ اسم سيد تحرر كان قد كتب عنه رواية طويلة قبل ذلك - وهكذا كان فولكنر دائب التعديل في القصص القصيرة بحيث أصبحت تكون حلقات ربطت بين الروايات الطويلة . ولقد بذل مجهوداً كبيراً جداً في ألا يكون هناك أي تضارب بين أحداث الروايات الطويلة أو في سورة ، وعصر ، وسيرة الشخصية الواحدة مهما تعدد ظهورها . حتى أصبح له في النهاية عالم متكامل ذو جغرافية محددة وتاريخ واضح . وهو يطلق على مجموعة هذه الأعمال لفظه « ساجا » وهو الاسم الذي سميت به ملحمة شمال أوروبا . فاعماله هي ساجا الجنوب - ملحمة الجنوب . وهو فخور جداً بهذه الملحمة إذ يقول : لقد خلقت عالمي الخاص . واستطيع أن أحرك هذه

الشخصيات كأي الله ، لا في المكان فحسب ، بل في الزمان .

لقاء مع محرر جريدة وفيغو باريس ولعل هذا الاحتمام بخلق عالم متكامل له تاريخه ناتج عن فلسفة معينة من الزمن ، فإنا نجد أن أي حدث يحدث في روايات فولكنر تكونت بذوره في الماضي - ولا يقصد ماضى الفرد بل كل ما حدث في الماضي : وما يحدث الآن مرتبط وناجم بماض حالي . ويصف الكاتب الفرنسي جون بول سارتر أحاسيسه بالزمن في روايته « الضوضاء والغضب » فيقول :

إن القارئ ليشعر وكوينتن مكيل على الانتحار بأن الانتحار قد حدث فعلاً ، لا كأنه سيحدث مستقبلاً . مقال نشر في كتابه

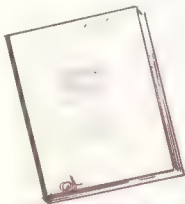
سنة ١٩٤٧ فليس هناك في روايات فولكنر أحساس بالفرق الكبير بين الماضي والحاضر . إن الماضي حاضر دائماً . ولو كان الماضي قضى وانتهى لما كانت هناك مأس ولا آلام في حياة الإنسان » .

(اللقاء للمشار إليه مع محرر ريفيو باريس) .

ولا يعني ذلك أن فولكنر يؤمن بالقدرية والتوكلية فإنه في النهاية يمكن الإجاب الحق بالإنسان وقدرته على ألا يتسلط أزام الآله ، ففي خطابه الذي ألقاه عندما تسلم جائزة نوبل سنة ١٩٤٩ نجد أن ما أقام به هو قدرة الإنسان على أن يبقى ويستمتع بل يفرض وجوده مهما كانت الظروف التي تحيط به ، فالإنسان باق وهو الذي يشكل الحياة ومهما كان شكل هذه الحياة فهو لا يفقد الأمل ويعيشها إلى النهاية .

عربي حسي شعاري

ولئن كان الناس من وجهة نظر المؤلف الذي قد يتفق معه أناس ويختلف آخرون ، ولئن كان التقسيم الذي اتبعه قديم يمثل مرحلة زمنية معينة ، فقد اختلفت المواقع والافكار كثيرا ، وأصبحت القيادات المذكورة في الكتاب خارج إطار الاحداث اليومية فان الكتاب قيم من الناحية العلمية ، لان المؤلف وضع دراساته مرتكزة على معرفته الشخصية للقادة والزعماء ، ثم انه تتبع مجرى حياتهم ونشاطهم على المسرح السياسي دونما التعريض بأي قائد أو زعيم -



أعوب الجمعة ، إلى نعم اسماء

نائب مدير مكتب

دوحة

محمد كامل حسن ومحمد فوزي محمود

الثلاثة : التقليدية والمتعددة والمتطرفة .

ثانيا : المدرسة العسكرية بغروها الثلاثة : المثالية والواقعية والمقائدية .

ثالثا : المدرسة الفكرية بغروها الثلاثة : المثالية والواقعية والمقائدية .

وقد اجتهد المؤلف في تقسيم القيادات العربية المعاصرة على هذه المدارس وقسمهم الى ثلاث فئات :

أولا : فئة المثاليين : وهم الذين وضخوا الملل العليا فوق حقائق الحياة ومتطلباتها .

ثانيا : فئة المقائديين : وهم الذين يعتبرون أن الاهداف التي يتشدد بها دور كز اعصار ، شأنهم في ذلك شأن المثاليين ، وان كانوا يختلفون عنهم

بالوسيلة ، اذ ان هذه الطائفة تضع في حسابها الثورة والعنف وسيلة لتحقيق الاهداف ، على عكس الفئة المثالية التي تجد في التطور الطبيعي الوسيلة السليمة للوصول الى الهدف .

ثالثا : فئة الواقعيين : وهي التي تحتل مركزا وسطا بين الفئتين الاولى والمثالية والثانية المقائدية ، وتقوم سياسة هذه الفئة على تعديل الاهداف التي تدعى الى تحقيقها بشكل يتفق والواقع ، وتساير الامور ، حتى وان كانت هذه الاهداف تجسد آمال وأمانى المواطنين .

ويرى المؤلف ان هذا النوع من القيادة يتمتع بمرونة كبيرة يجعله اقدر على البقاء في سدة القيادة .



● عرب معاصرون

تأليف دكتور مجيد خنوزي

نشر الدار المتحدة للنشر - بيروت

ما زال العالم العربي يعيش في دوامة نقاش مستديم حول الإصلاح السياسي في الوقت الذي يسعى فيه الزعماء والقادة العرب الى التوفيق بين الايديولوجيات المتصارعة وتقاليد الادلام .

وكان المؤلف نفسه قد نشر كتابا باسم « الاتجاهات السياسية في العالم العربي » ، وفي الكتاب الجديد هذا عرب معاصرون ، يكمّل الصورة السياسية العربية التي رسمها في الكتاب الاول ، يعطي القارئ صورة عن دور القادة والزعماء العرب في رسم سيادة الحاضر والمستقبل في عالمنا العربي الذي نعيشه اليوم .

وينظر المؤلف فهو يقسم أولا المدارس السياسية الى :

أولا : المدرسة المهنية بغروها



سعد الصمت

ناليق ختانه بتونه

الناشر دار الكتاب بالدار البيضاء لغرب

الكتاب هو أول مجموعة قصصية نائية بالغرب ، وهو مجموعة من القصص الصغيرة الاجتماعية ، حيث يظهر فيه عالم المؤلف « بنونه » بدون اصباغ حيث اسقطت الصمت من حياها .

فقد رفضت العداقات الاجتماعية التي اعتبرتها المؤلف مسغا للانسان ، فهدمت الصمت ، وفدحت كل مراوغات مصرها ، وعرتها الا من الكلمة الصادقة ، فقدمت هذه القصص من خلال عالمها

سدى م يستطع أن يسحرها ، ولكنها ستصمت ان ترسم عالمها الثاني .

وترى المؤلف ان ميلاد الكلمة في ذهن الكاتب لا يرتبط بعالم شخص أو تاريخه بقدر ما يرتبط بمصيره . فالكلمة عزاء للاحاساس المرفق الذي

أما من حركة التجديد القوسى لثمة العربية فهي تهدف في المدى البعيد الى تحقيق الوحدة العربية ، وذلك بانشاء اتحادات عربية اقتصادية كسوى عربية مشتركة .

ثانيا : القلق المنهجي

في هذا الباب تطرق المؤلف للضغوط وانواعها ، وقد صنفها بمجموعات الضغط الخاصة والمرضية ، ومجموعات الضغط الدائمة والمؤقتة ، ومجموعات الضغط ذات المصالح كالهجرة .

ثالثا : مسائل تطبيقية

تسدر مجموعات الضغط أو القوى المتغيرة في الحياة السياسية والحركة الدولية . وأثر هذه القوى الحية في التأثير على الرأي العام سواء بالقهر أو بالاعلام المركز .

رابعا : الموازنة الاولى

وهذا هو الباب الاخير وهو من فصلين الاول يتناول المكان في الحياة السياسية والثاني التحليل السياسي ، والاقتراحات ، وقد ختم كتابه بهذه المصارة « انى اعرف ان كتابى هذا قد يثير على غضب بعض الاوساط المالية او الاقتصادية او السياسية ، ولكنى التزمت الحياد المطلق ، وتجاهلت مختلف الزوان السواسط من بحثى للموضوع ، فالباحث في العلوم السياسية اذا اتبع اهوراه ضل الطريق »

ولعل هذا الكتاب لذى اقدم يقدم لمن يطع عليه رسالة رصينة ووعية فالوعى الصحيح بداية لطريق .

مراجعة وتقديم الدكتور جمال الدين عطية

الناشر دار البحوث العلمية - بيروت

القوى الخفية التي تحكم العالم هي المجموعات الضغوط الدولية المختلفة ، وهذا ما تناوله هذا الكتاب ، الذى تحرى مؤلفه روح الحياد الموضوعية ، اثناء معالجته هذا البحث الشائك ، ولعل المؤلف نحا في كتابه نحوا جديدا هندسا نقل الدراسة السياسية من مجال النظريات الى مجال المفاصلة والاصحاء والاستنباط والامتتاج .

الكتاب يتبع في ٥١٦ صفحة مقسم الى أربعة أبواب رئيسية هي :

اولا : جدوى القوى

وقد تضمن هذا الباب الاحزاب في النطاق الدولى وموقفها الراهن من السياسة الدولية ولجتميات السرية واثرها يكونها احدى الضغوط الخفية التي تؤثر من بعيد او قريب في السياسة الدولية . والتناقبات الدولية والمصالح الدولية والتنظيمات الدينية الدولية وحركات التحرر الوطنى ، التى كتب فيها المؤلف من الصهيونية واهدافه التى تتخلص في انتزاع اليهود من اوطانهم الاصيلة لجعلهم مواطنين في دولة انتزعتها من اصحابها واسكنت هؤلاء اليهود في بيروت الفلسطينيين ، وكتب من موجة الدمام الميطر للصهيونية من قبل دول العالم ، التى تخضع اخيرا بقرار الاسم المتحدة باعترار الصهيونية حركة منصرية ، وذلك من الضغوط الخفية التى تمارسها في سياسات هذه الدول .



حتى يومنا هذا . ولقد شهدت مياهه صراخا مريرا بين القوى الاجنبية واربابه وحماة العرب من جهة اخرى ويقول مترجم الكتاب :

« وهذا الكتاب في رأينا احسن كتاب من نوعه يتناول قضايا الخليج » فهو استعراض لتاريخ الخليج منذ القدم الازمنة حتى أوائل القرن العشرين مع وصف دقيق للبيئة الجغرافية والاحوال السياسية والاجتماعية » .

« وحينما يتحدث المؤلف من العرب يشهد لهم بالسبق في ميادين العلوم والفنون ويحزو اليهم اغلب المعرفة الجغرافية التي يتمتع بشمارها بحريون عدد لا حصر له » .

ولكن الكتاب لا يخلو من بعض الهنات التي يعيها القاريء ، ذلك فهو يمثل آمال وآلام مواطنيه ، ويشعر بمنجزاتهم ، فهو مؤمن بالامبراطورية البريطانية ورسالتها .

ومع هذا فقد تحرى الموضوعية الى حد كبير بالقدر الذي يسمح له هذا الكتاب الوثائقي .

الابتداء والاحفاد ، وجدوا على الطريق تراثا من قلائد قد تضاعفها عبر السنين .

فتراه يقف عند مصابيح الحياة ويقول

« السعيد من بذل العون من اعماق ذاته » انه يهب من معين لا ينضب وقد تكون الاعمال فيه ضحلة او تكون ضخمة المثيق . ولكنها ايدا لا تنضب لان اعماقها « نسان » .

ويقول في موضع آخر من الكتاب عن

انسان د لحياء هو جد
د سحر حواء
د سحر حواء
د سحر حواء
الانسان

ونالت لمسى ولهم ، كيف يدوسون بالاقدام الجاهلة الخشنة .

على خير ما اوتر .. واجمل ما يمكن ان تهب الحياة !

★ ★ ★

الخليج العربي

تأليف ارتنولد ويلسون

ترجمة الدكتور عبد القادر يوسف

نشر مكتبة الامل بالكويت

يحظى الخليج العربي في هذه الايام باعظم الاهتمام ، وذلك للثروات النفطية التي يملكها ، والمركز المالي الذي يتمتع به ، ولذلك كانت متابعة الدارسين بتاريخه .

لقد حظى الخليج العربي بالاهتمام ايضا في الماضي ، لما تتابع على سواحه الدافئة من أحداث منذ فجر التاريخ

تعدده المواسم المتبدلة والشمس والبعث ، فهو الملجأ الاخير لكل الذين يهدون في جبروتها وقدرتها تعويضا عن الخلال الذي يواجههم عبر الشوائب والساحات .

وختمت المؤلفة كتابها بهذه العبارة :
مزلوا اللاتة ، ليسقط الصمت كلما السائق ان قلبه من قلوبكم ، واعشقوا الارض ، وتحرروا من الجسود ، وانديجوا في الحركة الكبرى حركة انسان هذا العصر .

★ ★ ★



رحلة عمر

تأليف الدكتور محمد داود التتير

النشر دار المعارف بمصر

رحلة عمر كلماته أحلى من الشعر ، وعباراته أرصن من النثر الفني ، بعيد من التكلف ، يحكي حكاية السنين ، على موج من انسام الاثير ، فهو شحات قد تجمعت على مر السنين ، هو نفحات شهد او لطرات مرت على فضاء نما ، كان لدينا ثم استوى ، وعندما بدأ يحس الصلاة تدب في اوصاله ، حسب ان للحياة عليه دينا ، وان عليه ان يؤديه . حتى اذا مر العابرون من

مال واقتصاد

الخير في الجزائر عام ١٩٧٣

وقد وقع على الاتفاقية من جانب
جمهورية كوريا سفيرها في العراق



● صرح السيد بير شانكيه سكرتير
الإنماء الاقتصادي والجمركي
لدول افريقيا الوسطى بأنه بحث مع
سعادة الشيخ عبد العزيز بن خليفة
ال ثاني وزير المالية والبتترول مساهمة
دولة قطر في رأسمال بنك التنمية لدول
افريقيا الوسطى الذي قررت الدول
الافريقية الخمس الاعضاء في الانماء
الاقتصادي والجمركي لدول افريقيا
الوسطى انشاءه للمساهمة في تنمية
المشروعات الصناعية في هذه الدول وقد
أدى السيد شانكيه بهذا التصريح
لوكالة الانباء القطرية بعد انتهاء
زيارته لقطر في ختام جولة زار خلالها
كلا من الكويت والبحرين ودولة
الامارات العربية المتحدة -

- عملة جديدة في عمان تحمل عبارة : « اعملوا
على تنمية الموارد الغذائية »
- قرض امريكي لمصر بمبلغ ٢٥٠ ما

- تنسيق عربي في المجالس الصناعية والإحصائية
- انشاء بنك عربي
- اقامة مناطق حرة

التحراج الاسانة العامة لجامعة الدول
العربية بانشاء شركة عربية مشتركة
لصيد الاسماك تشترك فيها الدول
العربية - وتهدف هذه الشركة الى
تجميع امكانيات اساطيل الصيد العربية
وتطويرها بحيث تستطيع الصيد في
أعالي البحار ومصايد الاسماك الفنية
قرب الشواطئ العربية وخاصة في
مناطق خليج عدن والمحيط الهندي
والمحيط الاطلنطي بالقرب من شواطئ
موريتانيا والمغرب
● وقعت جمهورية كوريا
الديمقراطية في اواخر شهر ديسمبر
الماضي اتفاقية انشاء صندوق التضامن
للتنمية الاقتصادية - الاجتماعية لدول
عدم الانحياز والذي اقترحت الكويت
انشاءه في مؤتمر قمة دول عدم الانحياز

عقد في شهر كانون الثاني بالعاصمة
الجزائرية مؤتمر حول الانعكاسات
الاجتماعية للنظام الاقتصادي الدولي
وناقش المؤتمر الذي نظمه معهد
الدراسات العمالية التابع لمنظمة العمل
العربية دور العمال في اقامة نظام
اقتصادي دولي جديد وتحقيق التحرر
الاقتصادي -

● قدمت المملكة العربية السعودية
الى الجمهورية العربية اليمنية قرضا
يمبلغ ١٧ مليون ريال لتمويل مشروعات
الكهرباء في اليمن - أعلن ذلك السيد
عبد الكريم الازياني وزير التنمية
ورئيس الجهاز المركزي للتخطيط في
اليمن -

● وافقت سورية مبدئيا على

من ناحية أخرى وقع السيد العتيبة اليوم عقدا مع الشركة الاستثمارية السويدية ، الفينوس ، لإعداد الدراسة الفنية والاقتصادية لمشروع تصنيع الانابيب الفولاذية في دولة الامارات ، الذي تبلغ تكاليفه مائة مليون درهم .



● استقبل السيد اسماعيل فهمي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية أمس السيد حبيب دى لونكل رئيس الفرقة التجارية الفرنسية الذي يزور القاهرة حاليا .

وتم خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر حول الاجراءات التنفيذية للاتفاقيات التي وقعت بين مصر وفرنسا خلال زيارة الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان للقاهرة ، كما تم بحث تشييط وتنمية التعاون الاقتصادي بين البلدين .

● غادر القاهرة أمس الوفد الاقتصادي السوفياتي برئاسة السيد شريش نائب وزير التجارة بمعد انتهاء زيارته التي استغرقت شهرا وبحث خلالها مع المسؤولين في موضوع اعادة جدولة الديون المصرية المستحقة للاتحاد السوفياتي .

الافلقة للدوحة لاجراء مباحثات مع حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر .

● شركة التأمين الايرانية فتحت فرعين لها في مسقط عاصمة سلطنة عمان .

وجدير بالذكر أن الفرع الاول لشركة التأمين الايرانية في منطقة «حليج شى» في اسمرين في عام ١٩٧١ . وقد شاء بك مبي ، وهو اكبر مؤسسة مصرفية إيرانية أسس فرعا له في أبو ظبي بهدف تنمية التبادل الاقتصادي بين إيران ودولة الامارات العربية المتحدة .



● وقعت اليوم حكومة دولة الامارات العربية المتحدة عقدا مع احدى الشركات الفنلندية لتنفيذ الاعمال المدنية لمشروع اقامة صوامع ومطاحن ، وتبلغ قيمة المقعد ٤٥ مليون درهم . وكان السيد مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية في دولة الامارات العربية الذي وقع العقد اليوم قد سبق أن وقع عقدا آخر لتنفيذ الاعمال الكهربائية الميكانيكية لنفس المشروع .

وقال انه عرض على كل من الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين المساهمة بمبلغ خمسة ملايين دولار لكل منها أى ما يعادل نسبة ٢٥ في المائة من رأسمال البنك للدول الخليجية الأربع .

ويبلغ رأسمال البنك الجديد مبلغ ٨٠ مليون دولار تساهم فيه دول الاتحاد الاقتصادي والجمركي لافريقيا الوسطى بمبلغ ٥٠ مليون دولار أى بنسبة ٦٢.٥ في المائة وتساهم بالنسبة الباقية في رأسمال البنك ثلاثة بنوك أخرى بنسبة ١٢.٥ في المائة .

● تم في دمشق التوقيع على اتفاقية بين سوريا و ، الشركة السعودية للتنشآت والتنمية ، ، تقضى بإقامة عدد من المشاريع الانشائية في سوريا ، حيث ساهم الجانب السوري بنسبة ٥١ بالمئة بينما تساهم الشركة بـ ٤٩ بالمئة من رأسمال هذه المشروعات .

وسيمت بموجب هذا الاتفاق تنفيذ عدد من المشاريع الانشائية بسوريا ، في مقدمتها اقامة مصفاة للبترول في

● قدمت حكومة دولة قطر معونة مالية مقدارها اربعة ملايين دولار امريكي لحكومة أوغندا ، بالإضافة الى ثلاثة ملايين دولار لجمهورية السنغال .

وتأتى هذه المعونة في إطار سياسة حكومة قطر لدعم التصانوع العربي الافريقي والمساهمة في النهوض باقتصاديات دول القارة الافريقية .

وجدير بالذكر أن العاصمة القطرية قد شهدت نشاطا سياسيا عربيا افريقيا مكثفا خلال الشهرين الماضيين لدعم العلاقات العربية الافريقية وقد تمثل ذلك النشاط في زيارة عدد من الزعماء

دولار تحصل منها الكويت ٤٠ مليون
دولار والسعودية ٥٠ مليون دولار
والعراق ٣٥ مليون دولار ودولة
الامارات ٣٠ مليون دولار والجزائر
٣٠ مليون دولار وقطر عشرة ملايين
دولار وسلطنة عمان خمسة ملايين
دولار .

ومن المقرر ان تكون مدة سداد
القروض خمسا وعشرين سنة بدلا من
ثمانى سنوات مع فترة سماح عشر
سنوات بدلا من ثلاث .



● في تحركه هدفه جذب الاستثمارات
الخاصة ، وبالاخص من دول الخليج
المربى ، قرر مجلس الشعب السوداني
السماح للودائع الخاصة في البنوك
بالتعامل في البلاد ، بالرغم من أن
أغلبية هذه البنوك تستثمر في أن
تكون ملكا للدولة .

ومن بين هذه المصارف عدد كبير من
المؤسسات التي آمنت مام ١٩٧٠ ،
وبنوك الدولة التي أصبحت في أيدي
الحكومة منذ الاستقلال عام ١٩٥٦ .

هذا التحرك من قبل مجلس الشعب
هدفه تشجيع الاسواق الخاصة في
السودان ، والمستثمرين الاجانب .

مهندسين للعمل بينما عدن طبقا
للاتفاقية الموقعة بين القاهرة وجمهورية
اليمن الديمقراطية .

بنك عمان يطرح قطعة معدنية للتداول

● طرح البنك المركزي العماني
للتداول قطعة معدنية جديدة من فئة
١٠ بيسات تحمل عبارة « اعملو حتى
تنمية الموارد الذاتية » وذلك تضامنا
مع جهود منظمة الاغذية والزراعة
الدولية في هذا المجال .
وسما يذكر ان سلطنة عمان عضو
مائل بالنظمة الدولية .

٩ ملايين دولار مساعدتك من هولندا
لبنين

● لندن هولندا حان
تقديم مساعدات لجمهورية اليمن
التيهية قدرها ٢٥ مليون جيلدر
مولندي (حوالي ٩.٣ مليون دولار
اميركي) خلال العام القادم . وقد
ناقش مشروع المساعدة وفد اقتصادي
مولندي مع المسؤولين في هيئة التخطيط
المركزية في اليمن .

تقديم قروض حرية للدول الافريقية

● بنيت قيمة القروض التي منحتها
الصندوق العربي لتقديم القروض
للدول الافريقية حتى منتصف شهر
اكتوبر الماضي ١٦٣ مليوناً و ٧٥٠
الف دولار بالإضافة الى ٧٠ مليون
دولار قدمت لجمهورية الصومال
لمواجهة الظروف الاقتصادية التي تمر
بها .

وتبلغ التزامات الدول العربية في
الصندوق خلال العام الحالي ٢٢٠ مليون

وولفس خريش بالاحرف الاولى
بروتوكول التبادل التجاري بين البلدين
للسنة ١٩٧٦ الذي يبلغ حجمه ٣٢١
مليون جنيه استرليني تصدر مصر
بمقتضاها الى الاتحاد السوفياتي ١٩٦
مليون جنيه استرليني وتستورد مسا
قيمتها ١٢٥ مليون جنيه استرليني .

ويعتبر الفارق في الميزان التجاري ،
الذي تبلغ قيمته نحو ٧٠ مليون جنيه
استرليني لصالح مصر ، قيمة تسديد
القسط من الديون المستحقة للاتحاد
السوفياتي لسنة ١٩٧٦ .

العراق يقيم حوضا لبناء السفن في البصرة

● تقول الأنباء الواردة من طوكيو
ان شركة نيبون كوكسان اليابانية ،
تجرى حاليا مفاوضات مع الحكومة
العراقية لتوقيع اتفاق لانشاء حوض
لبناء السفن في البصرة . وقد تأخر
توقيع العقد الخاص بهذا المشروع
للاختلاف على حجم وتكلفة المشروع .
هذا وكانت الحكومة العراقية تخطط
منذ اگسطس ١٩٧٤ لتجهيز التسهيلات
اللازمة لبناء ١٥ سفينة سنويا ذات
طاقة لحواي ثلاثة آلاف طن لكل منها
ويعتقد ان الحكومة هدأت من هذا
الهدف ، وتريد الان انشاء هذا
الحوض بطاقة سنوية لاثنين عشرة

سفينة فقط ومن المقرر ان يستغرق
بنام حوض السفن سنتين .

وفد المهندسين المصريين يصل الى ميناء عدن

● وصل الى عدن أمس وفد من
وزارة المواصلات المصرية يضم عشرة
اعضاء منهم ستة مهندسين وثلاثة

أحداث الشهر

الرئيس تميرى اتبع سياسة جديدة
لإعادة سعة في رأس المال الخاص
للملح • وبشكل خاص فإن القسم الأكبر
من المشكلات التي جرى تأميمها في
سنوات سابقة أعيدت الآن إلى مالكيها •

● قدمت حكومة السويد - ٢٠ جون
دولار مضمونة للاقليم الجنوبي في
السودان •

● تم التوقيع على اتفاقية قرض
الولايات المتحدة لمصر للاستيراد
السني وقدره مائة مليون دولار •

وقد وقع على الاتفاقية عن الجانب
المصري الدكتور زكي شافعي وزير
الاقتصاد والتعاون الاقتصادي وعن
الجانب الأميركي المستر هيرمان أيليتس
مخبر الولايات المتحدة بالقارة •

ويأتي هذا القرض في إطار الاتفاقية
التي وقعت بين مصر والولايات المتحدة
على القرض الذي تبلغ قيمته ٢٥٠
مليون دولار •

وسيخصص القرض الذي تبلغ مدته
أربعون عاماً ، منها عشر سنوات فترة
سماح ، لزيادة القدرة الإنتاجية لمصر
في مجال الزراعة والآلات الصناعية
وقطع الغيار • وينص الاتفاق على أن
يسدد القرض على واحد وستين قسطاً
نصف سنوي بفائدة قدرها ٢ بالمائة •
للمدة سنوات الأولى و ٣ بالمائة لبقية
الباقية وقدرها ثلاثون عاماً •

وصف الدكتور شافعي هذه
الاتفاقية عقب التوقيع عليها بأنها
دليل على استمرار التعاون الاقتصادي
بين مصر والولايات المتحدة •

وكان قد تم التوقيع في شهر شباط
الماضي على اتفاقية قدرها ٨٠ مليون

دولار ، وأخرى في شهر حزيران الماضي
قدرها ٧٠ مليون دولار •

ميتسوبيشي تعمل لحساب قناة السويس

● قالت مصادر شركة ميتسوبيشي
الصناعية الثقيلة في اليابان أن الشركة
تعمل حالياً على عقد من هيئة قناة
السويس بمبلغ ١٠ مليارات ين ياباني
لتصنيع ثلاث كامحبات للرسالة
والآتربة •

قناة السويس على أبواب نشاط ملاحي كبير

● صرح الرئيس مشهور أحمد
مشهور رئيس هيئة قناة السويس بأن
البحر الأبيض المتوسط سيكون الآن قناة
للبحر المتوسط بعد أن أصبح شرياناً
كامل العام للتجارة • وقال أن شركة
الخطوط الملاحية العالمية للتنقل في لندن
وشركة سكان دوش الملاحية ستبدأ في
استخدام قناة السويس لتصدير خطيهما
الملاحيان بين أوروبا والشرق الأقصى
اعتباراً من أول الشهر القادم •

تطبيق نظام جديد للوزان في مستط

● تقرر أن يبدأ اعتباراً من أول
شهر يناير تطبيق النظام المسمى السولي
بسلطنة عمان تطبيقاً لحكام المرسوم
الصادر في هذا الشأن • وينص المرسوم
على أن يكون يوم ٣١ ديه مبر الحالي
هو آخر موعد لاستبدال جميع وحدات
القياس المستعملة حالياً في السلطنة إلى
وحدات النظام المسمى •

● يسافر أول فرج من الفلاحين
المصريين إلى بغداد في أول فبراير القادم

للمعمل بمشروع الوحدة على خطوط
الاتفاقية الموقعة بين مصر والعراق في
هذا المجال •

وقد منحت الحكومة العراقية من
بناء القرية الأولى لمشروع الوحدة على
مساحة خمسة آلاف فدان لاستقبال هذا
الفرج •

قروض الصندوق الكويتي

أكثر أهمية من قروض البنك الدولي

● ذكر عبد اللطيف الحمد مدير
عام الصندوق الكويتي للتنمية
الاقتصادية العربية أن إدارة الصندوق
درس أكثر من أربعين مشروعاً
قصدت تقديمها ثلاثون دولة عربية
، أفريقية وآسيوية من أجل الحصول
على قروض • والصندوق يحسب العائدة
بنسبة ثمانية بالمائة في حين أن البنك
الدولي يحسبها ٨,٥ بالمائة • وأضاف
الحمد أيضاً أن الصندوق قدم في
الأيام الثمانية الأخيرة قروضا تقدر
بمليونين دينار لبعض الدول
الأفريقية والعربية والآسيوية • وكانت
الحكومة الكويتية منذ عامين قد زادت
رأس مال هذا الصندوق إلى مليار
دينار •

اتفاق اقتصادي جديد بين

مصر وأميركا

● تم التوقيع على اتفاق بين مصر
و الولايات المتحدة لتعظيم مصدير
المسوجات القطنية المصرية لأميركا
خلال مائتي ٧٦ و ١٩٧٧ •

ويبلغ حجم الصادرات خلال العامين
١٧٧ مليون ياردة من المنسوجات

● وافقت اليابان على المشاركة في
رأس مال بنك عربي فرنسي ياباني
مشترك إلا أنها اشترطت أن يكون

المكتب الرئيسي للبنك المذكور في هونغ كونغ على أن يفتح له مكتب عمليات في طوكيو سيكون بمثابة فرع له في العاصمة اليابانية .

وتجدر الإشارة إلى أن وفدا عربيا وفرنسيا يمثل مصارف كويتية وسعودية وفرنسية ضمن زار اليابان في وقت سابق من هذا العام واجتمع إلى وزير الاقتصاد الياباني وعرض عليه فكرة مساهمة اليابان في رأسمال بنك مشترك .

● أصدرت مؤسسة النقد القطري مؤخرا ورقة نقدية جديدة من فئة الخمسين ريالا

هذا وتحتوى الورقة على الصورة المائية رأس صقر وخط أمان صمودي وتحمل عبارة مؤسسة النقد القطري في أسفل الورقة وتوقيع مديره المالية في وسط أسفل الورقة .

● قررت الوزارة فتح مكتب تجديري دائم لها في القاهرة تتبع وزارة الاقتصاد سرويحيه وذلك لمباشرة العمليات التجارية وتسمية مديره الاقتصادي بين البلدين .

صرح بذلك السيد زكي أبو النمر وكيل وزارة الاقتصاد والتعاون الاقتصادي ، وقال ان فتح هذا المكتب يعتبر دليلا على ثقة الدول الأجنبية في استقرار الأوضاع الاقتصادية في مصر بعد تعهد سياسة الانفتاح .

تدريب فنيين قطريين
لعمل بمصايد الأسماك

● قررت وزارة الصناعة والزراعة ترسيخ أربعة من الطلبة القطريين للدراسة في المركب شبه الاقليمي

للتدريب على صائد الاسماك الذي انشأ مؤخرا في الكويت وتشترك فيه جميع الدول المطلة على الخليج وهي قطر والمملكة العربية السعودية والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين والعراق وعمان وايران .

وصرح المهندس أحمد المانع مدير مكتب سمادة وزير الصناعة والزراعة بأن مدة الدراسة بالمركز ستان يتم خلالها اعداد ربابنة ومساعدين للفنيين في تشغيل الآلات الميكانيكية الخاصة بمراكب الصيد . وان

● وفق وزارة المالية والاقتصاد ، ان الانشاءات الجديدة في مصر في عام ١٩٨٠ قد تجاوزت ١٠٠ ألف وحدة سكنية في مختلف المحافظات ، في حين ان الاستثمار في مجال الصناعة والزراعة والهيكل الرئيسية للأنواع والحلطات الاقتصادية للتنمية باعتبار ذلك خطوة أساسية نحو تطبيق أحكام السوق المشتركة .

كما وافق وزراء المالية والاقتصاد العرب ضمن قرارات وتوصيات الدورة السادسة والعشرين لمجلس الوحدة الذي عقد مؤخرا في دمشق على دعوة الدول العربية التي لم تنضم حتى الآن اتفاقية السوق العربية المشتركة للانضمام لاتفاقية وقيام الامانة العامة للمجلس ليحث الصعوبات التي تتعرض لذلك .

كما تضمنت القرارات ضرورة تشجيع قيام مناطق حرة مشتركة بين الدول العربية لان ذلك وسيلة فعالة لدعم التكامل الاقتصادي العربي

، بالإضافة الى ضرورة العمل على الاستفادة من خبرات الاقتصاديين العرب عن طريق اتحاد الاقتصاديين العرب في مجالات تقديم الدراسات المتعلقة بقضايا التكامل الاقتصادي العربي .

● رخصت اللجنة المصرفية لولاية نيويورك بانشاء بنك اميركي - عربي جديد في نيويورك ، أطلق عليه اسم « ارب اميركان بنك » .

وهذا البنك الجديد ، الذي سيبدأ إرسال بيلغ خمسة وعشرين مليون دولار ، تشترك فيه أربع مؤسسات مالية اميركية هي « بانكوكز ترانست فريست شيكالغو كوربوريشن » و « سكيوريتي هاسفيك كوربوريشن » و « تكساس بانكشين » ، بالإضافة الى اتحاد البنوك العربية والفرنسية (فرع البنك في ليون) ، ونحو ١٢ مصرفا من الشرق الاوسط .

● قدمت قطر ٤ ملايين دولار كمعونة الى اوغندا ، و ٣ ملايين دولار كذلك الى السنغال .

وقال مصدر رسمي ان هذه المعونات متخصصة لتقديم اقتصاد البلاد الافريقية في اطار التضامن العربي لافريقي .

خمس ملايين جنيه من هولندا
لليمن الشمالية

● قال بيان رسمي صدر في صنعاء ان هولندا ستقدم مساعدات تبلغ خمسة ملايين جنيه استرليني الى اليمن الشمالية من أجل مشتريات تنمية وذلك بمقتضى اتفاق وقع هنا

لـ نـ ط

كميات كبيرة من البترول المصري ولم يعلن بعد حجم هذه الصفقة . وكان الوفد المصري في نيودلهي برئاسة شكرى النحال وكيل وزارة التجارة الخارجية المصرية .

● شركة شل خفضت مشترياتها من النفط الكويتي في الربع الأخير من العام ١٩٧٥ الى ٣٠٠ ألف برميل كانت تشتريها في الاربعاء الثلاثة الاولى من العام .

وكانت الكويت قد قبلت تأجيلها في البيع لمدة ٧٥ يوما بدلا من ٩٠ يوما طلبتها الشركة .

● أعلن السيد تايه عبد الكريم وزير البترول وعضو القيادة القومية لحزب البعث في العراق أن إنتاج بلاده البترولي يخضع لاعتبارات عديدة ، منها حاجة خطط التنمية ، والالتزامات القومية والالتزامات الدولية مع الدول الصديقة والتنمية . بالإضافة الى التزام العراق بالسياسة البترولية لمنظمة الاوبك .

وأضاف السئول العراقي « ان الدول الاميرالية ، وخاصة الولايات المتحدة تعلن عن وجود أزمة للطاقة ، في حين ان الوقائع تؤكد أن الأزمة هي أزمة النظام الرأسمالي . وارتفاع معدلات التضخم ، بالإضافة الى خلل النظام النقدي الدولي » .

● تؤكد دراسة من مكتبة الكونغرس ان واردات الولايات المتحدة من البترول ستزداد بنسبة ٥٠ في المائة بين ١٩٧٥ و ١٩٧٧ .

وتقول الدراسة ان الواردات الاميركية من البترول والمشتقات البترولية سوف تزداد من ٦ ملايين

- تأميم كامل للنفط وإنتاجه ٠٠ في العراق
- الهند تستورد البترول ٠٠ من مصر
- إقامة صناعة بترولية في دول الخليج

العراق من النفط قد حققت بحوالي ١٣٥٤٠٠ مليون دينار عراقي وذلك خلال فترة التسعة أشهر الأولى من هذا العام . ويشمل هذا الدخل زيادة بنسبة ٢٢ بالمئة من دخل العراق لنفس الفترة من العام الماضي (١٦٠٣٢٢ مليون دينار عراقي) . هذا ومن المتوقع أن تبلغ قيمة الصادرات خلال العام كله حوالي ٢٠٣٠٠ مليون دينار .

● عقدت الشركة القومية للنفط في إيران أكبر صفقة لبيع ١٣٤٠٠ مليون متر مكعب من الغاز الطبيعي للاتحاد السوفياتي وألمانيا الغربية ، وفرنسا والنمسا .

● تم توقيع اتفاق بين مصر والهند تتعهد مصر بمقتضاه بتزويد الهند بكميات كبيرة من البترول الخام . ومما يذكر انها المرة الاولى التي تستورد فيها الهند من مصر



● أعلن الرئيس العراقي أحمد حسن البكر تأميم بلاده لما تبقى من الحصة الاجنبية في شركة نفط البصرة . وبهذا القرار يكون قد تمسك للعراق بشكل نهائي ، السيادة الوطنية الكاملة على ثرواته النفطية وعلى كل ما يتصل بها من شئون الانتاج .

● حسم البيانات الاحصائية لصندوق النقد الدولي الى أن صادرات

كما قررت الحكومة السودانية إنشاء مؤسسة وطنية تقوم بأعمال انتاج وتوزيع البترول وتبدي المصادر السودانية تفاؤلا بشأن اكتشاف البترول بكميات تجارية في السودان .

● حصلت شركة نفط الفلبين الحكومية على مبلغ ١٥٠ مليون دولار اميركي على شكل قرض مدته خمس سنوات ونصف من مجموعة بنوك دولية النفط . وقد تم توقيع القرض في هونغ كونغ بضمانة كاملة من حكومة الفلبين ولم يكشف النقاب عن سعر الفائدة الذي يحمله القرض المذكور .

● أفادت تنبؤات مكتب الكونجرس الاميركي في بحث أجري من أجل لجنة الطاقة الذرية التابعة للكونجرس بشأن الاقتصاد الاميركي سيتزايد اعتماده على البترول الخام المستورد من الشرق الاوسط في المستقبل .

ويقدر البحث أن واردات الولايات المتحدة من البترول من الشرق الاوسط وشمال افريقيا في عام ١٩٧٧ ستبلغ ٤/٧ مليون برميل يوميا .

وسيعني هذا زيادة الموارد من الدول العربية وايران الى خمسة أمثال فيما بين عامي ١٩٧٤ و ١٩٧٧ .

كما تشير الدراسة الى ما هو متوقع من وقف تصدير كندا للبترول الى الولايات المتحدة وتخفيض انتاج فنزويلا من البترول .

وتقدر احتياجات الولايات المتحدة من البترول في الشرق الاوسط وشمال افريقيا في غضون عام ١٩٨٥ بمساح يتراوح بين ٥/٢٥٣٣٣/٨ برميل يوميا .

وقالت المصادر أن هذا العقد كان ضمن اتفاقية تجارية تم توقيعها هنا بعد معادثات جرت بين المسؤولين الهنود والسيد عبد المطلب الكاظمي وزير النفط الكويتي الذي قام في وقت سابق بزيارة للهند .

● بحث طه الجزائري عضو مجلس قيادة الثورة ووزير الصناعة العراقي في اجتماعه مع بيار نيكولا نائب وزير الصناعات الكيماوية الروماني سبل تطوير العلاقات بين البلدين . وقدم نيكولا للجزائري خلال الاجتماع رسالة من نائب رئيس الوزراء الروماني تتضمن دعوة لزيارة رومانيا .

● قال أحمد طه بك عملي في النشاط رئيس الوفد التجاري المصري الى مصر سوف يمد تسلا بالبترول بحجم او للبترول للقرى في كنية متناهي . و حايير بالذكر ان سبيل ومصر ونفا تنافس بحرية بينها خمس سنوات تعطي كل دولة بموجبها للدولة الاخرى حق الدولة الاخرى بالحماية . وهذه هي أول مرة تبرم فيها نيبال اتفاقا يسمح بالتعامل بالروبية النيبالية مع دولة غير شريفة . وسوف تصدر نيبال لمصر مواد مثل الجوت الخام وبضائع مصنعة من الجوت والاشغال والجلود الخام والمذبذبة ومنتجات الصناعات اليدوية . ومصدر مصر الى نيبال فضلا من البترول القطن وخيوط الغزل والالآت .

● تقوم حاليا اربع شركات بخرولية ألمية بالبحث عن البترول في السودان بموجب عقود وقعتها أطراف مع الحكومة السودانية على أساس التناقص . وينتظر أن يبلغ حجم اتفاق هذه الشركات خلال السنوات الاربع القادمة حوالي ٦٠٠ مليون دولار .

برميل يوميا هذا العام الى ٩ ملايين برميل في عام ١٩٧٧ وتقول هذه الدراسة ان الولايات المتحدة مستورد على وجه الاجمال خلال السنوات الخمس القادمة حوالي ١٦ مليار برميل من النفط .

● اشترت الجزائر ناقلة البترول البريطانية - تيكوا - وتبلغ حمولتها أكثر من ١٢٨ ألف طن وكانت الناقلة متعطلة في ميناء برغن في النرويج منذ خروجها من حوض بنام السفن في شهر تموز الماضي وذلك في نطاق مشروع تطوير الاسطول البترولي الجزائري .

ودفعت الشركة الوطنية الجزائرية للملاحة مبلغ خمسة عشر مليون دولار ثمن لناقلة البترول الى شركة جاكوبير في لندن .

وعلم من جهة أخرى ان الشركة العربية للملاحة ونقل البترول الكويتية تجري مفاوضات لشراء ناقلة بترول تبلغ حمولتها ٢٣٦ ألف طن يجرى بناؤها في دبيل لحساب بول مير وهو احد ملاك السفن النرويجيين .



د. خالد الخاطبي

● وافقت الكويت على التفاوض بشأن عقد طويل الامد لتزويد الهند بمنتجات النفط .

● تقوم مؤسسة البترول المصرية بإعداد عدة أبحاث هامة في مجالات البتروكيماويات لتقديمها الى المؤتمر العربي الثاني للبتروكيماويات الذي يقام في أبو ظبي في أوائل شهر مارس القادم -

وأصرح مصدر مسئول بالمؤسسة بأن المؤتمر سيبحث إمكانيات إقامة مشروعات صناعية مربية في البترول وكيمائيات وخاصة في الدول العربية المنتجة للبترول وقال إنه سيشارك في هذا المؤتمر وفود مربية تمثل وزارات البترول والصناعة في الدول العربية وسجلون للأمن للحدود ومركز التنمية الصناعية للأمم المتحدة المعروف باسم اليونيدو ومركز التنمية الصناعية لشبوابات الربيع -

● تستهدف المرحلة القادمة لسياسة الكويت البترولية اقامة صناعة بترولية بالتعاون مع دول الخليج .

[illegible]

● ذكرت نشرات اسبوعية مختصة بشؤون النفط ان الجزائر باءت تقريبا كل انتاجها من النفط الخام لعام ١٩٧٦.

ونصبت نشرة ذى ميدل ايسيت
ايكونوميك سيرفى هذا النشا إلى السيد
أحمد خزالى مدير شركة نفط سوناتراك
الوطنية الجزائرية .

وَابْلَغَ السَّيِّدَ غَزَالِي الشُّعْرَةَ الْأَسْبُوهِةَ

أجل محطاتها النووية العالية أو التي يجري انشاؤها من الآن وحتى عام ٢٠٠٠ إلى ما يتراوح بين ٦ر١ و ٢ مليون طن.

● قررت منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول اقامة دورة تدريبية حول اساسيات صناعة النفط والغاز في الفترة من ٥ يناير وحتى ٢ مارس ١٩٧٦ في فندق شامليو المسجلة بحضورها عدد من المتخرجين حديثا العاملين في وزارات النفط والمؤسسات الوطنية النفطية للدول العربية الاعضاء .

وتهدف الدورة بصفة عامة الى القاء الضوء على الجوانب الأساسية للثقافة القانونية والقانونية في مصر الحديثة. والهدف من هذه الدورة هو:

وان برنامج الدورة تضمن تكليف الدارسين باعداد بعض البحوث في موضوع تخصصهم ، ومقتضى عدد من الجرام والاختصاصين العرب من اصحاب الكفايات العالية القسام محاضرات في هذه الدورة كل حسب اختصاصه -

أما الموضوعات الاساسية للدورة فهي تغطي النواحي الرئيسية في صناعة النفط والغاز وهي : مصادر الطاقة ، النفط العربي ، التكتيك والانتاج والتسويق ، تطور العلاقات بين المنتجين والمستهلكين ، النفط كمصدر للطاقة وكماذة اولية للصناعات ، الهياكل التنظيمية والحداوية ، النفط والاقتصاد الدولي بعد حرب رمضان ، النفط والتنمية ومستقبل النفط العربي .

وتتنبأ الدراسة بأن المصادر البديلة
في الأعوام العشر القادمة لن تسهم
بصورة فعالة في توفير الاسمدادات
المحلية .

كما لن يزيد انتاج البترول في
الولايات المتحدة بصورة تكفي لتلبية
المطالب المتزايدة *

● ناقضت أكبر شركة بترول عالمية توقعات للحكومة الأميركية عندما أعلنت أن اعتماد الولايات المتحدة على النفط المستورد سيزداد بدلا من أن يقل خلال الايام الخمسة عشر القادمة . وقالت شركة د اكسون ه في دراسة مؤسسة نشرتها أمس أن الولايات المتحدة ستضطر مع حلول عام ١٩٩٠ الى تغطية حوالي ٤٩ بالمائة من احتياجاتها من البترول الاجنبي بمقارنة بالنسبة الحالية التي تتراوح ما بين ٣٨ و ٤٠ بالمائة .

واضافت الشركة الاميركيسية ان الولايات المتحدة ستجد نفسها مجبرة على استيراد أكثر من نصف حاجاتها اذا لم تحل المشاكل التي تعيق البحث عن البترول في شواطئها الشرقية والغربية. وقالت الدراسة ان النفط يمثل المصدر الرئيسي للطاقة في العالم خلال الايام الخمسة عشر القادمة وان معظم النفط اللازم للاستهلاك العالمي سيأتي من اعضاء منظمة البلدان المصدرة للبترول (وبك).

ومن ناحية أخرى صرح فرانك
ارمسترونغ وهو أحد مسؤولي الكتب
الاميركي للدراسات الجيولوجية
بأن احتمالي اليزوتوب في الولايات
المتحدة لن يكفي لتلبية الاحتياجات
الاميركية حتى نهاية القرن الحالي .

وقال ان الولايات المتحدة تحتاج من

ان معدل انتاج النفط الخام الجزائري الان يبلغ حوالي مليون برميل في اليوم وان الصادرات تبلغ حوالي ٩٠٠ ألف برميل في اليوم الواحد .

● تقسّر البدم في البحث عن البترول بجوار مدينة السطوم في الحدود المصرية الليبية . ستقوم شركة فيليبس الألمانية بعثر أول بئر في الشهر القادم صرح بهذا المهندس حسن الدوي رئيس شركة بترول الصحراء الغربية . قال ان الدراسات التي أجريت تحت الماء بالمنطقة أكدت ان احتمالات العثور على البترول قوية .

● تقوم مؤسسة البترول بجمهورية مصر العربية بأعداد أبحاث هامة في مجال مشروعات البتروكيماويات لتقدمها الى المؤتمر العربي الثاني للبترولكيماويات الذي يعقد بأبوظبي في أوائل مارس . يبحث المؤتمر مشروعات بإقامة صناعات عربية في البتروكيماويات وخاصة في الدول العربية المنتجة للبترول تشترك في المؤتمر وزارات البترول والصناعة في الدول العربية والامم المتحدة .

● وافقت شركة أوكسيدنتال على دفع الديون المترتبة عليها لصالح الوزارة والمؤسسة الوطنية العامة للنفط الليبي .

فقد أكد السيد عز الدين المبروك وزير النفط العربي الليبي أن شركة أوكسيدنتال وافقت على دفع الديون المترتبة عليها لصالح الوزارة والمؤسسة الوطنية العامة للنفط مع الفوائد وذلك وفقا لراس المتفق عليها . وكذلك استئناف الشركة لتصدير النفط الخام والمنتجات النفطية .

وقال الوزير العربي الليبي لنتفط انه تم الاتفاق مع شركة أوكسيدنتال على حل الخلافات التي قامت بينها وبين وزارة النفط والمؤسسة العامة للنفط في ج.ع.ل- بصورة أساسية وإعادة الوضع الى ما كان عليه سابقا .

● بلغت صادرات دولة قطر من النفط الخام خلال الأشهر التسعة الماضية من العام الحالي ١٤ مليونا و ٥٦٩ لثا و ٤٣٢ طنا طوليا .

وصرح مصدر رسمي في إدارة شؤون البترول لوكالة الانباء القطرية بأن الكمية المذكورة تمثل نتاج شركتي بترول في قطر . شركة بترول قطر .

● أكدت شركة بترول ليبيا في مؤتمر صحفي بمصر ان ليبيا ستعقد في عام ١٩٩٠ مؤتمر البترول في مصر بالتعاون مع مصادر أخرى .

● تقوم حاليا أربع شركات بترولية عالمية بالبحث عن البترول في السودان بموجب عقد وقعتها أخيرا مع الحكومة السودانية على أساس المنافسة ويمنظر ان يبلغ حجم اتفاق هذه الشركات خلال السنوات الأربع القادمة حوالي ثمانية مليون دولار .

وصرح مصدر سوداني مسؤول بأن عمليات الحفر التجريبي لاستخراج البترول ستستمر ستة أشهر يتم خلالها حفر ثلاثة آبار بواسطة حفار عملاق معد للحفر في أعماق البحار .

ومن جهة أخرى قررت الحكومة السودانية انشاء مؤسسة وطنية تقوم بأعمال انتاج وتوزيع البترول . وتبدي المصادر السودانية تفاديا

بشأن اكتشاف البترول بكميات تجارية في السودان كما أن مصادر الشركات العالمية العاملة بالسودان لا تغني تفاديا بهذا الصدد .

● أعلنت شركة نفط أوكسيدنتال الأميركية انها تمكنت من تسوية خلافها مع ليبيا وستواصل عملياتها هناك .

وفي طرابلس نسبت وكالة انباء الثورة العربية الليبية الى السيد عز الدين المبروك وزير النفط الليبي قوله انه تم التوصل الى اتفاق مع الشركة . وانها ستستأنف تصدير النفط من البلاد .

وقالناطق بلسان الشركة انه تم السماح للشركة باستئناف العمل فوراً في حقل زويتيه .

وكانت شركة أوكسيدنتال قد طلبت تعويضا مقداره ١٠٠٠ مليون دولار من ليبيا خلال النزاع على معدل الانتاج وبعض النواحي الأخرى للاتفاق ، ولكن الحكومة الليبية أصدرت أوامرها منذ شهرين بوقف عمليات تصدير الشركة للنفط الليبي .

● تشير البيانات التي قدمتها أكبر عشرين شركة أميركية تعمل في عالم النفط الى أن المكاسب التي كانت تحصل عليها هذه الشركات أخذت في التراجع مرة أخرى خلال الربع الثالث من العام الماضي وقد بدأت أرباح الشركات في الهبوط ابتداء من أواخر ١٩٧٤ وفي الفترة من يوليو الى سبتمبر تراجعت الأرباح بنسبة حوالي ٣٠٪ بالمقارنة مع

نفس الفترة من العام الماضي . كما تأثرت أكبر خمس شركات بهبوط أرباحها هذا العام بالمقارنة بما كانت تحققه قبل عامين .

صناعة

- الهند تقيم مصنعا للحديد في ابو ظبي
- شق قناة في مصر بواسطة القنابل الذرية
- انخفاض واردات قطر .. بعد زيادة المصانع في البلاد

اذ تبلغ قيمتها ٧٥٢ مليون دولار شهريا وتتم بها في هذا الترتيب المانيا الغربية التي بلغت صادراتها الشهرية الى الشرق الاوسط ٦٦٩ مليون دولار .

الدور لشركة الملاحة الخليجية

● عقدت في الرياض بالملكية العربية السعودية اجتماعات وزراء المالية والمواصلات في الدول الخليجية السبع وهي : الكويت . والبحرين . وقطر ، ودولة الامارات ، والعراق ، وسلطنة عمان . والسعودية .

وجرى البحث في انشاء ، ووضع نظام الشركة العربية للملاحة الخليجية .

والجدير ذكره ان هذا الاجتماع يأتي بعد بضعة أيام من الاتفاق على تأسيس بنك الخليج الدولي ، والهدف من شركة الملاحة الخليجية ، توحيد النشاط الملاحي للدول الخليجية العربية .

الشركة الجديدة سيورع رأسمالها البالغ ٦٣٠ مليون دولار بالتساوي على الدول السبع ، وانها ستضم جميع الاساطيل التجارية للدول المساهمة ، وستكون نواتها شركة الملاحة الكويتية التي تملك اسطولا يتألف من حوالي ٥٠ سفينة متوسطة الحجم ، ويمتيز هذا الاسطول من أكبر الاساطيل التجارية البحرية في الخليج العربي .

● انضمت خمس سفن كويتية الى اسطول الصيد المصري ، ب - ناصر ، للعمل في بحيرة ناصر بأسوان ، ومزودة بثلاجات سعة الواحدة منها ٥٠ طنا .

وتتميز السفن المذكورة ، حصة الكويت في رأسمال « الشركة المصرية -

والواد العمانيك حو فيها اذ ، وتفتح والخياريات والاكبت ، مود السنة ومقابل ذلك تشنود الهند حام سمك فقط من ثولثة الاملاكات العربية المتحدة .

● أمدت الحكومة العراقية شركة المونوم وطنية برأسمال قدره ٣٣٨ مليون دولار ومقر هذه الشركة مدينة الناصرية وتتولى عملية بناء المصنع شركة فرنسية ويبلغ طاقعة المصنع الانتاجية ٣٠ ألف طن ويبدأ الانتاج عام ٧٧ .

● أصبحت فرنسا أكبر مصدر للبضائع الى العالم العربي ، اذ تصدر اليه ما قيمته ٥٧٠ مليون دولار شهريا وتأتي الولايات المتحدة في المرتبة الثانية بعد فرنسا بين المصدرين الى العالم العربي اذ صدرت اليه شهريا ما متوسطه ٤٣٠ مليون دولار . الا ان مجموع صادراتها الى الشرق الاوسط اجمع أكبر من مجموع صادرات فرنسا،

الهند تقيم مصنعين في دولة الامارات العربية المتحدة

● انفتحت الهند على بناء مصنع كبير للحديد الناعم ومصنع حديث للأسمدة في دولة الامارات العربية المتحدة ، كذلك وافق البلدان على الاتراح بزيادة تجارتها بضعفين من المستوى الراهن ل ٢٦٤ مليون روبية .

تم التوصل الى هذا الاتفاق أثناء اجتماع اللجنة المشتركة للتعاون الاقتصادي والعلمي والتقني بين الهند ودولة الامارات العربية المتحدة برئاسة وزيرى خارجية البلدين مؤخرا في ابو صى .

بلغت تجارة الهند مع دولة الامارات العربية المتحدة ما تعادل قيمته ١٥٦ مليون روبية في عام ٧٢ - ١٩٧٣ وارتفعت الى ٣٦٤ مليون روبية عام ٧٣ - ١٩٧٤ . تتضمن صادرات الهند الى دولة الامارات العربية المتحدة الشاي

السكوتية لسمية واستثمار الثروة السمكية •

وتتضمن مشاريع الشركة التي يبلغ رأسمالها ٤ ملايين جنيه، إنشاء مشروع متكامل لحفظ وتبريد، وتصنيع الاسماك في ميناء السد العالي، الى جانب اقامة مصنع للعلف البروتيني من فضلات الاسماك •



افتتح رسميا مصنع الاسمنت الجديد في رأس الخيمة • وكان قد بدأ المصنع العمل بالفعل في الصيف الماضي • كما انه يعمل بالشراكة بين حكومة اماره رأس الخيمة وبين شركة هولندية • ومن المؤمل ان ينال المصنع • على مستوى تجاري بالاسمنت المطلوب •

● أعلنت شركة « يوليبيوس » الألمانية الغربية انها قد حصلت على عطاء من المملكة العربية السعودية قيمته ٤٦٠ مليون مارك لتوسيع مصنع للاسمنت كانت ألمانيا قد اقامته فيها •

● أصدر الدكتور أحمد أبو اسماعيل وزير المالية المصري قرارا يقضي بتنظيم القواعد التقديرية للمعارض الاجنبية والاسواق الدولية التي تقام في مصر • وتقضى هذه

قواعد باعتبار ارض المعارض والاسواق الدولية دائرة جمركية بالنسبة للبضائع الاجنبية الواردة مرص المعرض فيها وتسديد قيمة ايجار للاجحة الاجنبية باحدى العملات الحرة أو العملات الحسابية - خمسة للدول التي ترتبط مع مصر - تعاقب دفع ثنائية لحساب الهيئة العامة لشؤون المعارض والاسواق الدولية •

● سجلت ألمانيا الاتحادية رقما قياسيا في صادراتها الى الدول العربية خلال فترة التسعة الايام الاولى من هذا العام حيث ارتفع حجم صادراتها الى ٤٨ مليار مارك •

زيادة قدرها ٧٥٦ / ٧٥٠ من نفس الفترة من العام الماضي وكان في تقرير اصدرته وزارة الاقتصاد الألمانية بالواردات الألمانية من الدول العربية ومنطقتها من النفط قد انخفضت بسبعة اضعاف الى ١٠٠ مليار مارك عن نفس الفترة •

● هيئة استثمار المال العربي والاجنبي والمناطق الحرة وافقت على مشروع لتخزين اللحوم والاسماك وتطوير والفواكه المصرية واللبنانية •

● تخطط دبي لاقامة ميناء بحري جديد في المنطقة الصناعية يقع على بعد ٢٠ كيلومترا الى الجنوب الغربي من المدينة • وسوف يقدم هذا الميناء الجديد في أن يكون المخرج لمنتجات المنطقة الصناعية •

وامارة الشارقة تخطط هي الاخرى لبناء ميناء بحري جديد • وتتم المفاوضات في هذا الشأن مع شركة يابانية لم يعرف اسمها بعد لدراسة المشروع •

● ذكرت الانباء الواردة من بغداد ان العراق والاردن يمكنان حاليا على بحث سبل التعاون الاقتصادي والفني بين البلدين • كما يبحثان في سبل تنمية القوى العاملة العربية •

● وافقت المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية اليمنية على انشاء شركة طيران سعودية يمنية مشتركة للعمل بين صنعاء ودمشق العالم •

السعودية سوف تدفع ٦٠ بالمائة من رأسمال الشركة وتقدم ٢٠ بالمائة من الرأسمال الحقيقي في شكل قرض لليمن الشمالية •

وكان مجلس الوزراء اليمني قد قبل عرضا فرنسيا باقامة محطة علمية لرصد الموجات الزلزالية •

في نفس الوقت وصلت الى صنعاء بعثة استثمارية دانمركية لدراسة فرص الاستثمارات الدانمركية في مشاريع التنمية اليمنية •

وقد شكلت خمس لجان مشتركة لدراسة احتمالات التعاون في مشاريع صناعية • ومشاريع تنمية لزيادة الدخل •

● وقع السيد مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية في دولة الامارات العربية المتحدة عقد تنفيذ الاعمال المدنية لمشروع اقامة صوامع ومطاحن الصوب مع الشركة الفنلندية « واي » اى • الذي تبلغ قيمته ٥٥ مليون درهم •

وكان العتيبة قد وقع قبل ذلك عقد تنفيذ الاعمال الميكانيكية والكهربائية للمشروع نفسه الذي

تبلغ قيمته ٤٧ مليون درهم .

ويبدأ تنفيذ المقيدين فور توقيعهما على أن ينتهي العمل في المشروع خلال ٤٨ شهرا .

ومن جهة أخرى ، وقع المتبعة عقدا مع الشركة الاستشارية السويدية «الفيثوس» لاعداد الدراسة الفنية والاقتصادية لمشروع تصنيع الانابيب الفولاذية في دولة الامارات الذي تبلغ تكاليفه مائة مليون درهم . وستقدم الشركة هذه الدراسة خلال ثلاثة شهور .

● سوف يقوم مهندسون من ألمانيا الاتحادية بشق قناة من البس الأبيض المتوسط الى منخفض القطارة في الصحراء المصرية الغربية بواسطة - القنابل الذرية - يبلغ طولها ١٢٠ كيلومترا . وهذه هي المرة الاولى التي تستخدم فيها الطاقة الذرية في العالم في شق قناة لاجل تشييد محطة لتوليد الطاقة الكهربائية ، وسوف تبلغ نفقات التشييد ٣ مليارات مارك وستزيد عن نفقات بناء خزان اسوان . ويستهدف تشييد المحطة توليد فارق الانحدار بين مستوى مام الطاقة الكهربائية بواسطة استغلال البحر الأبيض المتوسط ومنخفض القطارة .

وقد قامت الحكومة المصرية الآن بتكليف مجموعة من الخبراء تحت اشراف اخصائيين من ألمانيا الاتحادية لاجل اعداد دراسة يتم فيها نهائيا تعيين النفقات التي سوف تترتب من تنفيذ المشروع ، مع الاشارة الى كل بند من بنودها بالتفصيل . وسوف تستغرق مدة الدراسة ما يزيد عن ٣٠ شهرا ، وستقدم حكومة ألمانيا الاتحادية مساعدة رأسمال لذلك تزيد عن ١١ مليون مارك ، وتقوم الحكومة المصرية

من جانبها بتقديم ما يقابل ٣ ملايين مارك اضافية من مملكتها .

● اتفقت دولة الامارات وباكستان على اقامة مشاريع زراعية مشتركة بمبلغ ٣٠ مليون دولار . - باكستان تعتبر المشتى الرسمي لكبار رجال الدولة في أبو ظبي .

● ستقدم الدانمرك الى الحكومة الاقليمية في جنوب السودان مساعدات اقتصادية تقدر قيمتها بـ ٦٨ مليون كرونة - اربعة ملايين جنيه سوداني .

وان هذه المساعدات ستستخدم في تطوير الانتاج في القطاعين الزراعي والصناعي في السودان .

● من المتطوعين لتسليم السودان الى مصر كجزء من تسليح مصر ١٠٠٠ رجل من الجيش المصري .

تتألف بالمصنوعات الثقيلة : - ١٠٠٠ طن من خطة لاحقة خاصة بانتاج عدد ستمين السلع الاستهلاكية . والصناعات الخفيفة . وستؤدي هذه المشروعات الى انخفاض كبير في نسبة الواردات .

وتشير آخر الاحصائيات الفاصلة بالواردات الى قطر . ان البلاد تستورد من الانعام والماهر والدجاج المجيد سنويا ما قيمته ٢٢ مليون ريال قطري . كما تستورد البلاد من الارز بما قيمته ٢٥ مليون ريال ومن القمح ما قيمته ١٨ مليون ريال . ومن الفواكه والخضروات الطازجة ما قيمته ٢٤ مليون ريال قطري . بالإضافة الى عدد آخر من الواردات .

● قررت الحكومة الفرنسية المساعدة في تنفيذ مشروعات الصرف المغطى في مساحة عشرة آلاف فدان

بإحدى مناطق محافظة بني سويف على أن يكون هذا المشروع مشروعا رائدا للصرف المغطى حيث مستخدم في تنفيذه أحدث المصنوعات الفرنسية في عمليات حفر ووضع مواسير الصرف المغطى .

وصرح الدكتور عثمان مدير عام هيئة مشروعات الصرف بأنه تم الاتفاق مع الحكومة الفرنسية على تقديم قرض قيمته ستة ملايين فرنك لهذا المشروع ويسدد على ١٥ عاما بفائدة قدرها ثلاثة في المائة .

● عقد السودان اتفاقا مع مجموعة من الشركات المالية الغربية والأميركية يقضى بإقامة مشروع لتنمية الثروة الحيوانية في مديرية النيل الأزرق شمال السودان . وتبلغ تكاليف المشروع ٩٣ مليون دولار . ويضمن المشروع

الذي ينفذ خلال ست سنوات إنشاء مراعى مساحتها مليون فدان في مديرية النيل الأزرق تنتج سنويا عشرة آلاف رأس من الماشية و ١٧ ألف طن لحوم مجمدة بالإضافة الى المعاصيل الزراعية المختلفة .

● أعلنت شركة (ايج كاتيس توريبيشات فايريك ج.م.ب.هـ) في فرانكفورت انها قد تلقت من المملكة العربية السعودية طلبا بقرام خمس محطات كهربائية ومحركات هازمية جاهزة وكاملة المعدات ويقدر قيمته هذا الطلب بخمسين مليون مارك .

وقد صناعي ياباني يزور

الدول العربية

● يقوم وفد من الفرع التجارية والصناعية في ناجوريا - بوسط

اليابان - بزيارة لمر والسعودية
والمرافق في الفترة ما بين ٩ و ٢٦
فبراير لتفقد مصانع النسيج في
الدول الثلاث المذكورة *

ومن المقرر ان يبحث الوفد - الذي
يرأسه يوتاكو كونودو رئيس شركة
نسيج نيبون - امكانية اقامة مشروعات
مشتركة وتبادل الخبرات الفنية مع
الشركات المصرية العاملة في صناعة
النسيج *

● بحث المهندس أحمد سلطان
وزير الكهرباء المصري في اجتماعه
مع السيد خسرو خسرواوى مفسر
ايران بالقاهرة اسكانية مساهمة
الحكومة الايرانية في مشروعات الكهرباء
المصرية المدرجة بالخطة الخمسية التي
بدأ عام ١٩٧٦ *

● تم افتتاح خط سيارات
جديد يربط طريق مسقط
بمطار عمان الجديد ، بالقطرية ومن
المقرر توسيع هذا الطريق في وقت لاحق
الى البريمي على الحدود بين السعودية
ودولة الامارات * وهذا الطريق سوف
يربط سلطنة عمان ببقية شبه الجزيرة
العربية *

● أصبحت الهند أخيراً في عداد
الدول المصدرة للصلب فقد بلغت
صادراتها من الصلب الى الخارج هذا
العام ما قيمته خمسمائة وثلاثين مليون
روبية هندية *

وقد حصلت شركة « انترناشيونال »
الهندية أخيراً على عقدتين مصريين تزود
الهند مصر بمقتضاهما بما قيمته
مائتان وعشرون مليون روبية من
الصلب *

نوازل ومؤتمرات

● أعلن السيد كوش نيازي وزير
الشئون الدينية في باكستان أن بلاده
منظم - لأول مرة - مؤتمراً عالمياً
للسيرة النبوية الشريفة يعقد في شهر
مارس القادم ويهدى اليه عدد كبير من
الطعام والمثقفين في كافة أنحاء العالم
الإسلامي *

● أقيمت الجمعية المصرية للطب
والفانون بجامعة الاسكندرية مؤتمراً
في ٢٥ ديسمبر الماضي لمناقشة قضية
(أزمة الحياة الانتحائية) ومن
الموضوع الذي تمثرت أحياءاً عندها يطالب
بعض المرضى من الاطباء أو لغيرهم انهاء
حياتهم لما يعانونه من مرض مزمن
والأم لا تطاق !

وقد حضر المؤتمر العديد من رجال
الفكر بينهم : توفيق الحكيم ولويس
حورس ود - مصطفى محمود ومن
القانونيين د - محمد عبد الله
ود - السيد مصطفى ومن الاطباء
الدكاترة : عبد الفتى البشري ولطفى
أبو النصر وجمال غوردون وأحمد
وجدى وسيد الهندى *

● يعقد المعهد العربى للتخطيط
بألكويت بالتعاون مع وزارة العمل
والشؤون الاجتماعية في دولة قطر دورة
لتخطيط القوى العاملة بمنطقة الخليج
العربي وذلك في مدينة البوصة في
الفترة من ١٥ فبراير الى ٤ مارس
١٩٧٦ *



وسوف تكون هذه الدورة مختصة
بالمهنيين بمفكرات تنمية الموارد البشرية
وتخطيط القوى العاملة في حقول القوى
العاملة والتعليم والتدريب واحصاءات
العمل على المستوى القومى والقطامى
ومستوى المشروعات *

هذا وسوف تتناول الدورة دراسة
الماهيم الاساسية الاقتصادية
والاحصائية المتعلقة بتخطيط القوى
العامة والاساليب الديموجرافية
اللازمة لاعداد البيانات والاسقاطات
الاساسية ، كما تتناول وسائل تقدير
المعرض من قوى العمل بالتسبع
ولستويات التعليمية والهن المختلفة
وعلاقة ذلك بالتعليم والتدريب كما
ستتطرق الدورة الى تقديرات الطلب
الحمل على الماييم المختلفة وتناقش
موازين القوى العاملة واستخداماتها *

● تجرى حالياً اتصالات بين دول
الخليج من أجل عقد مؤتمر عام
للعلماء المسلمين في المنطقة - صرح
بذلك عبد الرحمن الفارس وكيل
وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية
الكويتية -

● مؤتمر دولى للآثار المصرية
تقرر عقده في القاهرة من اول اكتوبر

علوم



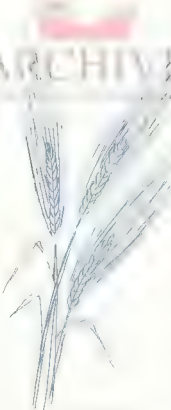
● تمكنت الباحثة المصرية الدكتورة فاطمة الهندي مدرسة طب الاطفال بكلية الطب بجامعة القاهرة من تحليل سائل « الامينوس » الذي يحيط بالجنين لحمايته من المؤثرات الخارجية ، وذلك بهدف معرفة جنس الجنين قبل ولادته وتحديد مدة الحمل ، وكذلك التعرف على الامراض الوراثية التي انتقلت الى الجنين من ذويه واقاربه . ومعرفة الامراض التي سيصاب بها فيما بعد علاوة على التعرف على حالته الصحية داخل الرحم .

وسيساعد هذا البحث على الوقوف على الاخطار التي تتعرض لها الام الحامل المريضة بالسكر او الام المصابة بتسمم الحمل والاضطراب التي يتعرض لها طفلها أثناء الولادة حتى يمكن اتخاذ الاجراءات الخاصة بالوقاية في الوقت المناسب .



سيتم خلالها استعراض عدد من البحوث المتعلقة بالمحاصيل الزراعية العربية وعائلاتها ومدى تطورها لسد احتياجات الدول العربية من المحاصيل الحقلية .

كما يبحث المشاركون في الندوة موضوع المحاصيل الحقلية في مناطق الزراعات الجافة بحيث يشمل ذلك الاعلاف النجيلية والبقولية الى جانب الاعلاف الرعوية وعائلاتها بحفظ الرطوبة وصيانة التربة وتغذية الحيوان .



القادم لمدة ١٠ أيام .

المؤتمر ينقسم الى ١٠ لجان وتقيمه هيئة الآثار المصرية في جامعة القاهرة .

وكان المؤتمر الـ ٢٩ للدراسات الشرقية الذي عقد في باريس سنة ٧٣ قد ارتأى وقف اجتماعاته ورأى علماء الآثار المصرية وفارسها . ان تستمر اجتماعاتهم الدولية .

مؤتمر لوزراء الزراعة في الخليج

● تقرر عقد مؤتمر زراعي على مستوى دول الخليج في شهر شباط بالرياض .

وذكرت صحيفة العرب القطرية التي نشرت التبا أمس ان المؤتمر الذي يضم وزراء الزراعة في كل من قطر ودولة الامارات والبحرين وسلطنة عمان والسعودية سيناقش بحث تنشيط الحركة الزراعية في هذه الدول ويبحث ايجاد خطط مشتركة لتنمية القطاع الزراعي وتطويره بما يتماشى مع التنمية الصناعية .

كما سيناقش المؤتمر موضوعا هاما وهو موضوع المياه والاكوانات المتاحة للاستفادة بمشروعات تحلية المياه الحديثة من أجل زيادة مساحة الرقعة الزراعية .

اجتماعات الندوة الثالثة للمحاصيل الحقلية العربية في المناطق الجافة

● تلقت وزارة الاشغال دعوة من المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والاراضي القاحلة في دمشق بالاشتراك في الندوة الثالثة للمختصين في اعمال المحاصيل الحقلية المقرر عقدها في بغداد في الفترة من ٣ الى ٩ ابريل القادم تحت رعاية وزارة الزراعة في الجمهورية العراقية .



ومختبرات هندسية، وتسهيلات فيزيائية
- كيميائية ، ومركزا للتدريب .

● سيكون من الممكن خلال فترة
تتراوح بين ١٥ و ٢٠ سنة ، التنبؤ
بحدوث الهزات الأرضية القوية التي
تشكل خطرا على مختلف طبقات الأرض
وجعلها قليلة الأذى نسبيا ، وذلك
بالمعنى بمراد مؤلفة ، وبمعنى آخر عن
طريق « التشعيم » . هذه الرؤية
المستقبلية أشار إليها مدير وكالة
الفضاء والطيران « نازا » للملاحة
الفضائية التطبيقية الدكتور فريديش
فيتيوم النمساوي الأصل ، أثناء مروره
بفيينا .

● أخيرا أمكن اختراع مطرقة
ثاقبة صامدة ، لثقب أرض الشسارح
والرصف بدون أن تزجج الجوار أو
تجعل سكان الحي يستيقظون مذهولين .
هذه الآلة هي اختراع فرنسي تطلبت
سبع سنوات من الأبحاث حتى تم
تصميمها . أنها عبارة عن محرك
كهربائي أو محرك ديزل ، يدير جهاز
خضط يدور فيه الزيت في دائرة مغلقة .
أما مستوى الضجة فيها فيقل مرتين عن
ضجيج المطارق الثقابية المستعملة حاليا .

● تبين من دراسة قام بها الدكتور
دونالد سميثفيلد ، الطبيب الفرعي
البريطاني ، أن بريق شاشة التلفزيون،
يسبب ٢٠ بالمائة من النوبات التي
تحدث للصغار المصابين بدماء الصرع .
ويقول الطبيب البريطاني أن هذا

● انتجت مؤسسة توهيبا اليابانية
للأجهزة الإلكترونية نوها من الأفلام
الضوئية تساعد على الكتابة والرسم على
شاشات التلفزيون لنقل المعلومات
والتعليقات بواسطة التلفزيون، ويمكن
أن تظهر صورته على الشاشة ويتم الكتابة
والشرح بالقلم الضوئي ليظهر على
شاشات تلفزيونات المشاهدين الصور
والشرح والرسم والتعليق بدون أن
تتأثر الصورة الأصلية التي تبقى
سليمة ، ويمكن نقل المعلومات بسرعة
وكفاءة خلال شبكة الإرسال التلفزيوني
للتعليم بكل مراحله وتخصصاته ،
والقلم الضوئي يعمل بنفس سهولة
القلم العادي على الورق ويمكن القاء
الكتابة ومسحها كما يحدث بالنسبة
للكتاب على الورق .

● كشف الكتاب أخيرا عن اكتشاف
قمة جديدة بحرية لغاب كان يعيش
منذ ١٥٠ ألف سنة في مضارة بجزر هارت
ويؤكد الاختصاصيون أن الأمر يتعلق
بجمجمة طفل من النوع نفسه الذي
اكتشف سابقا داخل هذه المغارة وقد
أعطى هذا الموقع عظام جمجمع عديدة
والسمايا فكك أسفل تمصوه لعشرات
الأشخاص

● فريق فرنسي من الباحثين
التووين أتم المرحلة الأولى من مهمته
في المملكة العربية السعودية وكان هذا
الفريق يقوم بعملية مسح لتقرير المكان
الأكثر ملائمة لإنشاء مركز مسعودي
للأبحاث النووية .

والفريق الفرنسي قدم تقريره إلى
وزارة النفط والمعادن ، يتضمن أن
المركز النووي أنشأه يجب أن يكون
أما في جدة ، أو الرياض ، أو الظهران،
وأنه يجب أن يتم بناؤه خلال اثني عشر
شهرا ، وأن يضم مفاصلا نوويا ،

● حدد العلماء الأمريكيون أماكن
مربوط مركبتى الفضاء فايكنج الأولى
والثانية اللتين تطلقهما أمريكا في
مناسبة احتفالها بالعيد المئوي الثاني
لاستقلالها والقرن ان تصلا إلى الأماكن
المحددة لهما في مارس .

المركبة الأولى - فايكنج ١ - ستهب
عند مدخل وادى طول ٣٢ ألف كيلومتر
شمال خط استواء المارتيا .

المركبة الثانية - فايكنج ٢ - ستهب
شمال شرق القطب القطبي بالشلج
والسمي - سيدونا - وقد تم اختيار



الموقعين وفقا لاحتمالات العلماء بأن
يكون فيهما بخار ماء ، مهمة المركبتين
البحث عن الحياة فوق المريخ .

● تم انتاج أول تربين هليومى في
العالم لاستخدامه مع المفاعلات الذرية
التي تقوم بتوليد حرارة مرتفعة .
وسوف تقوم محطة الطاقة النووية التي
سوف يستخدم فيها هذا التربين بتزويد
مدينة أوبرهاوزن بألمانيا الاتحادية
بالتيار الكهربائي ، وتبلغ قوة المحطة
٥٠ ميجاوات ، وتستطيع أيضا توليد
حرارة تقابل ٥٣ ميجاوات . وسوف
يكون هذا التربين بمثابة تربين تجريبي
أيضا يحتاج استخدامه في توليد
الطاقة .

البريق يحدث توبات احتفانك تزداد هنا
كلما القرب الشخص من الفاشية .
ولكن ليس المصابون بدام الصرع هم
وحدهم الضحايا الأكثر إصابة بالوباء .



بل ان الاشخاص الطيبين قد يصابون
أيضا بهذه النوبات اذا ما ركزوا
انتظارهم مدة طويلة على الشاشة .

● اتجنت مؤسسة أوربونت للادوية
والكيماويات في الولايات المتحدة نوعا
جديدا من حقن التحصين ضد السسل
والجدري تلامس الجلد ولا تسبب ألما ،
وفي نفس الوقت يمكن استعمالها
لتحصين أعداد كبيرة في دقائق ، ويمكن
فحص تلاميذ المدارس وطلاب الجامعات
وعمال المصانع لاختبار (التيروبركلين)
للقاية من أمراض الصدر بمعدل ٤٥٠
اختبارا في الساعة : ويستعمل مسح
للحقة الخراطيش التي تحوى الدواء ،
وهي من الصلب القابلة للتقيم وإعادة
استعمالها : والسنة وملحقاتها كلها
لا يزيد سعرها من ١٥ دولارا وهي من
الصلب ومضمونة لمدة عامين واسمها
(ستيرائيدل) ، وهي تستعمل
للتحصين ضد الجدري أيضا .

● تمكنت شركة سيمت في برلين
الغربية من صناعة ميكروسكوب
الكثروني ذو قدرة على التكبير تقاس
بمئات الملايين من المرات بحيث
يمكن بواسطته رؤية خطين تفصلهما
ذرة مفردة .

كما يرى هود الثقب العادي

بواسطته وكان طوله ٤٠٠ كيلومتر .

● تدرس السلطات الاتحادية في
واشنطن مع ولاية كاليفورنيا القصة
مشروع للطاقة بولاية كاليفورنيا قريبا
من شاطئ المحيط الهادى تكلف
٢٥٠ مليون دولار .

ويستخدم المشروع الفحم المستخرج
من الامكا ويبدأ في العمل بعد ثلاث
سنوات ويعتبر المشروع احد وسائل
الهروب من مشاكل الطاقة والزسة
البتروول .

● تمكن فريق من الراحين الهنود
من زواجة مبيض لسيدة مختلة في عملية
جراحية تعتبر الاولى من نوعها في
العالم استغرق اجراؤها مائة وخميس
دقائق .

و زالت السيدة تردد بأحد
العمليات الجراحية بينة وبين زوجها
في التحسن بشكل مستمر . وقد تبرعت
بالمبيض امرأة تبلغ من العمر ١٦ عاما .

● توصل المهندس الاميركى
روبرت هارفى الى تصميم قلب صناعى
يعمل بمحرك نووى ويمكن أن يتلام
أليا مع مدى نشاط الانسان الذى
يحتتمس ان يزرع فيه مسكان قلبه
الطبيعى .

● آخر المخترعات الكورية جهاز
صغير يطلق عليه - ميني كومبيوتر -
يستخدم في تنظيم المرور والبرامج
التعليمية وأعمال السكرتارية ويتمتع
بقدره كبيرة على تخزين المعلومات .

وقد انتج هذا العقل مجموعة من
العلماء بأشراف الدكتور ايتشيسج
سوتج بمعهد العلوم والتكنولوجيا
بكوريا .

● تلقى السيد جوزف ويدنماير
من واشنطن ، أول براءة باحرف براى
في تاريخ المواصلات السلكية واللاسلكية
كانت شركة ويسترن يونيون
مصدر هذه المبادرة .

وقد أصبح بالامكان تسليم برقيات
براى في كافة انحاء الولايات المتحدة
ويكفى لذلك املاء الرسالة تلفونيا من
أى مكان في البلاد الى مكتب ويسترن
يونيون التي تنقله الى مركز خاص في
موريسون بنو جيرزى . وبعد أن
يقوم دماغ الكثروني بكتابة البرقية
باحرف براى ترسل الى صاحبها ضمن
مظف مع النسيان المحرر بالحروف
العادية . في الولايات المتحدة ٥ ، ٦
ملايين مكثوف .



● أهم حدث علمي في قطر .
شهادة البلاد خلال شهر مارس القادم
وتعنى بدء تجربة محطة الانقمار
الصناعية الارضية وذلك لنقل دورة
الخليج الرياضية الاربعة .

والتي تعتبر أحدث محطة ارضية
في منطقة الخليج . والذي لا يعرفه
الناس . ان هذه المحطة سيكون لها
اتصال مباشر بكل فرد . ستدخل بيته
دون ان يدري .

مثلا . . . سيتمكن له في دقائق قليلة

لوكهيد ، والذي يستخدم الطاقة الشمسية في التسخين والتدفئة ونشاهد في هذه الصورة يقوم بفحصه المالك الأمريكي ك. مارشال .

● أكبر مرجع علمي من تأثير الجو على الحيوانات ونمرا اشترك في تأليفه ٥٠ من كبار الاختصاصيين في العلوم البيطرية والزراعية والذرية في العالم لكتابة ١٢٠ فصلا من هذا الفرع من العلم الذي يستعمل النظائر الذرية التسعة لدراسة تأثير اختلاف الجو على نمو الحيوانات بعد أن تبين أن انتاج البقار الفريزيان من اليابان يقتصر بنسبة ٥٠% في الصيف بسبب الحرارة .

● ظهرت في الولايات المتحدة ٧ أنواع من الاجهزة العسامة الصغيرة الحجم التي تحس بأقل نسبة من دخان العراق وحاراتها لتغطي انداز مبكرا بالصوت والضوء وهي تعمل بالبطاريات الجافة أو المائلة أو التيار الكهربائي وتناسب كل الاشكال والديكورات .

● لمواجهة مشاكل الانقضاوات البحرية والبيوت من البترول واستخراجه في المناطق الثلجية والبحار والمناطق تم التوصل الى قواعد هامة تقوم بعمل رصيف الميناء ، وتنتقل فوقها المعدات والاجهزة وتتحرك فوق وسادات دوامية بسرعة ٨ كيلو مترات في الساعة ، وتسير المناطق الوعرة والثلجية بسهولة وكفاءة .

● نجح خبراء المرد في بريطانيا في ابتكار نوع جديد من الجدران الخزمانية بشكل خاص ، لا يمكن لأي سيارة مهما كانت سرعتها وشكلها أن تتأثر بها ، فقط تميل السيارة وتلتصق اطاراتها مع الجدران لتتعد منه بغير اصابة .



● كان قد شرع في عام ١٩٧٠ في أوروبا للمرة الاولى في استخدام عدسات نظارات لدنة تركيب على مقلة العين تحت الجفنين مباشرة عوضا عن حمل النظارات العادية وقد انتجت الآن شركتا ماكروشمي وابيبيجيتريت بويغ نوعا جديدا من هذه العدسات الاولى والطف حملا على العينين . وقد

تكتلت القرنتان بعد بضعة ايام خمس سنوات من تطوير طريقة جديدة تمكن للمرة الاولى من صنع عدسات شفوية من السليكون والمطاط الطبيعي ، وهو قوي ليس من السهل لانه يحتاج في ذلك أولا الى جعل المطاط شفافا كالزجاج ، وايضا طريقة خاصة بجانب ذلك لاجل جلقه وصلفه وتعيم سطحه . وتمتاز العدسات الجديدة من الاول يكون انها تبقى دائما لدنة قبل وضعها على مقلة العين ، في حين ان العدسات القديمة كانت توضع أولا في الماء لكي تصبح لدنة صالحة للاستعمال . وقد اضيفت الى مادة العدسات الجديدة بعض المركبات الكيميائية التي تمكن الاكسجين من اختراقها لجعل حملها الطيف من العينين بالنسبة للعدسات القديمة .

● الابحاث التي تجري في مختلف انحاء العالم لاستغلال الطاقة الشمسية ، كثيرة ومتنوعة ، واهدتها هو الجهاز الذي توصل الى اختراعه علماء شركة

ان يعمل بالهارة . ويمكن لك ان تتكلم مع صديقك أو اخاك أو قريبك في أي بلد عربي فورا ، سيتيح لك الاتصال بلندن في دقائق معدودة . أيضا . . . يمكن لك وانت جالس في البيت ان تشاهد برنامجا تليفزيونيا متوقفا من السعودية مثلا . أو من اليابان . وهكذا يمكن نقل برامج تعليمية الى التلاميذ والطلبة في فصولهم فصولهم . . . وهكذا .

ويتنظر أن يجري قبل احتياها رسميا تجربة لتشغيل المحطة الأرضية . يتوقع عالم المستقبل الأمريكي وهرمن كان ، أن عدد سكان الكرة الأرضية سيبلغ في غضون مئتي سنة أكثر من ١٥ مليار انسان .

وفي الوقت ذاته يكون الانتاج القومي الخام في العالم قد ازداد بنسبة ستين ضعفا .

وذكر النائم الأمريكي ، مؤسس المعهد الشور - هيدسون انجستيتوت ، هذه الأرقام بمناسبة مؤتمر صحافي عقده مؤخرا في طوكيو . ومن الأرقام التي قالها أيضا ان دخل الفرد السنوي البالغ حاليا في العالم ١٦٥٠ دولارا . سيبلغ بعد مئتي سنة نحو عشرين ألف دولار بالمقارنة بذلك ان عدد سكان الأرض منذ مئتي سنة كان يبلغ ٧٠٠ مليون نفس ، وان دخل الفرد السنوي كان لا يجاوز ١٥٠ دولارا .

ويستخلص من أقوال « هرمن كان » ومن نتوآت انه ، على عكس الكثيرين من الخيبرام ، متفائل بمصر البشرية . فانه من اتباع العقيدة القائلة بأن « الطبيعة لا تعرف المأزق » أي أنها تجد في جميع الأحوال سبيلا لحل ما يعترضها من مشاكل .

طرائف

● عطا كمال مصطفى لاهب قوة الاحتمال المعروف قدم عرضاً بشأى الوفاء بالهرم عبارة عن مرور سيارة محملة فوق يديه ، و مرور سيارة محملة فوق قدميه ، و مرور سيارة محملة فوق صدره وتكسر صخرة ٥٠ كيلو جرام على ظهره وتكسر صخرة ٥٠٠ كيلوجرام على صدره ، والنوم على الزجاج المكسر ، وجر سيارة بالأسنان . عطا عمره ٢٠ سنة وطالب بمدرسة الأورمان الثانوية العباسية .

● عقد عقد القران زعم العريس ان عمره ٩٠ سنة . وبعد شهر العسل اكتشفت العروس ان عمره يتجاوز المائة . وعندما صارتها بذلك قال لها : « تعلمين ان الاحتقاد السائد في بلادنا هو أن الرجل لا يصلح للزواج بعد من المائة ، لذلك فقد اضطررت ان اكذب وانقص عمري أكثر من عشر سنوات ، ولكن كما ترين فانا ما زلت استطيع أن أكون زوجاً كفناً !

حدث ذلك في إحدى قرى جمهورية أنجاليا ذات الحكم الذاتى ، وهى إحدى جمهوريات منطقة القوقاز الجنوبية التابعة للاتحاد السوفيتى . وهى جمهورية صغيرة لا يتجاوز مجموع تعدادها نصف مليون نسمة ، بينهم ١٩٠ شخصاً تجاوزوا سن المائة ونحو ١٥٠٠ بلغوا سن التسعين ، ولذلك يطلقون عليها اسم « جمهورية المعمرين » .

وفي هذه الجمهورية طيبب متخصص فى دراسة حالات المعمرين اسم جريجورى ستشيانافا ، وعمره ٦٥ سنة ، ومع ذلك فان الاهالى يطلقون عليه صفة « الفتى الصغير » !

● انشئ فى نيويورك أول فندق من الدرجة الممتازة « اوتيل كنلورث » وتم افتتاحه بحضور ممثل من هواة تربية الدواجن ، وخاصة الكلاب ، هذا الفندق ، هو من الدرجة الممتازة ، يضم ١١٥ غرفة خاصة تشرف على ضواحي خضراء جميلة ، ومجهزة بسرير واحد خاص ، فلا نقص فيه ولا أسلاك .

ويضم الفندق المذكور قاعات لراحة الكلاب ، والتلفزيون ، الى مطبخ ضخم بإشراف الخاصيين ، وأجهزة للتقوية . ومن شأن هذا الفندق أن يملأ أزمة هواة تربية الكلاب الذين لا يستطيعون مشاهدة بيوتهم لتربية مدد منها !

● تعرض الولايات المتحدة الان للبيع ١٠ طائرات حديثة جداً بسعر ١٨٧ مليون دولار للطائرة الواحدة . تعرف باسم « أو اكس » الذى هو عبارة عن الاحصاف الاولى من ٥ كلمات انجليزية معناها : « نظام الانذار والمراقبة المحمول جوا » .



مما لا شك فيه ان هذه الطائرة هى أغنى طائرة فى التاريخ . وانها مصممة

اصلاً على تفادى أى مفاجأة ، وقد جاء التفكير فيها نتيجة للتطورات المتلاحقة التى طرأت على عمليات القتال الجوى ونتيجة أيضاً لما رآه المسؤولون من أن تنوع جغرافية أوروبا وتضاريسها يعقد متطلبات الدفاع لمنظمة حلف الاطلنطى يقول المسؤولون فى شركة بوينج ان طائرة واحدة من هذا النوع ، تحلق على ارتفاع ٣٠ ألف قدم فوق مدينة فرانكفورت بألمانيا الغربية — مثلاً — تستطيع أن تكشف وتتبع الطائرات المعادية التى تحلق داخل أراضى الخصم ، بل انها تستطيع ان ترصد تحركات تلك الطائرات من قواعد الخلفية الى مطارات القطر الامامى .

ومن جهة أخرى فان الطائرة الجديدة ، بما توفره من كشف وإدراكى يمكنه من جميع الارتفاعات ، ان تسمح للطائرات المعيرة ارتفاعات منخفضة ان تغلب منها ثم بعد ذلك لا تتحركها بدون عقاب عن طريق التعاون الوثيق بينها وبين وحدات الصواريخ المضادة للطائرات والتى تحصل بمقتضاها هذه الوحدات على كل البيانات الخاصة بالاتجاه ، والمسدى ، والسرعة ، والارتفاع الذى تحلق عليه الطائرات المهاجمة .

فى نفس الوقت — وبسبب تلك الامكانيات — فان الطائرة « أو اكس » نفسها تصبح أقل عرضة للهجوم .

يقى أن تعرف ان الطائرة مزودة بحاسب اليكترونى علاوة على أجهزة الرادار والاهزة الالكترونية الاخرى ، وان طاقم الفئتين ، الذى يقوم بتشغيل هذه الالهزة فى الجو وارسال المعلومات الى المراكز الارضية ، يتكون من ٤ أفراد فقط .